



उत्तरप्रदेश सरकार-द्वारा पुरस्कृत



आमुख लेखक

डॉ० राजबली पाण्डेय, एम० ए०, डी० लिट्०

लेखक

लक्ष्मीशंकर व्यास, एम० ए० (ऑनर्स)

भारतीय ज्ञानपीठ काशी

ज्ञानपीठ लोकोदय ग्रन्थमाला : हिन्दी ग्रन्थाङ्क-३२  
ग्रन्थमाला सम्पादक-नियामक : लक्ष्मीचन्द्र जैन

CHAULUKYA KUMARPAL  
( Indian History )

by  
LAKSHMI SHANKAR VYAS

Published by  
Bhartiya Jnanpeeth Kashi

●  
प्रकाशक

भारतीय ज्ञानपीठ काशी

मुद्रक

सन्मति मुद्रणालय वाराणसी

द्वितीय संस्करण १९६२

मूल्य साढ़े चार रुपये



पूजनीया स्वर्गीया माताजीके

श्रीचरणोंमे यह कृति

श्रद्धया समर्पित

७





## आमुख

भारतीय इतिहासके समुचित निर्माणके लिए दो बातें बहुत ही आवश्यक हैं—( १ ) विभिन्न प्रदेशों और स्थानोंके इतिहासमें विस्तृत और प्रामाणिक अनुसन्धान और शोध तथा ( २ ) भारतीय इतिहासके प्रमुख महापुरुषों और व्यक्तियोंके चरित्र तथा इतिहासका विशद वर्णन और विवेचन । इन दोनों क्षेत्रोंमें जितना ही अधिक कार्य होगा देशका इतिहास उतना ही पूर्ण और विश्वसनीय लिखा जा सकेगा । चौलुक्य कुमारपालका इतिहास इस दिशामें एक महत्त्वपूर्ण प्रणयन है । विशेषकर हिन्दी भाषामें इस प्रकारके ग्रन्थोंकी अभी तक कमी है और प्रस्तुत ग्रन्थ इस अभावकी पूर्ति करता है ।

इतिहास-लेखनमें दृष्टि और पद्धतिका प्रश्न भी महत्त्वपूर्ण है । इतिहासके उद्देश्य, क्षेत्र, सीमा और परिधिमें इधर बहुतसे परिवर्तन हुए हैं । जागरूक लेखक ही सफल इतिहासकार हो सकता है । प्रस्तुत लेखककी चेतना इस दिशामें जागृत है । उन्होंने इतिहासके मूल उद्देश्य—अतीतका सच्चा चित्रण, आकलन तथा मूल्याङ्कन—को सामने रखकर, तथ्योंका संकलन, चयन और परीक्षण करते हुए कलात्मक ढंगसे अपने विषयका प्रतिपादन किया है । इतिहासका कलापक्ष ही उसे मानवके लिए अधिक आकर्षक और उपयोगी बनाता है । कला-पक्षके निर्वाहके साथ इसे ग्रन्थमें वैज्ञानिक पद्धतिका अवलम्बन किया गया है । सभी उपलब्ध सामग्रियोंका संकलन, चयन और परीक्षण निष्पक्ष भावसे हुआ है । वास्तवमें इतिहासकी यही आधारशिला है, जिसके ऊपर उसकी विशाल कलात्मक अट्टालिकाका निर्माण सम्भव है । लेखकने अपने इस दायित्वको भी सफलता-

के साथ निभाया है ।

चौलुक्य कुमारपाल भारतके मध्यकालीन शासकोंमें प्रमुख थे । गजनीके तुर्कोंके आक्रमणके प्रथम वेगसे पश्चिमोत्तर और पश्चिम भारतको काफ़ी आघात पहुँचा था । यह राजनैतिक विशृङ्खलता तथा सामाजिक संकीर्णताका युग था । ऐसे समयमें कुमारपालने अपनी प्रतिभा, सैनिक बल, शासकीय योग्यता तथा सांस्कृतिक उदारतासे देशके स्तम्भनका बहुत बड़ा कार्य किया । युगकी सीमाके बाहर निकलना उनके लिए सम्भव नहीं था, फिर भी उनका जीवन और उनके कार्य कई दृष्टियोंसे महत्त्वपूर्ण हैं । ऐसे पुरुषके जीवन और कार्यों और उसके युगकी प्रवृत्तियोंका चित्र प्रस्तुत कर लेखकने महत्त्वका कार्य किया है और वे हमारे साधुवादके पात्र हैं । यह ग्रन्थ विद्वन्मण्डली तथा जनतामें समान रूपसे अभिनन्दनीय है ।

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय  
आषाढ शुक्ल ७,  
सं० २०११ वि०

राजवली पाण्डेय  
एम० ए०, डी० लिट्  
प्रिन्सिपल, इण्डोलॉजी कॉलेज तथा  
अध्यक्ष, प्राचीन भारतीय इतिहास तथा संस्कृति

## प्रास्ताविक

इतिहासके प्रतिभावान् अव्येता, उदोयमान साहित्यिक और अनुभवी पत्रकार श्री लक्ष्मीशंकर व्यास, एम०ए० (ऑनर्स)का प्रस्तुत ग्रन्थ 'चौलुक्य कुमारपाल' एक ख्याति-लब्ध रचना है। क्योंकि उत्तर प्रदेशीय सरकारने इस रचनाको इतना महत्त्वपूर्ण माना है कि पाण्डुलिपिके आधारपर ही इसे पुरस्कृत किया है।

पुस्तककी मुख्य उपादेयता इस बातमें है कि यह भारतीय इतिहासके एक ऐसे महिमावान् व्यक्तिके कार्यकलापका अध्ययन प्रस्तुत करती है जिसकी गणना हमारे देशके महत्तम सम्राटों और राष्ट्र-निर्माताओंमें होती है। चौलुक्य कुमारपाल अपनी महत्ताओंके आधारपर चन्द्रगुप्त मौर्य, अशोक और हर्षवर्द्धनके समकक्ष है। चौलुक्य कुमारपाल-सम्बन्धी इतिवृत्तको आकलित और योजित करनेके लिए श्री लक्ष्मीशंकर व्यासने इतिहासके सभी प्रासंगिक मूल आधारों और उपादानोंका विधिवत् गहन अध्ययन किया है —संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंशके दर्जनो ग्रन्थ, बीसियों शिलापट्ट और उत्कीर्ण लेख, देशी-विदेशी विद्वानों-द्वारा लिखित पचासो ग्रन्थ, और अनेकों मन्दिरों तथा विहारोंके शताधिक खण्डावशेष। जिन-जिन विद्वानोंने इस ग्रन्थको देखा है, वे श्री व्यासके परिश्रम, प्रबुद्ध अवलोकन, निष्पक्ष आकलन और वैज्ञानिक पद्धतिसे प्रभावित हुए हैं। इसके अतिरिक्त विचारोंकी क्रम-वद्धता, और शैलीकी सरलता पाठकोंको उस खीजसे बचाते हैं, जो खोजकी पुस्तकोंमें यास-अनायास आ पैठती है।

मध्यकालीन भारतीय इतिहासके ग्रन्थोंमें प्रायः इस मान्यतापर बल दिया जाता रहा है कि हिन्दू साम्राज्यकी एकच्छत्र बड़ी इकाईका अन्तिम

स्वामी सम्राट् हर्षवर्द्धन था, जिसकी मृत्यु सन् ६४७ ई०में हुई । हर्षवर्द्धनके बाद भारतीय राष्ट्रका झण्डा शासकीय मेरुदण्डसे जो गिरा तो गिरा ही रहा । एकके बाद दूसरे विदेशी दल और वंश आये-गये तथा हमारी घरा और ध्वजको रोदते रहे—अरब, तुर्क, पठान, मुगल, अंग्रेज ! लगभग १३ शताब्दियों बाद, १५ अगस्त १९४७को ही, हमारा राष्ट्रध्वज फिर एक बार स्वतन्त्रताके वायुमण्डलमें लहरा पाया है ।

पराधीनताकी इन १३ शताब्दियोंके लम्बे व्यवधानमें क्या सचमुच ही हमारा राष्ट्र घराशायी होकर अचेत पड़ा रहा ? क्या यह कल्पना सच है ? 'चौलुक्य कुमारपाल' पुस्तक शताब्दियोंकी लम्बी खाईको कुछ इस तरह भरती है कि हम हर्षके बादकी ६ शताब्दियोंके ध्वसपर निर्मित नयी खोज और नयी प्रतीतिके ठोस घरातलपर पहुँच जाते हैं । जहाँ हमें १२वीं शताब्दीकी उस गरिमासे साक्षात्कार होता है जो हमारे राष्ट्रकी सतत प्रवाहमयी जीवनी-शक्तिका ज्वलन्त प्रमाण है ।

जब हम सोचते हैं कि चौलुक्य कुमारपालने देशके ह्रासोन्मुख वातावरणकी तमसावृत छायामें अपने ३० वर्षके शासनकालमें साम्राज्यका इतना विस्तार किया कि तुर्किस्तानसे मालवदेश तक तथा काठियावाड़से कन्नौज तकके प्रदेश उसके अधीन हो गये तो हम उसकी शामन-योग्यता और अद्भुत पराक्रमसे प्रभावित होते हैं । कुमारपालकी साम्राज्य-परिधिमें कोकण, कर्नाटक, लाट, गुर्जर, सौराष्ट्र, कच्छ, सिन्धु, उच्चा, भम्बेरी, मारवाड़, मालवा, मेवाड़, कीर, जांगल, सपादलक्ष, दिल्ली, जालन्धर, महाराष्ट्र इत्यादि १८ प्रदेश सम्मिलित थे । और जब हमें इस बातका बोध होता है कि कुमारपालका ३० वर्षका शासनकाल उस समय प्रारम्भ हुआ, जब वह ५० वर्षका हो चुका था तो हमें उसकी अप्रतिम क्षमतापर आश्चर्य-चकित हो जाना पड़ता है । वास्तविक विस्मयकी बात तो इस महाप्राण-मानवका सारेका-सारा जीवन ही है जो दुर्द्धर्ष संघर्ष, अप्रतिहत प्रेरणा और अक्षय-आस्थासे ओत-प्रोत है । अग्नि और प्रभञ्जनका यह

दीप्तिपुज कहाँसे उठा, कहाँ-कहाँ पहुँचा और कहाँ-कहाँ मँडराया ! किस प्रकार इसकी प्रतिभाके निर्माणकारी विस्फोटने दिग्दिगन्तको आगत-अनागतकी सुदूरवर्ती सीमाओं तक आलोकित कर दिया है ! उडती हुई विहगम दृष्टि डालकर देखे ।

कुमारपाल राजकीय कुलमे जन्मा तो किन्तु इस अभिशापके साथ कि उसके प्रपितामह भीमदेवने जिस बकुलादेवीको वरण करके कुमारपालके वंशकी परम्परा डाली थी, वह बकुलादेवी एक नर्तकी थी । कुमारपालके ताऊ सिद्धराज जयसिंहके सन्तान न थी । अतः स्पष्ट था कि जयसिंहके उपरान्त राज्य कुमारपालको मिलेगा । जयसिंहको यह अनुकूल नहीं जँचा कि उसका राज्य ऐसे भतीजेके हाथमे जाये जिसकी गिराओमे नर्तकीका रक्त है । लिपिवद्ध परम्परा साक्षी है कि जयसिंहने यहाँतक चाहा कि कुमारपालकी जीवन-वेलि सदाके लिए निर्मूल कर दी जाये । कुमारपाल अपने भविष्यके प्रति सशक हो गया और अपने बहनोई कृष्णदेवकी महायतासे वह अनहिलवाड़ा छोडकर भाग खडा हुआ । जयसिंहकी इसी दुरभिसन्धिकी भूमिकामेंसे कालान्तरमे कुमारपालकी अभिवृद्धिकी लता फूटी । पलायनके इसी क्षणसे कुमारपालने जगत् और जीवनकी खुली पोथीसे ज्ञानसचय प्रारम्भ कर दिया । बडौदा, भडौच, कोल्हापुर, कल्याण, दक्षिण-देश, प्रतिष्ठान, मालवा आदि नाना देशो और नाना वेशोमे घूम-फिरकर कुमारपालने अनेक ज्ञानियो, साधुओं, राजाओं, मन्त्रियो और सैनिक भटोंसे सम्पर्क स्थापित कर लिया । कष्ट भी अनेको झेले, क्योंकि सिद्धराज जयसिंहके गुप्तचर बराबर पीछा कर रहे थे । कुमारपालने प्रवासमें रहते हुए अपनी जन्मभूमिसे भी बराबर सम्पर्क बनाये रखनेका प्रयत्न किया । यहाँतक कि एक बार जब वह स्वयं साधुवेशमें अणहिलपुर पहुँचा तो जयसिंहको गुप्तचरो-द्वारा सूचना मिल गयी । उस दिन जयसिंहके पिता कण्ठदेवका श्राद्ध-दिवस था । जयसिंहकी आज्ञा हुई कि नगर-देहातके समस्त साधुओंको तत्काल निमन्त्रित किया जाये, कोई छूटने न पाये । कुमारपालको भी

साधुओंकी पंक्तिमें आ खड़ा होना पड़ा। जयसिंह बारी-बारीसे सबके चरण धोता और हाथपर दक्षिणा रखता। जब कुमारपालके पास पहुँचा तो चरणोंकी कोमलता और करतलकी रेखाओंने कुमारपालका अभिजात्य व्यवहार कर दिया। सकेत हो गया कि अनुष्ठानकी समाप्तिपर इस साधुको 'अतिथि' बना लिया जाये। कुमारपाल भी सचेत थे। अब सोचिए उस साहसकी और प्रत्युत्पन्न बुद्धिकी जिसके द्वारा कुमारपाल उस प्राणान्तक संकटसे बच भागे होंगे।

कुमारपालके जीवनमें ऐसी अनेक घटनाएँ हैं जहाँ प्राणोंकी सकटमय स्थिति प्राप्त होनेपर उसने अपने अपराजित शौर्य तथा युक्तिदक्षतासे ऐसी स्थितियोंका निराकरण किया है। इस प्रकारकी सकटमय स्थिति एक बार उस समय आयी जब कुमारपालने शासनका श्रोगणेश ही किया था। राज्य प्राप्त होते ही कुमारपालने सारी सत्ताको अपने व्यक्तित्वसे इतना प्रभावित कर दिया कि सामन्तोंकी स्वेच्छा-चारिताकी प्रतिबन्धोंसे सीमित होना पड़ा। योजना बनी कि जिस समय राजाकी सवारी निर्दिष्ट द्वारपर आये, नियुक्त हत्यारे उसपर टूट पड़ें। पर हत्यारोंको यह अवसर न मिल पाया, क्योंकि मालूम नहीं किस प्रेरणा या किस चर-व्यवस्थासे प्रभावित होकर कुमारपालने हाथीका मुँह दूसरे द्वारकी ओर उन्मुख कर दिया था। कुमारपालका अनलोद्धत व्यक्तित्व अनेक समकालीन राजाओंके लिए भी ईर्ष्याका कारण बन गया था और भारी हो गया था। एक ओर सपादलक्षके चौहान राजा अणने वर्तमान नागौरकी ओरसे चढ़ाई की तो दूसरी ओरसे उज्जैनके राजा बल्लालने और तीसरी ओरसे चन्द्रावतीके अधिपति विक्रमसिंहने आक्रमण कर दिया। इस पड़्यन्त्रमें कुमारपालका प्रधान सैनिक बहड भी सम्मिलित हो गया, जिसकी शूरताका एक विशिष्ट अंग यह था कि उसकी दहाडसे हाथी विचलित हो जाते थे। यहाँतक कि कुमारपालका निजी हाथी कलह-पंचानन भी उस दहाडसे विकल हो उठता था। बहडने कुमारपालके महा-वत कर्लिंगको भी लोभ देकर फोड़ लिया। योजना निश्चित हुई कि युद्ध-

क्षेत्रमें बहड़की दहाड़ सुनकर जब कुमारपालका हाथी कलहपचानन रोषसे आगे बढ़ेगा तो महावत कलिंग ऐसी स्थितिमें हाथीको ले आयेगा कि बहड़ अपने हाथीपरसे कूदकर कुमारपालके हाथीपर चढ़ आये और कुमारपालका वध आसानीसे सम्भव हो जाये। पर, यह सब सम्भव न हो पाया, क्योंकि जब युद्धक्षेत्रमें बहड़का हाथी कुमारपालके हाथीके मुक्काबलेमें आया और बहड़ने ज्यों ही छलांग मारकर कुमारपालके हाथीपर आना चाहा तो पाया कि कुमारपालका हाथी पीछे हटा लिया गया था क्योंकि कलिंगका स्थान किसी दूसरे महावतने ले लिया था, और बहड़की दहाड़को लक्ष्य करके प्रतिरक्षा रूपमें हाथीके कानोपर पट्टी बँधी हुई थी। बहड़ दो हाथियोंके बीच आकर कुचला गया और कुमारपालकी विजय हुई।

वीरत्व तो मानो कुमारपालकी धमनियोमें प्रवाहित था। जयसिंहकी मृत्युके बाद जब राजसिंहासनके दो प्रतिद्वन्द्वियोंमें-से एकका चुनाव होना था तो परिपक्वके सचालक-द्वारा यह प्रश्न पूछे जानेपर कि राज्यकी रक्षा किस नीति-द्वारा होगी, जहाँ कुमारपालके प्रतिद्वन्द्वीने विनीत भावसे यह कहा था कि 'जिस प्रकार आप नीति-निपुण महानुभाव मार्ग-दर्शन करेगे' वहाँ तेजस्वी कुमारपालने स्फूर्तिसे खड़े होकर, छाती तानकर, उक्त प्रश्नके उत्तरमें अपनी तलवार ऊँचे उठा दी थी और कहा था 'राज्य-की रक्षा मेरी भुजाओंके बलपर आश्रित यह तलवार करेगी।' इसी वीरत्वका दूसरा पहलू था आत्मसम्मान जो कभी-कभी अत्यन्त कठोर रूपमें व्यक्त होता था। कुमारपालका वीरत्व राज्यके प्रति अपमान भावको तो क्या व्यंग्यको भी नहीं सहन कर पाता था। कुमारपालके बहनोई जिस कृष्णदेवने उसकी पग-पगपर सहायता की थी, यहाँतक कि उसे राजगद्दी दिलवायी थी, उस कृष्णदेवको कुमारपालने इसलिए प्राणदण्ड दे दिया कि वह कुमारपालको बार-बार व्यंग्य-वाणोंसे आहत करता था और उसकी पूर्वविस्थाकी खिल्ली उड़ाया करता था। 'दीपकको मैंने जलाया है, इसलिए क्या उसमें मुझे अपनी उँगली दे देनेकी धृष्टता करनी चाहिए ?'



यह तथ्य कृष्णदेवने न समझा, इसीलिए दीपककी ज्वालाने उसे भस्म कर दिया। एक और घटना लीजिए। कुमारपाल-द्वारा बार-बार वर्जन करने-पर भी कोकणका राजा मल्लिकार्जुन अपने लिए 'राज्यपितामह' की उपाधि प्रयुक्त करता रहा। अन्तमें एक दिन यह होकर ही रहा कि कुमारपालके सेनापति अम्बडने मल्लिकार्जुनके छिन्न सिरको स्वर्णपत्रमें लपेटकर श्रोफल-की भाँति कुमारपालकी सेवामें उस समय प्रस्तुत किया जब ७२ राजा राज-सभामें उपस्थित थे। कुमारपालकी दृष्टि इतनी तल-स्पर्शी थी और न्यायबुद्धि इतनी कठोर कि शासनके अग-उपांगोको सदा ही स्वस्थ और तत्पर रहना पड़ता था। कोई भी कही चूका और कुमारपालकी कठोर दृष्टि उसपर पड़ी। 'राजघट्टा' चहड इसका उदाहरण है। जिस बहडका ऊपर उल्लेख हो चुका है, उसका छोटा भाई चहड सदा ही कुमारपालका आज्ञानुवर्ती रहा। चहडके सेनापतित्वमें साँभरपर इसलिए चढाई की गयी कि साँभर राज्यकी सेनाएँ कुमारपालके प्रतिपक्षियोंकी सहायता करती थी। चहडने साँभरको जीत तो लिया किन्तु अत्यधिक व्ययके उपरान्त। कुमारपालका आदेश हुआ कि चहडको 'राजघट्टा' की उपाधि दी जाये ! दण्ड-विधानके इतिहासमें कुमारपालकी यह सूझ भी अविस्मरणीय होनी चाहिए।

महान् व्यक्तियोंका चरित्र एकांगी नहीं होता। कुमारपाल कूटनीतिके क्षेत्रमें जितना कठोर था, जीवनके धरातलपर वह उतना ही सहृदय और कोमल भी ! कुमारपालके वैचित्र्यपूर्ण चरित्रका अनुमान इस बातसे लग जायेगा कि जिस 'पितामह' की उपाधि-प्रयोगको उद्दण्डताके फलस्वरूप मल्लिकार्जुनको प्राणोसे हाथ धोना पड़ा, वही 'पितामह'-उपाधि कुमारपाल-ने उस वणिक् सुभट अम्बडको प्रदान कर दी, जिसकी लपलपाती तलवार-ने मल्लिकार्जुनके सिरको कमल-पुष्पकी भाँति काट दिया था। शासन-संचालनकी सुचारुता और राजकीय संगठनकी दृढ़ताके लिए कुमारपालने जो व्यवस्था की थी, वह इतनी पूर्ण, व्यापक तथा निर्दोष है कि उसमें आजकी गणतन्त्रात्मक आधुनिकताका आभास मिलता है। पुस्तकमें यथा-

स्थान इसका विस्तृत विवरण मिलेगा ।

कुमारपालके जीवनमें यदि हमने संघर्ष, पराक्रम, कूटनीति, शासकीय योग्यता और विजय ही देखी तो मानना चाहिए कि हमने उसकी महत्ता और सफलताका अधिकांश उपेक्षित कर दिया । कुमारपालकी महत्ता इस बातमें है कि उसने राजनीतिको कठोर वस्तुस्थिति और याथार्थ्यके आधारपर संचालित करते हुए भी, प्रजाके व्यावहारिक जीवनको सामूहिक अहिंसा, जीवदया, कृष्णा और चरित्र-गत निर्मलताके आधारपर स्थापित किया । स्वयं जैन-धर्मावलम्बी होते हुए भी अपने राज्यमें इतनी उदार सहिष्णुता बरती कि प्रजाका मन मोह लिया । यही कारण है कि उसके नामके साथ जहाँ एक ओर जैन-धर्म-सूचक 'परम-भट्टारक' और 'आर्हत' उपाधियोका प्रयोग होता है, वहाँ दूसरी ओर अनेक शिला-लेखोमे उसे 'उमापति-वरलब्ध'को उपाधिसे भी स्मरण किया गया है । वास्तवमें गुजरातकी सांस्कृतिक परम्परामें यह बात सहज-सिद्ध हो गयी थी कि वहाँ जैन-धर्म और शैव-धर्म साथ-साथ रहते थे और फलते-फूलते थे । यो तो शिव और शैव-धर्म, अपने प्राचीनतम मूल रूपमें 'जिन' और 'जिन धर्म'के ही परिवर्तित रूप हैं, किन्तु कालान्तरके अति परिवर्तित रूपमें भी और दक्षिण-भारतके रक्त-रजित धार्मिक सघर्षोंके दिनोमे भी गुजरातने दोनो धर्मोंकी पारस्परिक सहिष्णुताको प्रायः अक्षुण्ण रखा है ।

हमारे आजके युगमें महात्मा गांधी-जैसी सर्व-धर्मसहिष्णु, अहिंसोपासक विभूतिका गुजरातमें ही प्रादुर्भाव होना कोई आकस्मिक घटना नहीं । ऐसे अशेष मानवतावादी राजनीति-नियन्ता ऋषिको जन्म देनेकी पात्रता गुजरातकी ही संस्कृति-पूत गौरवमयी धरामे विशेष रूपसे थी । प्रागैतिहासिक कालके परमयोगी कृष्ण और तीर्थंकर नेमिनाथ, १२वीं शताब्दीके राजर्षि कुमारपाल और २०वीं शताब्दीके महात्मा गांधी एक ही विशिष्ट सांस्कृतिक परम्पराके अविच्छिन्न अंग हैं ।

यद्यपि यह ग्रन्थ कुमारपालकी ऐतिहासिक महत्ता और उसके जीवनकी

गौरव-गरिमाका बखान करता है, किन्तु वास्तव बात यह है कि कुमारपाल स्वयं एक महत्तर ज्योतिपुंजकी छाया मात्र है। वह तो एक कण है जो किसी प्रचंड प्रतिभाके लीला-विलाससे घरापर छिटक पड़ा है। उस ज्योति-पुंज और मूर्त प्रतिभाका नाम है—आचार्य हेमचन्द्र जिन्हें 'कलिकाल सर्वज्ञ' कहा गया है। इनके सम्बन्धमें कहा गया है—

‘क्लृप्तं व्याकरणं नवं विरचितं छन्दो नवं द्वयाश्रया-  
ऽलङ्कारौ प्रथितौ नवौ प्रकटितं श्रीयोगशास्त्रं नवम् ।  
तर्कः संजनितो नवो जिनवरादीनां चरित्रं नवं  
बद्धं येन न केन केन विधिना मोहः कृतो दूरतः ॥’

आचार्य हेमचन्द्रकी जिस विचक्षण प्रतिभा-द्वारा प्रसूत नये-नये प्रणयनो-का सकेत ऊपरके श्लोकमें दिया गया है उनकी सक्षिप्त सूची इस प्रकार है—  
व्याकरणग्रन्थ—सिद्धहेम व्याकरण, सिद्ध हैम लिंगानुशासन, धातुपारायण ।  
शब्दकोश—अभिधानचिन्तामणि, अनेकार्थसंग्रह, निघण्टुकोष, देशी नाममाला ।  
अलंकारग्रन्थ—काव्यानुशासन ।

छन्दग्रन्थ—छन्दोनुशासन ।

काव्यग्रन्थ—संस्कृत, प्राकृत द्वयाश्रयकाव्य ।

जीवनचरित्र—त्रिषष्टिगलाका पुरुषचरित्र ।

दर्शन-योग गुह्य —प्रमाणमीमामा, योगशास्त्र ।

इतना ही नहीं। आचार्य हेमचन्द्रकी गणना भारतके महत्तम ज्योति-षियोमें होती है। राजनीति और कूटनीतिके तत्त्वोंका ज्ञान भी उनका इतना विशाल और उन तत्त्वोंके सफल प्रयोगकी जन्मजात प्रतिभा भी इतनी अद्भुत थी कि देखकर चकित हो जाना पड़ता है। उनका जीवन सर्वथा अकिंचन, निस्व, तप पूत और कल्याण-विधायक था ही। मनमें एक कल्पना उठती है। आचार्य चाणक्यकी प्रतिभाको धर्मकी प्रेरणासे परिचालित करके, अपार ज्ञान और दर्शनकी बहुमुखी उपलब्धियोंसे पूरित करके एव अद्भुत, भव्यताके आलोकसे परिवेष्टित करके जिस प्रणम्य पुरुष-

की कल्पना हम करेंगे वह सम्भवतया आचार्य हेमचन्द्रके व्यक्तित्वकी झलक दिखा सके। इन्ही आचार्य हेमचन्द्रका वरदहस्त कुमारपालके शीशपर सदा रहा है। इन्हीके उपदेशोंसे प्रभावित होकर कुमारपालने अपने राज्यमें हिंसाका निषेध किया; द्यूत, मासाहार, मृगया आदि व्यसनोसे पराङ्मुख होनेकी प्रेरणा प्रजाको दी। निम्नतान पुरुषकी मृत्युके बाद उसका धन-धाम राजकोषमें चले जानेकी परम्परागत नीतिके कारण विधवाओंकी जो दुर्दशा होती थी, उससे द्रवित होकर कुमारपालने उस प्रथाको वन्द करवाया। कुमारपालने प्रजाकी शिक्षा-दीक्षाका समुचित प्रवन्ध किया, औपधालयो, देवालया, पान्थशालाओं और कूप-तडागोंका निर्माण करवाकर जनताको अनेक प्रकारकी सुख-सुविधाएँ प्रदान की। कुमारपालके शासनमें न कभी दुर्भिक्ष पड़ा, न कोई महामारी सघातक रूपसे फैली। अभिनव साहित्य-सृजन, कलात्मक निर्माण, सांस्कृतिक अभ्युत्थान, आर्थिक संवर्धन, धार्मिक सहिष्णुता, प्रजारंजन आदि सभी दिशाओंमें कुमारपालके शासनकी सफलता परिलक्षित होती है।

विद्वान् लेखकने समस्त इतिवृत्तको अधिकसे-अधिक प्रामाणिक बनाने-का प्रयास किया है। यदि परम्परागत ग्रन्थ-सन्दर्भों एवं प्रचलित जन-श्रुतियोंके आधारपर कही किसी ऐसी प्रतीतिका रसोद्रेक हो गया हो जो इतिहासके शुष्क ठोसपनको मासल बनाता हो तो लेखक और ग्रन्थमाला-सम्पादक आलोचकोंकी सहानुभूति चाहेंगे। इतिहासकी नयी लीक डालने-वालोंके लिए जो व्यक्ति श्रमिकोंके अग्रिम दलकी भाँति रास्ता साफ करने-का काम करें, उनपर उतना ही तो उत्तरदायित्व डाला जा सकता है जितनी उनकी क्षमता हो।

इतनेपर भी हम आश्वस्त हैं कि भारतीय ज्ञानपीठका यह प्रकाशन इतिहासवेत्ताओं और साधारण पाठकोंकी दृष्टिमें उसी प्रकार समादृत होगा, जिस प्रकार उत्तरप्रदेशीय सरकारकी दृष्टिमें हुआ है।

लखनऊ  
शरत् पूर्णिमा  
१९५४

}

लक्ष्मीचन्द्र जैन  
सम्पादक  
लोकोदय ग्रन्थमाला

## भूमिका

भारतके मध्यकालीन इतिहासमें महाराजाधिराज परमभट्टारक चौलुक्य कुमारपालका विशिष्ट महत्त्व है। सम्राट् हर्षवर्द्धनके पश्चात् चौलुक्य कुमारपाल वारहवीं शतीमें भारतके अन्तिम हिन्दू सम्राट् हुए, जिन्होंने पश्चिमोत्तर तथा पश्चिमी भारतकी व्यापक राज्यसीमामें एक शासनसूत्र और सार्वभौम राजतन्त्रकी स्थापना की। मध्यकालीन भारतीय इतिहासमें इतनी बृहत् और विशाल राजनीतिक इकाई एक शासकके अधीन पुनः दृष्टिगत नहीं होती। चौलुक्य कुमारपालकी राज्यसीमा आधुनिक गुजरात, काठियावाड़, कच्छ, दक्षिण राजपूताना, मालवा और सिन्ध तक विस्तृत थी। तुर्क-आक्रमणोंके परिणामस्वरूप कालान्तरमें जो पराधीनता आयी, उसके पूर्व भारतीय गौरव, शौर्य, वैभव और विपुलताकी अन्तिम झांकी, इसी कालमें दृष्टिगोचर हुई। वस्तुतः इस समय चौलुक्य साम्राज्यका विस्तार चरम सीमापर पहुँच गया था।

कुमारपालका राजत्वकाल ( सन् ११४२-११७३ ईस्वी ) तथा उसका युग साम्राज्य-विस्तार अथवा सफल सैनिक अभियानोंकी श्रृंखलाके ही कारण महत्त्वपूर्ण हो, ऐसी बात नहीं। राजनैतिक, आर्थिक, सामाजिक, धार्मिक, साहित्यिक तथा सांस्कृतिक सभी दृष्टियोंसे उसकी विशेष महत्ता है। यथार्थतः कुमारपालका शासनकाल और युग, देशमें नवीन राष्ट्रीय चेतना, नव सामाजिक सुधार, कलापूर्ण निर्माण तथा साहित्यिक-सांस्कृतिक पुनर्जागरणके युगारम्भकी दृष्टिसे, भारतीय इतिहासमें विशिष्ट स्थान रखता है। पश्चिम और पश्चिमोत्तर भारतमें तुर्क-आक्रमणोंके प्रथम प्रहारसे जो राजनैतिक विश्रृंखलता व्याप्त हो गयी थी, उसे दूर करनेमें कुमारपाल

बहुत अंशो तक सफल हुआ। यही कारण था कि उसके उत्तराधिकारियों ने गोरिके गुजरातपर आक्रमणका सफलतापूर्वक प्रतिरोध कर उसे पराजित किया। इस कालमें केन्द्रीय और प्रान्तीय सरकारोंका सुव्यवस्थित सघटन था तथा प्रशासनके विविध अंगोंकी समुचित व्यवस्था विद्यमान थी।

धर्म और संस्कृतिके अम्युत्थानकी दृष्टिसे भी इस युगका कुछ कम महत्त्व नहीं। जैनधर्मका अभिनव प्रवर्तन और प्रचार इस युगकी विशेष घटना है। जैनधर्मका यह उत्कर्ष किसी कटु भावनाके साथ नहीं, अपितु अद्भुत एवं असाधारण धार्मिक सहिष्णुता और सद्भावना-सहित हुआ। गुजरातमें इस समय जैनधर्मके साथ शैव तथा अन्य सम्प्रदायोंकी भी उन्नति होती रही। जैनधर्म भारतीय संस्कृतिका अभिन्न अंग हो गया। इसने देशके कोटि-कोटि जनोके संस्कारो-विचारोंको शताब्दियों पर्यन्त प्रभावित किया। छह सौ वर्षोंके पश्चात् पश्चिमी भारतके इसी भूखण्डमें महात्मा गांधी-जैसी युगावतार भारत-विभूतिका प्रादुर्भाव हुआ, जिसने देशमें अपने अहिंसा सिद्धान्तसे अभिनव क्रान्ति की और राष्ट्रका कायापलट कर दिया। देखा जाये तो राष्ट्रीय तथा अन्तर्राष्ट्रीय राजनीतिमें, अहिंसा-सिद्धान्तके इस नूतन प्रयोग एवं विकास-परम्पराका बहुत कुछ श्रेय, बारहवीं शताब्दी-में हुए इस धार्मिक-सांस्कृतिक अम्युत्थानको ही है।

सामाजिक नवजागरणमें चौलुक्य कुमारपालका शासनकाल एक नवीन सन्देशका वाहक रहा है। इस समय समाजमें प्रचलित हिंसा, मद्यपान, मासाहार, द्यूत आदि व्यसनोपर कठोर नियम बनाकर नियन्त्रण एवं प्रतिबन्ध लगाये गये जो आधुनिक जनसत्तात्मक सरकारों-जैसे प्रगतिशील विधानोंसे अद्भुत साम्य रखते हैं। कुमारपालने मृतघनापहरण नियमका निषेध किया जिसके द्वारा निःसन्तान मरनेवालोंकी सम्पत्तिपर राज्यका अधिकार हो जाता था। आर्थिक दृष्टिसे यह काल, वैभव-सम्पन्नता और समृद्धताका युग था। गुजरात, काठियावाड़ और कच्छके बन्दरगाहोंमें आयात-निर्यात व्यापारके निमित्त, देश-विदेशके व्यापारिक पोत आते

थे । चौलुक्य साम्राज्यकी राजधानी, इस समय संसारके व्यापारका केन्द्र बनी हुई थी । देशमें शान्ति और सम्पन्नताके फलस्वरूप इस समय भव्य मन्दिरों तथा विशाल जैन-विहारोंके प्रचुर संख्यामें निर्माण हुए, जिनके अवशेष आज भी स्थापत्य और शिल्पकलाके उत्कृष्ट निदर्शन हैं । आवूके ससार-प्रसिद्ध जैन मन्दिर इसी युगकी निर्माण-कलाके नमूने हैं । विमलशाह ( सन् १०३१ ई० ) और तेजपाल ( सन् १२३० ई० ) द्वारा निर्मित आवू पहाड़पर श्वेत संगमरमरके मन्दिर चौलुक्यकालीन शिल्प-सौन्दर्य और स्थापत्य-कलाके चरम विकासके सजीव उदाहरण हैं । आवू पर्वतपर इन मन्दिरोंके निर्माणके लिए शिलाखण्डों तथा अन्यान्य साधनोंका एकत्रीकरण और निर्माण, इस युगकी असाधारण निर्माणदक्षता तथा शिल्प-कौशलके परिचायक हैं ।

कुमारपालने सैकड़ों मन्दिरों तथा विशाल विहारोंका निर्माण कराया, जिनमें-से अनेक आज भी विद्यमान हैं । इतिहास-प्रसिद्ध सोमनाथ मन्दिर-का पुनर्निर्माण कुमारपालके शासनकालकी चिरस्मरणीय घटना है । इनके अवशेष आज भी उस कालकी कलाका स्मरण दिलाते हैं, जो राष्ट्रके गर्व और गौरवकी वस्तु है । चौलुक्यकालीन गुजरात तथा पश्चिमोत्तर भारतकी विभिन्न कलानिधियाँ बहुत दिनों तक उपेक्षा और उदासीनताके फलस्वरूप अनादृत पड़ी हुई थी । हर्षका विषय है कि अब इनकी सुरक्षा और संरक्षणका महत्त्व समझा जाने लगा है । जैन भण्डारोंमें पड़ी अमूल्य तथा दुर्लभ सामग्री अब प्रकाशमें आने लगी है । इस युगकी कलाकृतियाँ केवल गुजरातमें ही नहीं, अपितु राजस्थान मण्डलमें भी विस्तृत एवं विकीर्ण हैं । गुजरात, मालवा, मेवाड़, पूर्व खानदेश आदिके व्यापक क्षेत्रमें इस युगकी कला-रचनाएँ पायी जाती हैं । सिद्धपुर स्थित रुद्रमहालयके ध्वंसावशेषमें विद्यमान, नृत्य करती हुई मूर्तियोंके समान ही आकृतियाँ, आवूके निकट देलवाड़ाके स्तम्भोपर भी निर्मित हैं । तारंगा पहाड़ीपर कुमारपाल-द्वारा बनवाये विशाल अजितनाथ मन्दिरके पृष्ठभागमें बनी संगमरमरकी जालियाँ

शिल्पकला और कौशलकी उत्कृष्टतम निदर्शन है। इसी प्रकारकी संगमरमर-की जालियाँ अनेक शताब्दियोंके पश्चात् सुलतानोके कालमें बनी मसजिदों-में भी पायी जाती है। इससे चौलुक्यकालीन शिल्पकलाकी श्रेष्ठताका सहज ही अनुमान किया जा सकता है।

साहित्यके क्षेत्रमें महान् आचार्य हेमचन्द्र, सोमप्रभाचार्य, यशपाल, जयसिंह सूरि आदिकी सतत साधनाने एक नवीन साहित्यिक चेतना और जागतिके अध्यायका समारम्भ किया। आचार्य हेमचन्द्रके नेतृत्व एवं निर्देश-में इस समय साहित्य-निर्माणके महान् यज्ञका अनुष्ठान हुआ। इस समय लिखे प्रभूत ग्रन्थोंकी ताडपत्रीय प्रति तथा पाण्डुलिपियाँ पाटन तथा अन्य जैन भण्डारोंमें भरी पड़ी हैं। अब इनकी सहेज-संभाल हो रही है और अनेक ग्रन्थोंका प्रकाशन भी हो रहा है। संस्कृत और प्राकृत भाषाओंमें प्रभूत साहित्य-निर्माणके साथ, इसी समय नागरीका जन्म एवं विकास भी हुआ। इस समय व्याकरण, नाटक, काव्य, दर्शन, वेदान्त, इतिहास आदि ग्रन्थोंके प्रणयन हुए। इनमें आचार्य हेमचन्द्रके व्याकरणका अत्यधिक महत्त्व है।

जैन भण्डारोंसे प्राप्त ताडपत्रीय प्रतियों तथा पाण्डुलिपियोंसे इस कालमें हुई महत्त्वपूर्ण साहित्य-रचना तथा चित्रकलाके विकासका भली प्रकार परिचय प्राप्त होता है। इन्हीं ताडपत्रीय प्रतियोंमें चौलुक्य कुमार-पाल तथा आचार्य हेमचन्द्रके चित्र प्राप्त हुए हैं। पाटनके सघवीणा भण्डारसे प्राप्त महावीरचरित्रकी ताडपत्रीय प्रति (वि० सं० १२९४) में चौलुक्य कुमारपाल तथा जैन महापण्डित आचार्य हेमचन्द्रके लघु प्रतिकृति चित्र मिले हैं। इसी प्रकार शान्तिनाथ भण्डारसे प्राप्त दशवैकालिका लघुवृत्तिकी सन् ११४३ ई० की ताडपत्रीय प्रतिमें चौलुक्य कुमारपाल तथा हेमचन्द्राचार्यके लघुचित्र अंकित हैं। महावीरचरित्रकी प्रतिमें हेमचन्द्राचार्य अपने शिष्योंके मध्य सिंहासनावृद्ध हैं। उनके पीछे एक शिष्य हाथमें वस्त्र लिये हुए आचार्यकी अभ्यर्थनामें खड़ा है। आचार्यके



सम्मुख एक शिष्य पुस्तक लेकर शिक्षा ग्रहण कर रहा है। चौलुक्य कुमारपालका चित्र भी इसी ताडपत्रोय प्रतिमें अंकित है। इसमें कुमारपाल हेमचन्द्राचार्यके सम्मुख अन्वर्थनाकी मुद्रामें बैठे हैं। वह आचार्य हेमचन्द्रसे उपदेश ग्रहण कर रहे हैं। वस्त्रयुक्त उनके दोनों हाथ उठे हुए हैं। दाहिना पैर भूमिपर स्थित है, बायाँ भूमिसे कुछ उठा हुआ है। वह नीले वर्णका जरिदार वस्त्र धारण किये हुए हैं। इसी युगकी चित्रकलाकी परम्परामें कल्पमूत्र भी आते हैं। इनकी कलात्मकता और श्रेष्ठता सर्वविदित है। वस्तुतः साहित्य और विभिन्न कलाओका इस युगमें सर्वतोमुखी अभ्युदय एवं उत्कर्ष हुआ।

इन विवरणों तथा तथ्योंसे स्पष्ट है कि वारहवीं शताब्दीके भारतीय इतिहासमें गुजरातके चौलुक्य महान् शक्तिशाली और प्रभुसत्ता सम्पन्न शासक थे। इनमें सिद्धराज जयसिंह और कुमारपालके शासनकाल अत्यधिक महत्त्वके हैं। कुमारपालने तो अपनी राज्यसीमा पूर्वमें गंगा तक विस्तृत-विस्तीर्ण कर ली थी। ऐसे शक्तिशाली साम्राज्यके निर्माता और ऐतिहासिक महापुरुषका, शिलालेखों तथा नवीन ऐतिहासिक अनुसन्धानोंके आधारपर, वैज्ञानिक पद्धतिके अनुसार विस्तृत एवं व्यवस्थित इतिहास-लेखन, युगकी माँग है। भारतीय इतिहासके उज्ज्वल नक्षत्रों और महान् राष्ट्र-निर्माताओंका स्वरूप अब भी अज्ञात तथा रहस्यमय बना रहे, यह उचित नहीं। राष्ट्रीय पुनर्जागरणके इस युगमें आवश्यक है कि भारतके गौरवशाली अतीतके राष्ट्र-निर्माताओंके इतिहास, अनुशीलन और शोधके अनन्तर वैज्ञानिक पद्धतिपर लिखे जायें। प्रस्तुत ग्रन्थका प्रणयन इसी दिशामें एक प्रयत्न है। इसके लेखनमें मेरुतुंग, हेमचन्द्र, सोमप्रभाचार्य, यशपाल तथा जयसिंहके संस्कृत-प्राकृतिक भाषामें रचित ग्रन्थोंके अतिरिक्त, कुमारपालसे सम्बन्धित उन बाईस शिलालेखोंकी भी सहायता ली गयी है जिनसे इस इतिहासपर सर्वथा नवीन प्रकाश पड़ता है। इसके साथ ही तत्कालीन स्मारकों, मन्दिरों और विहारोंके अवशेष भी मिले हैं, जिनसे कुमारपाल और

उसके युगके इतिहास-लेखनमें बड़ी सहायता प्राप्त हुई है। अनेक मुसलमान लेखकोके विवरणोंमें भी कुमारपाल और उसके समकालीन इतिहासका उल्लेख मिलता है। चौलुक्य शासकोके सिक्के दुर्लभ और अप्राप्य हैं। उत्तरप्रदेशमें एक स्वर्णमुद्रा प्राप्त हुई है, जो जयसिंह सिद्धराजकी बतायी जाती है। कुमारपालोय मुद्राका भी उल्लेख मिलना है। इस सम्बन्धमें पाटन, सहस्रालग तालाब आदिके निकट उत्खननसे नवीन प्रकाशकी आशा की जाती है।

यह तो हुई- पुस्तकके अन्तरगकी बात। अब इसके बहिरगपर भी संक्षेपमें चर्चा हो जानी चाहिए। चौलुक्य कुमारपालके इतिहासको सहज और रसमय बनानेके लिए तत्कालीन कलाके अवशेषोंके अनुकृति चित्र प्रत्येक अध्यायके प्रारम्भमें दिये गये हैं। ये चित्र उस अध्यायमें वर्णित विषयके द्योतक तो हैं ही, तत्कालीन कलाकी झाँकी भी प्रस्तुत करते हैं। प्रथम अध्यायमें सोमनाथ मन्दिर तथा तत्कालीन पाण्डुलिपिका अंकन है तो द्वितीयमें समुद्र, चन्द्रमा और कुमुदिनी प्रतीकात्मक रूपसे चौलुक्योके चन्द्रवंशी होनेका परिचय देते हुए उनकी उत्पत्तिका संकेत करते हैं। तृतीय अध्यायके प्रारम्भका चित्र तत्कालीन समाजमें शिक्षाके स्वरूप और पद्धतिका परिचायक है। जैनमुनि किस प्रकार उस समय अध्यापन करते थे, इसका अंकन इसमें हुआ है। चतुर्थ अध्यायका चित्र कुमारपालके समयके राजदरवार तथा वेष-भूषाके वर्णनके आधारपर प्रस्तुत किया गया है। इसकी पृष्ठभूमिमें देलवाडा मन्दिरके कलापूर्ण स्तम्भोंकी अनुकृति प्रदर्शित है। पाँचवें अध्यायमें चौलुक्यकालीन चित्रोंके आधारपर सैनिक अभियानका स्वरूप अंकित है और तत्कालीन अस्त्र-शस्त्र चित्रित किये गये हैं। छठे अध्यायके चित्रांकनमें छत्र, सिंहासनके साथ राजमुकुट और राजशक्तिकी प्रतीक तलवार अंकित है। इस चित्रमें अलंकरण और वेष-भूषा तत्कालीन वर्णनके आधारपर है। सातवें अध्यायमें व्यापारिक पोत, ध्वजा-पताका युक्त भवनोका चित्रण कर जहाँ

उस कालकी आर्थिक सम्पन्नताका संकेत किया गया है, वही एक ओर तत्कालीन साहित्यमें वर्णित स्त्रियोंकी वेश-भूषा, वस्त्र-सज्जा तथा अलंकारोंकी रूपरेखा अंकित है। आठवें अध्यायका चित्र विश्वप्रसिद्ध देलवाडा मन्दिरके श्वेत संगमरमरकी कलापूर्ण भीतरी छतकी अनुकृति है। साहित्य और कलाके नौवें अध्यायका प्रारम्भ, वीणा-पुस्तकधारिणी सरस्वतीके चित्रसे हुआ है। अन्तिम और दसवें अध्यायके आरम्भमें आवू पहाड स्थित जैन मन्दिरमें श्वेत संगमरमरकी अलंकृत मेहराव है, जो चौलुक्यकालीन गिल्प-कौशलका उत्कृष्ट निदर्शन है।

अन्तमें जिन विद्वानों और महानुभावोंकी प्रेरणा, निर्देश तथा परामर्शसे इस ग्रन्थको प्रस्तुत करनेमें मुझे सहायता मिली है, उनके प्रति मैं हार्दिक आभार प्रकट करता हूँ। उत्तरप्रदेश राज्य सरकार तथा उसकी हिन्दी समितिने सन् १९५२ ई०में इस ग्रन्थकी पाण्डुलिपिपर ७००)का पुरस्कार प्रदान कर जो प्रोत्साहन दिया है, उससे मुझे बड़ा बल मिला है। काशी हिन्दू विश्वविद्यालयके इण्डोलाजी कालेजके प्रिन्सिपल तथा प्राचीन भारतीय इतिहास और संस्कृतिके प्रधान श्रद्धेय डॉक्टर राजदलो पाण्डेय, एम० ए०, डी० लिट्०ने आमुख लिखने तथा ग्रन्थ-लेखनके समय सतत निर्देश देनेकी जो महती कृपा की है, उसके लिए मैं उनका परम कृतज्ञ हूँ। आचार्य पण्डित विश्वनाथप्रसादजी मिश्रने, हेमचन्द्रके तथा कुमारपाल सम्बन्धी अनेक संस्कृत-प्राकृत ग्रन्थोंका बोध न कराया होता तो यह ग्रन्थ इस रूपमें प्रस्तुत हो पाता, कहना कठिन है। लोकोदय ग्रन्थमालाके विद्वान् और यशस्वी सम्पादक बन्धुवर श्री लक्ष्मीचन्द्रजी जैन, एम० ए०ने इसे सुन्दर, सुपाठ्य और अद्यतन बनानेके लिए जिस संलग्नता और श्रमसे इसकी पाण्डुलिपिका अध्ययन कर परामर्श दिया तथा भारतीय ज्ञानपीठके मन्त्री साहित्य-मर्मज्ञ आदरणीय गोयलीयजीने, इस ग्रन्थमें तत्कालीन कलाके चित्रोंको सम्मिलित करनेकी सुझाव-सुविधा प्रदान कर, पुस्तकके सुन्दर मुद्रणकी व्यवस्था की—इसके लिए मैं इन दोनों महानुभावोंके प्रति हार्दिक

कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। चित्रकार श्री अम्बिका प्रसाद दुबे तथा कलाकार मुहम्मद इस्माइल साहबने क्रमशः, इस ग्रन्थके दस अध्यायोंके चित्र तथा आवरण-पृष्ठकी कलात्मक रूपरेखा प्रस्तुत की है, एतदर्थ वे हार्दिक धन्यवादके पात्र हैं। पुस्तक जैसी बन पड़ी है, सामने है। इसकी त्रुटियोंसे परिचित होना, मैं अपना अहोभाग्य समझूँगा।

स्थयात्रा, २०११ वि० }  
व्यास-निवास, काशी }

—लक्ष्मीशंकर व्यास

## द्वितीय संस्करणकी भूमिका

चौलुक्य कुमारपालका द्वितीय परिवर्धित और संशोधित संस्करण प्रस्तुत करते हुए मुझे हार्दिक प्रसन्नता हो रही है। इस संस्करणमें पिछले वर्षोंमें प्राप्त नयी सामग्रीका उपयोग करनेका प्रयत्न किया गया है। विशेष कर 'साहित्य और कला' के अन्तर्गत यथेष्ट नवीन सामग्री दी गयी है, जो आशा है सामान्य इतिहास-प्रेमियोंके साथ ही इस युगके इतिहासके अध्येताओंके लिए विशेष उपयोगी होगी।

पुस्तकके प्रथम संस्करणका विद्वानो तथा इतिहास-प्रेमियोंने जैसा स्वागत किया है, उसे मैं अपना सौभाग्य मानता हूँ। यह पुस्तक भारतीय इतिहासकी स्नातक और स्नातकोत्तर कक्षाओंके अध्ययन-अध्यापनमें भी सहायक सिद्ध हुई है तथा राष्ट्रभाषा हिन्दीमें तत्कालीन युगके प्रामाणिक इतिहास-ग्रन्थके अभावकी पूर्ति करती है। द्वितीय संस्करणकी परिवर्धित सामग्रीसे पुस्तक और अधिक उपयोगी बन गयी है। जिन विद्वानो तथा सुविज्ञ समीक्षकोंने पुस्तकके सम्बन्धमें अपने महत्त्वपूर्ण सुझाव दिये हैं उन सबके प्रति मैं अत्यन्त आभारी हूँ।

—लक्ष्मीशंकर व्यास

## विषय-क्रम



|   |              |
|---|--------------|
| <b>इतिहासकी सामग्री</b>                 | <b>२५-४३</b> |
| संस्कृत तथा प्राकृत साहित्य             | २६           |
| उत्कीर्ण लेख                            | ३२           |
| स्मारक                                  | ३८           |
| मुद्राएँ                                | ३९           |
| विदेशी इतिहासकारोंके विवरण              | ४०           |
| विभिन्न सामग्रियोंपर एक दृष्टि          | ४१           |
| <b>वंशकी उत्पत्ति और तिथिक्रम</b>       | <b>४५-७०</b> |
| उत्पत्तिका अग्निकुल सिद्धान्त           | ४७           |
| चुलुक सिद्धान्त                         | ४८           |
| हेमचन्द्रका अभिमत                       | ५१           |
| चौलुक्यवंशका मूल स्थान                  | ५२           |
| वंशका संस्थापक : मूलराज                 | ५४           |
| चौलुक्य इतिहासपर नया प्रकाश             | ५८           |
| मूल स्थान उत्तर भारत                    | ६०           |
| वशावली                                  | ६३           |
| तिथिक्रम                                | ६७           |
| कुमारपालके पारिवारिक सम्बन्धी           | ६९           |
| <b>प्रारम्भिक जीवन और शिक्षा-दीक्षा</b> | <b>७१-८२</b> |
| शिक्षा-दीक्षा                           | ७२           |
| कुमारपालके प्रति सिद्धराजकी घृणा        | ७४           |
| कुमारपालका अज्ञातवास                    | ७५           |
| हेमाचार्यसे मिलन                        | ७६           |

|  |                |
|--|----------------|
| प्रभावकचरित्रमे कुमारपालका प्रारम्भिक जीवन | ७७             |
| कुमारपालका भ्रमण और जिनमदन                 | ७९             |
| मुसलिम इतिहासकी साक्षी                     | ८१             |
| उपलब्ध विवरणोंका विश्लेषण                  | ८१             |
| अणहिलपुर (पाटन) आगमन                       | ८२             |
| <b>कुमारपालका निर्वाचन और राज्याभिषेक</b>  | <b>८३-९५</b>   |
| राजसिंहासनके लिए निर्वाचन                  | ८४             |
| राज्यारोहणकी तिथि और चुनाव                 | ८६             |
| कुमारपालका राज्याभिषेक                     | ८९             |
| कुमारपाल-द्वारा उपाधिधारण                  | ९३             |
| <b>सैनिक अभियान और साम्राज्य विस्तार</b>   | <b>९७-१२१</b>  |
| चौहानोंके विरुद्ध युद्ध                    | १०१            |
| कुमारपालका सैनिक संघटन                     | १०२            |
| अरुणोराजाकी पराजय                          | १०४            |
| साहित्य और शिलालेखोंमें वर्णन              | १०५            |
| मालव विजय                                  | १०७            |
| परमारोंके विरुद्ध युद्ध                    | ११०            |
| कोकणके मल्लिकार्जुनसे सघर्ष                | १११            |
| काठियावाड़पर सैनिक अभियान                  | ११४            |
| अन्य शक्तियोंसे सघर्ष                      | ११५            |
| गौरवपूर्ण सैनिक विजयोंका क्रम              | ११७            |
| कुमारपालकी राज्यसीमा                       | ११८            |
| चौलुक्य-साम्राज्य चरम सीमापर               | १२०            |
| <b>राज्य और शासन-व्यवस्था</b>              | <b>१२३-१७२</b> |
| राष्ट्रका स्वरूप                           | १२४            |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| नियन्त्रित अथवा अनियन्त्रित राजसत्ता | १२५ |
| राज्यमें कुलीनतन्त्र                 | १२७ |
| सामन्तवादका अस्तित्व                 | १२८ |
| अभिजात तन्त्रकी प्रमुखता             | १३० |
| नागर शासन-व्यवस्था                   | १३२ |
| केन्द्रीय सरकार                      | १३३ |
| राजा और उसका व्यक्तित्व              | १३४ |
| राजाके कर्त्तव्य                     | १३५ |
| शासन-परिषद्का अध्यक्ष                | १३७ |
| सैनिक कर्त्तव्य                      | १३८ |
| वैचारिक कर्त्तव्य                    | १३८ |
| अन्य विभिन्न कर्त्तव्य               | १३९ |
| राजा नियन्त्रित अथवा अनियन्त्रित     | १४० |
| मन्त्रि-परिषद्                       | १४० |
| मन्त्री और उनका स्वरूप               | १४३ |
| केन्द्रीय सरकारको संघटन              | १४४ |
| दण्डाधिपति तथा दण्डनायक              | १४६ |
| देशरक्षक                             | १४७ |
| महामण्डलेश्वर                        | १४७ |
| अधिष्ठानक                            | १४८ |
| सान्निविग्रहिक                       | १४८ |
| विपयिक                               | १४८ |
| पट्टाकिल                             | १४९ |
| दूतक तथा महाक्षपटलिक                 | १४९ |
| राणक तथा ठाकुर                       | १४९ |
| प्रान्तीय सरकार                      | १५० |



|   |                |
|---|----------------|
| मण्डल                                   | १५०            |
| विषय तथा पाठक                           | १५२            |
| केन्द्रीय तथा प्रान्तीय सरकारका सम्बन्ध | १५३            |
| स्थानीय स्वायत्त-शासन                   | १५५            |
| आर्थिक व्यवस्था पद्धति                  | १५६            |
| न्याय विभाग                             | १६१            |
| जननिर्माण विभाग                         | १६३            |
| सेना विभाग                              | १६६            |
| परराष्ट्रनीति तथा कूटनीतिक सम्बन्ध      | १७०            |
| <b>आर्थिक और सामाजिक व्यवस्था</b>       | <b>१७३-१९८</b> |
| ब्राह्मणोकी वस्तियां                    | १७६            |
| ब्राह्मणवादका पुनरुदय                   | १७८            |
| राजनीतिके क्षेत्रमें ब्राह्मण           | १८०            |
| वैश्योका उदय                            | १८१            |
| विवाह संस्था                            | १८३            |
| सामाजिक रीति और रिवाज                   | १८६            |
| आर्थिक अवस्था                           | १८८            |
| उद्योग और धन्धे                         | १८९            |
| भोजन, वस्त्र और अलंकार                  | १९१            |
| चौलुक्यकालीन सिक्के                     | १९३            |
| मनोरंजन और खेलकूदके साधन                | १९६            |
| <b>धार्मिक और सांस्कृतिक अवस्था</b>     | <b>१९९-२२५</b> |
| शैवमतका प्राधान्य                       | २०१            |
| जैनधर्मका उदय और उत्कर्ष                | २०४            |
| आचार्य हेमचन्द्र और कुमारपाल            | २०६            |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| शिलालेखोंकी साक्षी               | २०८ |
| जैन समारोहोंका आयोजन             | २०८ |
| कुमारपालकी सौराष्ट्र तीर्थयात्रा | २१० |
| कुमारपालकी जैनधर्ममें दीक्षा     | २११ |
| जैनधर्म दीक्षाकी समीक्षा         | २१४ |
| अन्य धार्मिक सम्प्रदाय           | २१६ |
| धार्मिक सहिष्णुताकी भावना        | २१८ |
| नवीन युगका समारम्भ               | २२१ |

## साहित्य और कला

२२७-२७५

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| चोलुक्यकालीन साहित्य-साधना          | २२९ |
| साहित्यिक एवं सांस्कृतिक परम्परा    | २३१ |
| आचार्य हेमचन्द्र और उनका युग        | २३५ |
| हेमचन्द्रकी साहित्यिक कृतियाँ       | २३८ |
| हेमचन्द्राचार्यकी शिष्य-मण्डली      | २४० |
| हेमचन्द्रके सम-सामयिक               | २४१ |
| सोमप्रभाचार्य और उनकी रचनाएँ        | २४२ |
| राजसभामें विद्वान् मण्डली           | २४४ |
| विविध-साहित्य और शास्त्रोंकी रचना   | २४५ |
| काव्यशास्त्र, दर्शन तथा कथा-साहित्य | २४६ |
| साहित्य-साधक महामात्य वस्तुपाल      | २४८ |
| सोमेश्वर और उनकी रचनाएँ             | २५१ |
| अन्य उल्लेख्य साहित्य-साधक          | २५३ |
| कला                                 | २५६ |
| वास्तुकला                           | २५६ |
| सोमनाथका मन्दिर                     | २६२ |
| शिल्पकला                            | २७२ |

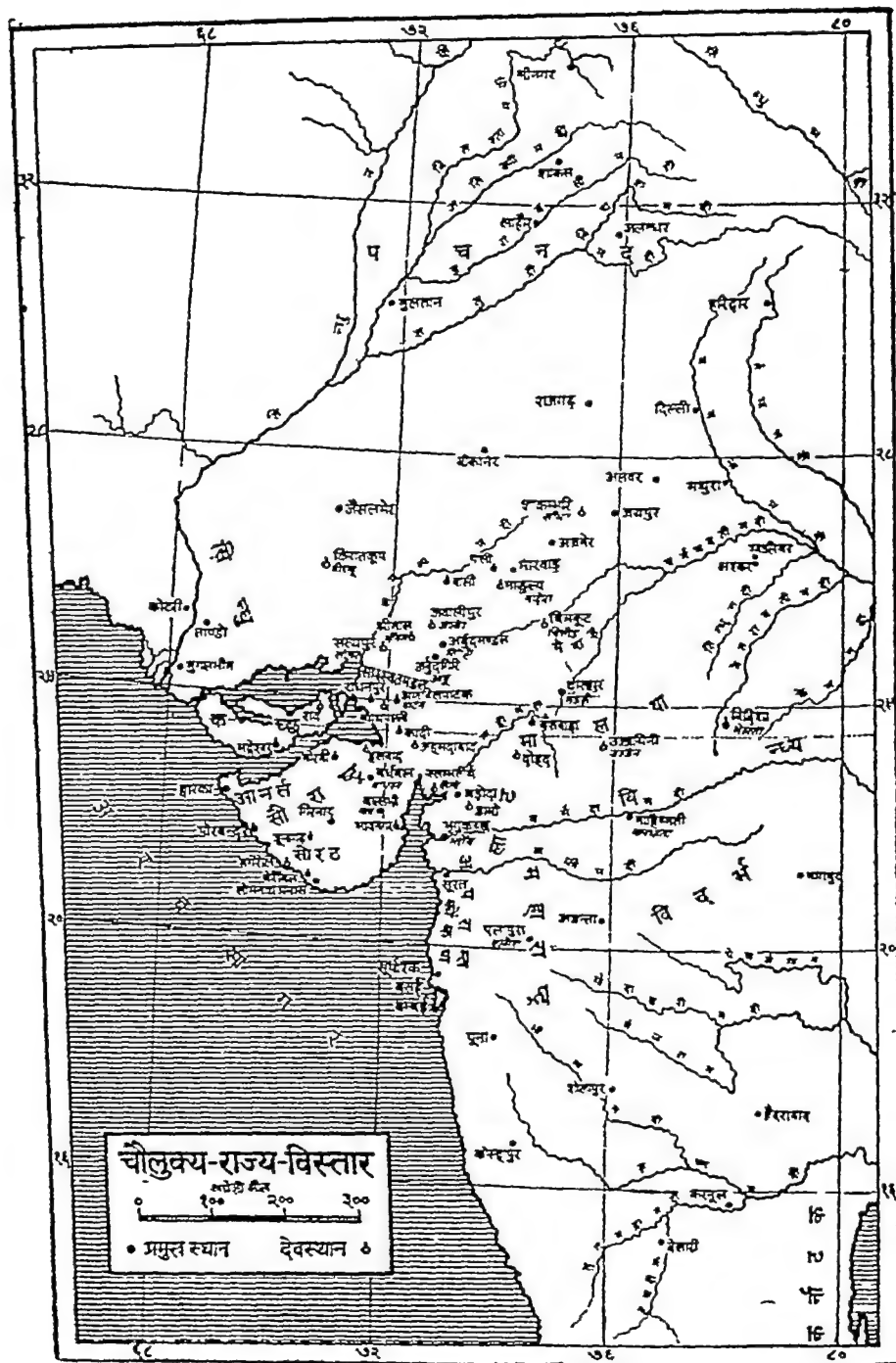
|                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| चित्रकला                      | २७३            |
| नृत्य और संगीत                | २७६            |
| <b>महान् चौलुक्य कुमारपाल</b> | <b>२७७-२९०</b> |
| महान् विजेता                  | २७८            |
| महान् निर्माता                | २७९            |
| युगप्रवर्तक समाज-सुधारक       | २८०            |
| साहित्य और कलासे प्रेम        | २८२            |
| कुमारपालका निधन               | २८३            |
| कुमारपालका उत्तराधिकारी       | २८४            |
| कुमारपालका इतिहासमे स्थान     | २८५            |
| परिशिष्ट सहायक ग्रन्थोकी सूची | २९१            |
| अनुक्रमणिका                   | २९४-३०५        |



### ग्रन्थमे व्यवहृत संक्षिप्त नाम

- ए० के० के० • एण्टीक्यूटीज ऑव कच्छ एण्ड काठियावाड ।  
 ए० ए० के० आइन-ए-अकबरी ।  
 ए० एस० आई० डब्लू० सी०. ऑर्केयोलॉजिकल सर्वे इण्डिया वेस्टर्न सर० ।  
 वी० एच० जी० : वेली हिस्ट्री ऑव गुजरात ।  
 वी० जी० वाम्बे गजेटियर ।  
 वी० पी० एस० आई० : प्राकृत एण्ड संस्कृत इन्सक्रिप्शन्स ।  
 डो० एच० एन० आई० : डाइनेस्टिक हिस्ट्री ऑव नार्दन इण्डिया ।  
 आर० ए० आर० वी० पी० . रिवाइज्ड एण्टीक्वेरीयन रिमेन्स वाम्बे प्रेसि० ।  
 एच० एन० एच० आई० : हिस्ट्री ऑव मेडिवियल हिन्दू इण्डिया ।







साधारणतः लोगोकी ऐसी धारणा रही है कि प्राचीन भारतीय इतिहासको क्रमवद्ध रूपसे प्रस्तुत करनेके निमित्त उपयुक्त ऐतिहासिक सामग्रियों तथा तथ्योंका अभाव है। प्रोफेसर मैक्समूलर,<sup>१</sup> डॉक्टर फ्लीट

१ मैक्समूलर : प्राचीन संस्कृत साहित्यका इतिहास : पृष्ठ ९।

२ डॉक्टर फ्लीट इम्पीरियल गेजेटियर ऑव इण्डिया द्वितीय खण्ड, पृष्ठ ३।

तथा श्री एलफिनिस्टनका यह अभिमत रहा है कि प्राचीन भारतीय सदा परलोकके ध्यानमें ही निमग्न रहा करते थे और उन्हें इहलोककी कोई चिन्ता न रहती थी। यही कारण है कि उन्होंने इतिहासकी ओर ध्यान ही न दिया। अवश्य ही यह धारणा उस समय तक अत्यधिक अशुभ मान्य थी जब तक संस्कृत साहित्यकी छानबीन और प्राचीन ऐतिहासिक स्थानोंका अनुमन्वान तथा उत्खनन नहीं हुआ था। किन्तु, ऐतिहासिक नावनों और सामग्रियोंके अनुमन्वान एवं आविष्कारके पश्चात् प्राचीन भारतीय इतिहासके अन्वकारमय अतीतपर सर्वथा नवीन प्रकाश पड़ा है। सौभाग्यसे गुजरातके सोलंकी महाराजाधिराज कुमारपालके इतिहास-निर्माण के लिए पर्याप्त ऐतिहासिक सामग्रियाँ उपलब्ध हैं। इन ऐतिहासिक सामग्रियोंमें संस्कृत तथा प्राकृत भाषाके, ऐतिहासिक और अर्थ-ऐतिहासिक ग्रन्थ हैं। इनके अतिरिक्त अनेक शिलालेख, ताम्रपत्र, मुद्राएँ तथा विदेशी यात्रियोंके ऐसे विवरण भी हैं, जो कुमारपाल तथा उसके समकालीन इतिहासका स्पष्ट चित्र हमारे समक्ष उपस्थित करते हैं। तत्कालीन स्मारक तथा भवन जिनके अवशेष अब तक प्राप्य हैं, कुमारपालके इतिहास-निर्माण में पर्याप्त सहायता प्रदान करते हैं।

### संस्कृत तथा प्राकृत साहित्य

( १ ) प्राकृत द्वयाश्रय काव्य ( कुमारपालचरित ) : यह कुमारपालके धर्मगुरु हेमचन्द्र-द्वारा लिखित है। इसका नाम द्वयाश्रय इसलिए पड़ा कि ग्रन्थकर्ता उक्त काव्य-प्रणयनमें दो लक्ष्य था—प्रथम तो संस्कृत व्याकरणके स्वरूपका प्रशिक्षण और दूसरा सिद्धराजके वगका कथावर्णन। कुमारपालचरित वास्तविक अर्थमें पूर्ण काव्य नहीं अपितु सम्पूर्ण काव्यका एक भाग है। इसके अतिरिक्त बहुत-सी कविताएँ हैं, जिनमें द्वयाश्रय महाकाव्य सम्पूर्ण हुआ है। इन काव्यके प्रथम सात सर्गोंमें कुमारपाल तथा

अणहिलपुरके राजकुमारोका वर्णन है । इस महाकाव्यके अट्ठाईस सर्गोंमें प्रथम बीस सस्कृतमें है तथा अन्तिम आठ प्राकृतमें । काव्यके प्रारम्भमें राजधानी पाटनका वर्णन है और कुमारपालके सिंहासनाखंड होनेके साथ ही उसके राज-दरबारमें विभिन्न प्रान्तोंके प्रशासकोंके प्रतिनिधियोंके उपस्थित होनेका भी विवरण है । प्रथम पाँच तथा षष्ठ सर्गके कुछ भागमें अणहिल-पुर, महाराजकी विशाल सम्पत्ति तथा राजकीय जिनमन्दिरोके वैभवका विशद वर्णन है । चौलुक्य शासक इन मन्दिरोमें प्रतिष्ठित मूर्तियोंकी किम श्रद्धा तथा उदार भावनासे युक्त हो अर्चना करते थे, इन सर्गोंमें उसका भी उल्लेख है । चौलुक्य नरेशोंके उपवनो तथा वर्ष पर्यन्त राजा और प्रजाके आमोद-प्रमोदोका भी उक्त सर्गोंमें हृदयग्राही वर्णन मिलता है । षष्ठ सर्गके उत्तरार्धमें कुमारपालकी सेना तथा कोकण-नरेश मल्लिकार्जुनके मध्य हुए युद्धका वर्णन है, जिसमें मल्लिकार्जुनकी पराजय तथा अन्त हुआ । इसी सर्गमें कुमारपाल तथा उसके समकालीन नरेशोंके साथ उनके सम्बन्धका भी संक्षिप्त वर्णन है । दो सर्गोंमें नैतिक तथा धार्मिक चिन्तनको विवेचना है । सप्तम सर्गमें स्वयं कुमारपालके मुखसे आध्यात्मिक चर्चा करायी गयी है और अष्टममें श्रुतदेवी कुमारपालकी प्रार्थनापर उप-देश करती है । हेमचन्द्रका जन्म विक्रम संवत् ११४५ ( सन् १०८८-११७२ ईस्वी ) में हुआ और निधन विक्रम संवत् १२२९ में । हेमचन्द्रका यह ग्रन्थ चौलुक्य नरेश कुमारपालके जीवन-सम्बन्धी इतिवृत्तकी प्रामाणिक कृति है । इसमें ऐतिहासिक घटनाओंका उल्लेख नहीं तथापि उसके राज-जीवनका रेखांकन करनेके लिए इसमें पर्याप्त सामग्री उपलब्ध है ।<sup>१</sup>

( २ ) महावीर चरित्र . यह ग्रन्थ भी हेमचन्द्रका लिखा हुआ है । इसमें कुमारपालके जीवनकी बहुत-सी बातोंका विवरण मिलता है । महा-वीर चरित्रमें हेमचन्द्रने कुमारपालकी महत्ताका उल्लेख करते हुए राजा



तथा जैनधर्मके भक्त रूपमें उसके अनेकानेक गुणोंका वर्णन किया है। कुमारपालके इतिहासको क्रमवद्ध करनेमें इस पुस्तकका महत्त्व इसलिए विशेष है कि इसमें वर्णित बातोंका पता अन्य किसी साधनसे नहीं लगता। हेमचन्द्र कुमारपालका समसामयिक था और अपने कालका महापण्डित, इसलिए उसके कथनोपर अविश्वास या सन्देह नहीं किया जा सकता। यह हेमचन्द्रके जीवनकी अन्तिम कृति है। जैनधर्म स्वीकार कर लेनेके बाद कुमारपालका सक्षिप्त किन्तु सारभूत वर्णन इस ग्रन्थमें है।

( ३ ) कुमारपाल-प्रतिबोध : प्रसिद्ध जैन साहित्यकार सोमप्रभाचार्य कुमारपाल प्रतिबोधका प्रणेता है। इस ग्रन्थका प्रणयन उसने विक्रम मवत् १२४१ ( सन् ११८५ ) में कुमारपालके निधनके ग्यारह वर्ष उपरान्त किया। इनसे स्पष्ट है कि सोमप्रभाचार्य, कुमारपाल तथा उसके गुरु हेमचन्द्रका समकालीन था। कुमारपाल-प्रतिबोधकी रचना उसने कविसम्राट् श्रीपालके पुत्र कविसिद्धपालके निवासमें रहकर की। इस ग्रन्थमें समय-समयपर गुजरातके ग्रन्थात चौलुक्यवंशी राजा कुमारपालको हेमचन्द्र-द्वारा दी गयी जैन शिक्षाओंका भी वर्णन है। इनमें इस बातका भी उल्लेख मिलता है कि किस प्रकार क्रमशः कुमारपाल उक्त उपदेशोंको ग्रहण कर जैन धर्ममें पूर्णरूपेण दीक्षित हो गया। इस ग्रन्थका नामकरण प्रणेताने 'जिनधर्म प्रतिबोध' किया है किन्तु पुस्तकका दूसरा शीर्षक उसने 'कुमारपाल-प्रतिबोध' रखा है। यह ग्रन्थ मुख्यतः प्राकृत भाषामें लिखा गया है, किन्तु अन्तिम अव्यायमें कतिपय कथाएँ संस्कृत भाषामें हैं। इसका कुछ अंश अपभ्रंशमें भी है। इस ग्रन्थके प्रणयनका मुख्य उद्देश्य कुमारपाल आदिका इतिहास लिखना नहीं रहा है, अपितु जैनधर्मके उपदेशोंका वर्णन करना रहा है किन्तु उसके साथ ही ऐतिहासिक व्यक्तित्वोंकी कथाएँ भी सम्मिलित कर ली गयी हैं। इस सम्बन्धमें सोमप्रभाचार्यका कथन द्रष्टव्य है—'यद्यपि कुमारपाल तथा हेमाचार्यका जीवनवृत्त अन्य दृष्टिकोणसे अत्यन्त रुचिकर है पर मेरी अभिलषि केवल जैनधर्मसे सम्बद्ध शिक्षाओंके

वर्णन तक ही सीमित रहना चाहती है। क्या वह व्यक्ति, जो विभिन्न सुस्वादुपूर्ण पदार्थोंसे भरे पात्रोंसे केवल अपनी विशेष रुचिकी हो वस्तुएँ ग्रहण करता है, दोषी ठहराया जा सकता है ?<sup>१</sup>, यद्यपि इस ग्रन्थसे बहुत सीमित अंशमें ही ऐतिहासिक जानकारी प्राप्त होती है तथापि यह स्वीकार करना पड़ेगा कि इसके द्वारा जो कुछ भी ज्ञातव्यता प्राप्त होती है, वह अत्यन्त प्रामाणिक एवं विश्वसनीय है। सोमप्रभाचार्य, कुमारपालका केवल समकालीन ही न था अपितु उसके व्यक्तिगत जीवनका भी विशेष ज्ञाता था। इस विचारसे 'कुमारपाल-प्रतिबोध'का कुछ कम महत्त्व नहीं। इसमें लगभग बारह हजार श्लोक हैं किन्तु ऐतिहासिक सामग्री मुख्यतः २००-२१० श्लोकोमें ही मिलती है।

( ४ ) प्रबन्ध-चिन्तामणि . प्रबन्ध-चिन्तामणिका रचयिता प्रख्यात जैन पण्डित मेरुतुग है। इस ग्रन्थमें विभिन्न ऐतिहासिक व्यक्तियोंपर प्रबन्ध है। सम्पूर्ण पुस्तक पाँच प्रकाशोंमें विभक्त है। सर्वप्रथम विक्रम प्रबन्धमें सात-वाहन शिलावर्त भोजराज, वनराज, मूलराज तथा मुजराज-सम्बन्धी प्रबन्ध है। द्वितीय प्रकाशमें भोज भीम प्रबन्धका वर्णन है, तृतीयमें सिद्धराज प्रबन्ध है और चतुर्थमें कुमारपाल प्रबन्ध है, जिसमें वस्तुपाल तेजपाल प्रबन्ध भी सम्मिलित है। अन्तिम पञ्चम प्रकाशमें प्रकीर्ण प्रबन्ध है। मेरुतुगसे कुमारपालके प्रारम्भिक जीवन, राज्यारोहण, चौहानों और अन्य राजाओंसे युद्ध, उसके जैनधर्ममें दीक्षित होने आदि विषयकी बहुत-सी महत्त्वपूर्ण जानकारी प्राप्त होती है। वस्तुतः प्रबन्ध-चिन्तामणि उन महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक साध-

१ जड वि चरियं इमाणं मणोहर अत्थि बहुयमन्न पि  
तह वि जिणधम्म पडिबोह वधुरं कि पि जयेमि  
बहु मक्ख जुयांइ वि रसवईए मज्झाओ किंचि भुंजतो  
निय इच्छा-अणुरूव पुरिसो किं होइ वयणिज्जो

—कुमारपाल प्रतिबोध पृ० ३, श्लोक ३०-३१

नोमे एक है जिनकी सहायतासे चौलुक्योका इतिहास प्रामाणिक आधारपर प्रस्तुत किया जा सकता है। विक्रम संवत् १३६१ ( १३०५ ईस्वी ) की वैशाखी पूर्णिमाको यह ग्रन्थ वर्द्धमानपुर ( आधुनिक बडवान ) मे सम्पूर्ण हुआ। इसी नामका एक ग्रन्थ अथवा सम्भवत उक्त ग्रन्थका ही प्रारम्भ श्री गुणचन्द्र आचार्य 'पण्डितोके मस्तिष्क'-द्वारा हुआ था। मेरुगुने इस सम्बन्धमे स्वयं लिखा है कि प्राचीन गाथाओके श्रवणसे ही सन्तोष नहीं होता इसीलिए मैंने अपनी पुस्तक प्रबन्ध-चिन्तामणिमे हालके प्रख्यात राजाओका विस्तृत वृत्ता लिखा है। मेरुगुने यह भी लिखा है 'उक्त लेखन मे यद्यपि पाण्डित्यसे तो नहीं तथापि परिश्रमसे कार्य किया गया है।'

( ५ ) थेरावली : थेरावली वह महत्त्वपूर्ण रचना है जिसमें चौलुक्य नरेशोकी नामावलीके अतिरिक्त उनकी तिथि तथा शासन अवधिके विवरण भी है। इस ग्रन्थके प्रणेता भी जैन पण्डित मेरुगु ही है। इस कृतिमे मुख्यत संस्कृत भाषामे वशावली है तथा उत्तराधिकारियोकी नामावली है। यद्यपि प्रबन्ध-चिन्तामणि ऐतिहासिक ग्रन्थ है और थेरावली नरेशो और उनके समयकी सूची मात्र है तथापि यह अधिक प्रामाणिक मानी जाती है।<sup>१</sup>

( ६ ) प्रभावकचरित्र : इसका प्रणयन श्री प्रभावचन्द्राचार्य-द्वारा हुआ। ये जैन पण्डित थे और इसकी गणना भी जैन ग्रन्थोमें है। यह कृति द्वादश अध्यायोमें है। इसके अन्तिम अध्याय 'हेमचन्द्रसूरीचरितम्'मे चौलुक्य नरेश कुमारपालका इतिहास है। इस अध्यायसे कुमारपालके प्रारम्भिक जीवन, उसका विभिन्न देशोमें पर्यटन, राज्यारोहण, सैनिक अभियान तथा विजयके प्रसंगोका सुस्पष्ट वर्णन प्राप्त होता है।

( ७ ) पुरातन प्रबन्ध संग्रह . यह रचना प्रबन्ध-चिन्तामणिका अवशिष्ट

१ रासमाला, १३ अध्याय पृष्ठ ३२९।

२ रासमाला : परिशिष्ट, पृष्ठ ४४२।

अंश है। इसके अनेक प्रबन्ध, प्रबन्ध-चिन्तामणिके समान ही हैं। संक्षेपमे कहा जा सकता है कि इस कृतिमे प्रबन्धचिन्तामणिसे सम्बद्ध अथवा उसीके समान मिलते-जुलते बहुत प्राचीन प्रबन्धोंका संग्रह है। इस संग्रहमे विभिन्न व्यक्तित्वोंपर कुल मिलाकर ६० प्रबन्ध हैं, इनमें-से अनेक प्रबन्ध कुमारपाल के इतिहासपर भी बहुत प्रकाश डालते हैं।

( ८ ) मोहराजपराजय : यह पाँच अंकोंका नाटक है और इसके रचयिता है श्रीयशपाल। इसमें गुर्जर नरेश कुमारपालके हेमचन्द्र-द्वारा जैनधर्ममे दीक्षित होने, पशुहिंसापर प्रतिबन्ध लगाने तथा नि मन्तान मरनेवालोंकी सम्पत्ति हस्तगत कर लेनेकी राज्य-प्रथाको उठा देनेका वर्णन है। यह रूपक है। विषय तथा वर्णनके विचारसे यह मध्यकालीन युरोपके ईसाई नाटकोंमे समता रखता है। संस्कृत-साहित्यमे भी इस प्रकारके अन्य नाटक हैं, जिनमे श्रीकृष्णमिश्रके प्रबोध-चन्द्रोदय नाटकका नाम अत्यधिक प्रसिद्ध है। नरेश, उसके विदूषक तथा हेमचन्द्रके अतिरिक्त नाटकके सभी पात्र सत् अथवा असत् भावोंमे विभक्त हैं।

नाटककार यशपाल मोढ बनिया जातिका था और उसके माता-पिताका नाम था रुकमिणी तथा धनदेव। धनदेवका वर्णन मन्त्री रूपमे हुआ है तथा स्वयं नाटककारने अपनेको चक्रवर्ती अजयदेवके चरण-कमलोंका हस कहा है। अजयदेवका राज्यकाल सन् १२२९ से १२३२ पर्यन्त है। इसलिए नाटकका रचनाकाल इसी अवधिके मध्यमे निश्चित करना होगा। यह नाटक केवल लिखा ही नहीं गया था वरन् इसका अभिनय भी हुआ था। रगमचपर इस नाटकका अभिनय कुमार बिहारमें ( कुमारपाल-द्वारा निर्मित ) भगवान् महावीरके मूर्ति-स्थापन-समारोहके अवसरपर सर्व-प्रथम हुआ था। यह स्थान थारापद्र ( आधुनिक पन्हुणपुर एजेन्सी थाराद गुजरात मारवाड़की सीमापर स्थित ) मे है। ऐसा प्रतीत होता है कि नाटककार इसी स्थानका राज्यपाल अथवा निवासी था।

( ९ ) उपर्युक्त ग्रन्थोंके अतिरिक्त - चौलुक्य नरेश कुमारपालके इति-

हामका परिचय करानेवाली अन्य अनेक साहित्यिक और ऐतिहासिक कृतियाँ भी हैं। इनमें विक्रमाङ्कदेवचरितम्, सुकृतकीर्तिकल्लोलिनी, कीर्ति कौमुदी, वमन्त विलास, हम्मीरमदमर्दन, चरित्रसुन्दरकृत कुमारपाल चरित्र, जिन-मदनका कुमारपाल प्रबन्ध, जयसिंह प्रणीत कुमारपाल चरित्र तथा फोर्ब्स-द्वारा सम्पादित रासमाला मुख्य हैं।

इन ग्रन्थ-समूहोंमें सर्वाधिक महत्त्वकी रचना महाकवि श्री विल्हण कृत 'विक्रमाङ्कदेवचरितम्' है। इस महाकाव्यकी रचना वारहवीं शताब्दीके प्रारम्भमें हुई थी। इसमें अठारह सर्ग हैं तथा इसका नायक चालुक्य विक्रमादित्य है। इसके सत्रहवें सर्गमें नायकका वर्णन है तथा अन्तमें कविने अपना ऐतिहासिक विवरण देते हुए कश्मीरका वर्णन किया है। प्रथम सर्गमें चालुक्योंकी उत्पत्तिका विवरण है और कविने बताया है कि वे किस प्रकार अयोध्यासे दक्षिण दिशाकी ओर गये।

कुमारपाल प्रबन्धके रचयिता जिन मदनान्गिने कुमारपाल-प्रतिबोधके अनेक ऐतिहासिक उद्धरण लिये हैं। जयसिंह सूरिने कुमारपाल-प्रतिबोधकी रचना-शैलीका रचना-मादृश्य अपने कुमारपालचरित्रमें किया है। इसी प्रकार अन्य ग्रन्थोंसे भी कुमारपालके इतिहासकी रूपरेखाके निर्माणमें सहायता मिलती है।

## उत्कीर्ण लेख

आधुनिक इतिहासज्ञ उत्कीर्ण लेखोंको किसी ऐतिहासिक कालके प्रामाणिक विवरणके लिए अत्यधिक महत्त्वपूर्ण मानते हैं। सौभाग्यसे कुमारपालके समयके एक-दो नहो, वार्डम उत्कीर्ण लेख मिलते हैं। इनसे कुमारपालके इतिहासकी बहुत-सी बातोंका पता चलता है। इन उत्कीर्ण लेखोंमें-से कुछ उसके अधीनस्थोंके आदेश हैं, कतिपयमें राजकीय आज्ञाकी घोषणाएँ हैं तथा अन्य दान लेख हैं।

( १ ) मंगरोल शिलालेख ( विक्रम संवत् १२०२ या सन् ११४५ ):

यह शिलालेख दक्षिणी काठियावाड, जूनागढके अन्तर्गत मंगरोलके गदिस द्वारके निकट एक वापी ( कूँ ) के श्याम प्रस्तरमे उत्कीर्ण है। यह शिलालेख पचीस पक्तियोंका है और इसमे गुर्जर नरेश कुमारपालकी प्रशस्ति है। इसमे गुहिलवशके सौराष्ट्र नायक नूलक द्वारा सहजीजेश्वरके मन्दिरका निर्माण तथा दानका विवरण अंकित है<sup>१</sup>।

( २ ) दोहाद शिलालेख ( विक्रम संवत् १२०२ या सन् ११४५ ) यह गोद्राहकके महामण्डलेश्वर नयनदेवके समयका है। इसमें महामण्डलेश्वरकी असीम कृपा-द्वारा राजा शकरसिंहके उत्कर्षका उल्लेख है और जिसने ईश्वराराधनके निमित्त तीन हल चलाने योग्य भूमिका दान किया<sup>२</sup>।

( ३ ) किरादू शिलालेख ( वि० स० १२०५ ) किरादू जोधपुर राज्य, आवुनिक राजस्थानमे स्थित है। यह शिलालेख किरादू परमार सोमेश्वरके समयका है जो कुमारपालके अधीनस्थ था<sup>३</sup>।

( ४ ) चित्तौरगढ शिलालेख ( वि० स० १२०७ ) यह लेख चित्तौर स्थित नोकलजी मन्दिरमे उत्कीर्ण है। इसमे कुमारपालके चित्रकीर्ति (चित्तौर) आगमन तथा समीद्वेश्वर मन्दिरमे भेंट चढानेका उल्लेख भी है<sup>४</sup>।

( ५ ) आवू पर्वत शिलालेख यह महामण्डलेश्वर यशोधवलके समयका है<sup>५</sup>।

( ६ ) चित्तौरका प्रस्तर लेख इस प्रकीर्ण लेखमें मूलराजमे कुमारपाल तककी वशावलीका विवरण है। इसमें कहा गया है कि वह चौलुक्य वंशमें

१ भावनगर इन्सक्रिप्शन्स, पृष्ठ १५२-६०।

२ इण्डि० एण्टी०, खण्ड १०, पृष्ठ १५९।

३ इण्डि० एण्टी०, खण्ड १०, पृष्ठ १५९।

४ सूची, क्रम-संख्या २७४।

५ इण्डि० एण्टी०, खण्ड २, पृ० ४२१-२४।

उत्पन्न हुआ, जिस वशका उदय ब्रह्माके हस्तसे हुआ बताया गया है। इसके पश्चात् इसमें मूलराजसे जयसिंह तककी वशावली दी गयी है। उसके अनन्तर त्रिभुवनपालका पुत्र कुमारपाल हुआ।<sup>१</sup>

( ७ ) वडनगर प्रशस्ति ( वि० सं० १२०८ ) गुजरातके वडनगरमें सामेत तालावके निकट अर्जुनवाडोमें एक प्रस्तर-खण्डपर यह लेख उत्कीर्ण है। इसमें चौलुक्योकी उत्पत्तिका विवरण है तथा कुमारपाल तककी वशावली अंकित है। १९-२० श्लोक नागर अथवा आनन्दपुर<sup>२</sup>में प्राचीन ब्राह्मण वस्तीकी प्रशंसा है। उसी प्रसंगमें इस बातका भी उल्लेख मिलता है कि कुमारपालने अपने कालमें उक्त प्राचीन ऐतिहासिक क्षेत्रके चतुर्दिक् घेरा बनवाया था। ३०वें श्लोकमें प्रशस्तिकार श्रीपालका नामोल्लेख है, जिससे सिद्धराजने अपना भ्रातृत्व सम्बन्ध स्वीकार किया था और जिसकी उपाधि कविचक्रवर्तीकी थी।<sup>३</sup>

( ८ ) पाली शिलालेख ( वि० सं० १२०९ ) यह जोधपुर राज्यके पाली नामक स्थानमें सोमनाथमन्दिर सभामण्डपमें अंकित है। यह लेख कुमारपालके समयका है।<sup>४</sup> इस शिलालेखमें कुमारपालका, शाकम्बरीवीशके विजेता रूपमें उल्लेख है। प्रधान मन्त्री महादेवका नाम भी इसमें अंकित है तथा लेखकी छठी पंक्तिमें इस बातका स्पष्ट उल्लेख है कि चामुडराज

१ सूची, क्रम-संख्या २८०।

२ आधुनिक वडनगर ( विद्यनगर ) बड़ौदा राज्यके काड जिलेके केरल सब डिवीजनमें है। इस स्थानकी प्राचीनताके लिए देखिए इण्डि० एण्टी० खण्ड १, पृ० २९५।

३ इण्डि० एण्टी० खण्ड १, पृ० २९३-३०५ तथा आई० ए० खण्ड १०, पृ० १६०।

४ ए० एस० आई० डब्ल्यू० सी०, पृ० ४४-४५, १९०७-८, इण्डि० खण्टी० खण्ड ११, पृ० ७०।

पल्लिका विषयमे शासन कर रहे थे ।

( ९ ) किरादू शिलालेख ( वि० स० १२०९ ) . यह लेख कुमार-पालके समयका है । इसमें शिवरात्रि आदि पर्वोपर पशुओकी हिंसा करनेकी निषेधाज्ञा है ।<sup>१</sup> इसमें कहा गया है कि राज-परिवारके सदस्य द्रव्य दण्ड देकर ही पशु हिंसा कर सकते थे और अन्य लोगोके लिए तो इस अपराधके लिए प्राणदण्डकी व्यवस्था थी ।

( १० ) रतनपुर प्रस्तर लेख . जोधपुरके रतनपुरके बाहरी क्षेत्रमे एक प्राचीन शिव-मन्दिरके मण्डपमे उक्त लेख उत्कीर्ण है । यह कुमारपाल के शासनकालका है । इसमें गिरिजादेवीकी, वह आज्ञा घोषित की गयी है जिसमें कहा गया है कि निश्चित विशेष तिथियोको पशुओका वध करना निषिद्ध है ।<sup>२</sup>

( ११ ) भट्टण्ड प्रस्तर लेख ( वि० स० १२१० ) यह जोधपुर राज्यके भट्टण्ड नामक स्थानके ध्वसावशेष मन्दिरमे है । शिलालेख उक्त मन्दिरके सभामण्डपके एक स्तम्भमें उत्कीर्ण है । लेख कुमारपालके शासन-कालमे खुदवाया गया है । इसमें दण्डनायक वैजाकका भी उल्लेख आया है, जो नाडुल जिलेका कार्याधिकारी था ।<sup>३</sup>

( १२ ) नाडोलका दानपत्र (वि० स० १२१३) . यह कुमारपालके समयका है । इसका प्राप्ति-स्थान जोधपुरके अन्तर्गत देसूर जिलाका नाडोल है । इसमें जैन-मन्दिरोको दान देनेका उल्लेख है । इसमें वहडदेव प्रधान मन्त्री, महामण्डलिक प्रतापसिंह तथा बदारीके चुगी गृह ( मण्डपिका )का विवरण है ।<sup>४</sup>

१ इण्डि० एण्टी०, खण्ड ११, पृ० ४४ ।

२. इण्डि० एण्टी०, खण्ड २०, परिशिष्ट, पृ० २०९ ।

३ ए० एस० आई० डब्ल्यू० सी०, १९०८, पृ० ५१-५२ ।

४. इण्डि० एण्टी०, खण्ड ४१, पृ० २०२-२०३ ।



( १३ ) वाली गिलालेख ( वि० न० १२१६ ) . जोधपुर, वालीके बहुगुण मन्दिरके द्वारके सिरेपर यह गिलालेख उत्कीर्ण है । इसमें कुमारपालके शासनकालमें प्रदत्त भूमिके दानका उल्लेख है । इस लेखमें नाडुलके दण्डनायक तथा वल्लभी ( आधुनिक वाली ) के जागीरदार अनुपमेश्वरका नाम अंकित है ।<sup>१</sup>

( १४ ) किराटू शिलालेख ( वि० न० १२१८ ) जोधपुर राज्यके किराटू स्थित एक शिवमन्दिरमें यह लेख अंकित है । इसका समय कुमारपालका शासनकाल ही है । इसमें कुमारपालके अधीनस्थ किराटू परमार मोमेश्वरका उल्लेख है ।<sup>२</sup>

( १५ ) उदयपुर प्रस्तर लेख यह ग्वालियर राज्यमें है । ग्वालियरके अन्तर्गत उदयपुरके विशाल उदयेश्वर मन्दिरके-प्रवेश स्थलपर ही यह लेख उत्कीर्ण है । यह कुमारपालके समयका है और इसे उसके एक अधीनस्थ अधिकारीने उत्कीर्ण कराया था । इनकी तिथि, लेखमें मुस्पष्ट नहीं है ।<sup>३</sup>

( १६ ) उदयपुर प्रस्तर स्तम्भ लेख ( वि० न० १२२२ ) यह उक्त मन्दिरके एक प्रस्तर स्तम्भमें उत्कीर्ण है । इसमें ठाकुर चाहड-द्वारा इसी मन्दिरको प्रदत्त ब्रह्मगिरिके अन्तर्गत सामगावत्ताके आवे गाँव दानस्वरूप देनेका उल्लेख है ।<sup>४</sup>

( १७ ) जालौर प्रस्तर गिलालेख ( वि० न० १२२१ ) जोधपुर राज्यके अन्तर्गत जालौर नामक स्थानमें एक मस्जिदके दूसरे खण्डके द्वारके ऊपर यह लेख उत्कीर्ण है । इस मस्जिदका उपयोग बादमें तोपखानेके रूपमें होता रहा है । इसमें कुमारपाल-द्वारा निर्मित प्रसिद्ध जैन मन्दिर कुमार

१ ए० एस० आई० डब्लू० सी०, १९०७-१९०८, पृ० ५४-५५ ।

२ इ० इण्डि०, खण्ड २०, परिशिष्ट, पृ० ४७ ।

३ इण्डि० एण्टी०, खण्ड १७, पृ० ३४१ ।

४. इण्डि० एण्टी०, खण्ड १७, पृ० ३४१ ।

विहारके निर्माणका विवरण है। पार्श्वनाथका यह प्रसिद्ध जैन विहार जवालोपुर ( जालौर ) के कंचनगिरि किलेपर बना हुआ है। इस विवरणके अतिरिक्त इसमें यह भी लिखा है कि कुमारपाल, प्रभु हेमसूरि-द्वारा दोक्षित हुआ।<sup>१</sup>

( १८ ) गिरिनार शिलालेख ( वि० स० १२२२-२३ ) : यह शिलालेख कुमारपालके समयका है।<sup>२</sup>

( १९ ) जूनागढ शिलालेख ( वल्लभी सवत् ८५० (?) सिंह ६० ) : यह जूनागढके भूतनाथ मन्दिरमें उत्कीर्ण है। यह लेख कुमारपालके समयका है। इसमें अनहिलपालकपुरके<sup>३</sup> धवलकी पत्नी-द्वारा दो मन्दिरोंके निर्माणके विवरण हैं। दण्डनायक गुमदेवका नामोल्लेख भी इसमें आया है।

( २० ) नडलाई प्रस्तर लेख ( वि० स० १२२८ ) यह शिलालेख जोधपुर राज्यके नडलाई नामक स्थानके दक्षिण-पश्चिम एक महादेवके मन्दिरमें मिला है। यह भी कुमारपालके समयका है।<sup>४</sup>

( २१ ) प्रभासपाटन शिलालेख ( वल्लभी सवत् ८५० ) यह शिलालेख प्रभासपाटन अथवा सोमनाथपाटनमें भद्रकाली मन्दिरके निकट एक प्रस्तरपर उत्कीर्ण है। इसके अंकनका समय कुमारपालका शासनकाल है। इसमें कुमारपाल-द्वारा सोमनाथ मन्दिरके पुनर्निर्माणका विवरण है।<sup>५</sup>

( २२ ) गाला शिलालेख : काठियावाड़के धारगधारा राज्यके गाला नामक ग्राममें एक देवीके ध्वस्त मन्दिरके प्रवेश-द्वारपर यह शिलालेख खुदा हुआ है। यह गुर्जरनरेश कुमारपालके कालका है। इसमें प्रधान

१ इण्डि० एण्टी०, खण्ड ११, पृ० ५४-५५।

२ आर० एल० ए० आर० वी० पी०, ३५९।

३ पी० ओ० खण्ड १, १९३६-३७, द्वितीय खण्ड, पृ० ३९।

४ इण्डि० एण्टी०, खण्ड ११, पृ० ४७-४८।

५ वी० पी० एस० आई०, १८६, सूची क्रम-संख्या १३८०।

मन्त्री महादेवके अतिरिक्त राज्यके अनेक अविकारियोंका भी नामोल्लेख है।<sup>१</sup>

## स्मारक

कुमारपाल जैनधर्ममें दीक्षित हो गया था और जैनधर्मके प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त करनेके निमित्त उसने विभिन्न स्थानोंमें जैनमन्दिरोंका निर्माण कराना प्रारम्भ किया। सर्वप्रथम उसने पाटनमें अपने मन्त्री बहडके निरीक्षणमें कुमारविहार नामक मन्दिर बनवाया। इस विहारके मुख्य मन्दिरमें उसने श्वेत सगमरमरकी पार्श्वनाथकी विशाल मूर्तिकी प्रतिष्ठा करायी। इसके पार्श्वके चौबीस मन्दिरोंमें उसने चौबीस तीर्थंकरोंकी सुवर्ण, रजत तथा पीतलकी मूर्तियाँ स्थापित करायी।

इसके पश्चात् कुमारपालने त्रिभुवनविहार<sup>२</sup> नामक और भी विशाल तथा उच्चगिखरोसे युक्त जैनमन्दिरका निर्माण कराया। इसके चतुर्दिक् विभिन्न तीर्थंकरोंके लिए बहत्तर मन्दिर बने थे। इन मन्दिरोंके विभिन्न विशेष भाग सुवर्णके बने हुए थे। मुख्य मन्दिरमें तीर्थंकर नेमिनाथकी विराट् तथा भव्यमूर्ति बनी थी तथा अन्य उपमन्दिरोंमें विभिन्न तीर्थंकरोंकी मूर्तियाँ स्थापित थी।

इनके अतिरिक्त कुमारपालने केवल पाटनमें ही चौबीस तीर्थंकरोंके लिए चौबीस जैनमन्दिर बनवाये, जिनमें त्रिविहारका मन्दिर प्रसिद्ध था। पाटनके बाहर राज्यके विभिन्न स्थानोंमें उसने इतने अधिक जैनमन्दिरोंका निर्माण कराया कि उनकी निश्चित मख्याका अनुमान करना भी कठिन है। इनमेंसे जसदेव पुत्र सूवेदार अभयके निरीक्षणमें तरग पहाड़ी-पर बना अजितनाथका विशाल मन्दिर उल्लेख्य है। यद्यपि आज ये स्मारक अपने पूर्व रूपमें अवस्थित नहीं, तथापि उनके ध्वंसावशेष भी अपने

१ पी० ओ० खण्ड १, पार्ट २, पृ० ४०।

२. पी० ओ०, खण्ड १, भाग २, पृ० ४०।

समयके जीते-जागते अवशेष हैं तथा कुमारपालके इतिहासके निर्माणमें द्रुत सहायक हैं ।

मुद्राएँ

सिक्कोका जहाँतक सम्बन्ध है, पूर्व-मध्यकाल तथा उत्तरार्ध मध्य-काल दोनोंमे ही कुछ विचित्र स्थिति है । यह आश्चर्यकी बात है कि वल्लभी के मंत्रिकोके अतिरिक्त किसी वंशकी मुद्राएँ गुजरातमे नहीं प्राप्त होती । जो प्राप्त हुई हैं वे भी गिनतीकी हैं । ये मुद्राएँ ब्रिटिश म्युजियममे रही हैं । इनमें कोई स्वरूप साम्य नहीं है । इसके एक ओर वृषभका आकार बना हुआ है । यह और भी आश्चर्यकी बात है कि अनहिलवाडेके चौलुक्यो-की कोई मुद्राएँ नहीं प्राप्त होती हैं । गुजरात तथा पाटनके लोग इस बातका गम्भीरतासे अनुभव ही नहीं करते ।<sup>१</sup> पुरातत्त्ववेत्ता श्री एच० डी० संकालिया जब अपने अनुमन्वानके दौरेपर गये थे और जब उन्होंने पाटन के लोगोंसे चौलुक्योके सिक्कोके सम्बन्धमे प्रश्न किया तो लोग आश्चर्य करते थे ।<sup>२</sup> कई वर्ष पहले सहस्रलिंग तालाबके निकट, नगरकी सीमाओके बाहर जब एक सड़कका निर्माण हो रहा था तो सागर अप्सराके श्री मुनि पुण्यविजयजीको कुछ मुद्राओका पता लगा था । दुर्भाग्यवश किसी मुद्रा विशेषज्ञको ये सिक्के नहीं दिखाये गये और बादमें उनका कोई पता न चला ।<sup>३</sup> चौलुक्योने अवश्य ही मुद्राएँ अकित करायी होगी तथा उनका पर्याप्त प्रचलन होगा, इस तथ्यके समर्थनमें उत्तरप्रदेशसे प्राप्त एक सुवर्ण-मुद्रासे यह धारणा और भी पुष्ट हो जाती है । उत्तरप्रदेशमें मिली उक्त सुवर्ण-मुद्रा सिद्धराज जयसिंहकी बतायी जाती है ।<sup>४</sup> इतने मुसम्पन्न कालमें

१. आर्कलाजी ऑव गुजरात, अध्याय ८, पृ० १९० ।

२. आर्कलाजी ऑव गुजरात, अध्याय ८, पृ० १९० ।

३. वही ।

४. जे० आर० ए० एस० वी०, लेटर्स, ३, १९३७, नं० २, आर्टि-किल ।

चौलुक्योने अपनी मुद्राएँ न प्रचलित की होगी, ऐसा स्वीकार करना समुचित नहीं प्रतीत होता है। इसलिए इस धारणाको बल मिलता है कि यदि उचित रूपसे उत्खनन तथा अनुसन्धानका कार्य किया जाये—विशेषकर महम्मदिली तालावके निकट तो मुद्राओंके अतिरिक्त चौलुक्यकालीन अन्य बहुत-सी सामग्री भी प्रकाशमें आवेगी।

### विदेशी इतिहासकारोंके विवरण

चौलुक्य उस कालमें शासन कर रहे थे, जब मुसलिम भारतके पश्चिमोत्तर भागपर आक्रमण कर विजय प्राप्त कर रहे थे। कुमारपालके पहले चौलुक्यो और मुसलिमोंमें संघर्ष<sup>१</sup> हुआ था तथा कुमारपालके बाद भीम द्वितीयके शासनकालमें मुसलिमोंसे प्रत्यक्ष संघर्ष हुआ। कालान्तरमें अन्त-तोगत्वा मुसलिमोंने चौलुक्योंको पराजित कर दिया। अनहिलवाड़में स्थापित कुतुबुद्दीनका मुसलिम सेनागार या तो हटा लिया गया था अथवा उसका पददलन हो गया था। प्रसिद्ध मुसलिम इतिहासकार फरिश्ता लिखता है कि भीमदेवकी मृत्युके पचास वर्ष बाद तत्कालीन दिल्लीके शासकको उसकी परामर्शदात्री परिषद्ने यह सलाह दी कि कुतुबुद्दीन-द्वारा विजित गुजरात के प्रदेश, जो अब स्वतन्त्र हो गये थे उन्हें पुन अधीन किया जाये। परिषद् ने गुजरात तथा मालवा सेना भेजनेका परामर्श दिया था।

अलाउद्दीनके सैनिक अभियानके पहले तेरहवीं शताब्दीके अन्तके पूर्व तक अनहिलवाड़ा मुसलिमोंके अधीन न हुआ। मुसलिम विवरणोंमें भी चौलुक्योंका उल्लेख बहुत मिलता है। इस प्रकार हम देखते हैं कि एक मुसलिम लेखकने कुमारपालको गुरुपाल<sup>२</sup> सम्बोधित किया है। अवुलफजल

१ युद्धके १४ वर्ष पूर्व चामुडराजकी सन् १०१० में मृत्यु हुई जब मुसलिम आक्रमण हुआ तो भीम शासनारूढ़ था।

२. फोर्व्स : रासमाला।

ने भी लिखा है कि जयसिंहकी मृत्यु<sup>१</sup> तक कुमारपाल सोलकी निर्वापनमे रहता था। इसी प्रकार जियाउद्दीन बरानीकी तारीख-ए-फीरोजशाही<sup>२</sup> निजामुद्दीनकी तबकाते-ए-अकबरी,<sup>३</sup> तारीख-ए-फरिश्ता,<sup>४</sup> आइने-अकबरी,<sup>५</sup> तबकाते-नसीरी तथा मोराती-अहमदीसे चौलुक्य कुमारपालके समय तथा इतिहासका बहुत कुछ विवरण प्राप्त होता है।

### विभिन्न सामग्रियोंपर एक दृष्टि

इन प्रभूत साहित्यिक रचनाओं, शिलालेखों, स्मारकों तथा अन्य प्राप्त साधनोंकी सहायतासे चौलुक्यनरेश कुमारपालके इतिहासकी प्रामाणिक और विधिवत् ऐतिहासिक पद्धतिपर लिखा जा सकता है। साहित्यिक एवं अर्ध-ऐतिहासिक ग्रन्थोंसे कुमारपालके प्रारम्भिक जीवन, उसके सिंहासनाखंड होने, चौहानों, परमारों तथा अन्य शक्तियोंसे युद्ध, उसके जैनधर्म में दीक्षित होने तथा अन्तमें उसके निधनके विवरण मिलते हैं। इन विभिन्न साधनोंसे देशकी तत्कालीन आर्थिक तथा सामाजिक स्थितिपर भी पूर्ण प्रकाश पड़ता है। वस्तुतः तत्कालीन साहित्यमें उल्लिखित एवं अंकित ऐतिहासिक तथ्य कुमारपालके इतिहासके अत्यन्त महत्वपूर्ण साधनों में प्रमुख हैं।

इनके बाद कुमारपालके समयके विभिन्न शिलालेखों, प्रकीर्ण लेखों, तथा ताम्रपत्रोंसे उस कालके शासन-प्रवन्ध तथा देशकी विभिन्न परिस्थितियोंका परिचय मिलता है। तत्कालीन साहित्यिक रचनाओंमें भले ही अर्ध-ऐतिहासिक तथ्य अंकित हो, क्योंकि उनमें कहीं-कहीं वास्तविक सत्यके

१ आइने-अकबरी, खण्ड २, पृ० २६३।

२ इलिष्ट, खण्ड ३, पृ० ९३।

३. चित्रलिप्योथिका इण्डिका : बी०के० कृत अनुवाद, १९१३।

४. ब्रिग्स-द्वारा अनूदित, खण्ड १।

५. ब्लोयमन जेरेट, खण्ड २।

साथ-साथ कवित्वपूर्ण प्रगतिर्या भी रहती है किन्तु उत्कीर्ण लेखोंके सम्बन्ध में ऐसी बात नहीं कही जा सकती। अधिकांश शिलालेख राजाजाके रुग्मे है अथवा उनमें राजकीय घोषणाएँ हैं। इनमें-से कुछमें जैनमन्दिरोको दान देनेका भी उल्लेख है। शिलालेखोंसे बहुत-सी महत्त्वपूर्ण बातोंका पता लगता है। इन उत्कीर्ण लेखोंसे अनेक प्रशासकीय इकाइयोंके साथ ही विभिन्न राज्याधिकारियोंके नाम भी विदित होते हैं। कुमारपालने जिन अनेक युद्धोंमें भाग लिया था उनके विवरण भी, इन्हींसे प्राप्त होते हैं। वास्तवमें कुमारपाल और उनके समयके इतिहासकी प्रामाणिक रूपरेखा प्रस्तुत करनेमें उसके शिलालेख ही प्रधान रूपसे सहायक हैं।

कुमारपाल महान् निर्माता था। जैनधर्ममें दीक्षित होनेके परिणाम-स्वरूप उसने अनेक विशाल तथा भव्य विहार एवं जैन-मन्दिरोका निर्माण कराया। यद्यपि आज ये समस्त स्मारक अपने पूर्वरूपमें विद्यमान नहीं तथापि उनके ध्वसावशेष अब भी तत्कालीन इतिहासकी गौरव-गाथा मौन भाषामें कहते हैं। इन स्मारकोंमें कुछके ध्वस है, कुछके अल्प अवशेष और बहुत कुछ तो काल-कवलित हो गये हैं। इनका क्षेत्र मुख्य रूपसे पाटन तथा गुजरातके विभिन्न स्थानमें विस्तृत है। दुर्भाग्यसे चौलुक्योंकी मुद्राएँ नहीं मिलती। उत्तर प्रदेशमें एक स्वर्ण-मुद्रा मिली है जिसे सिद्धराज जय-सिंहकी कहा जाता है। वस्तुतः यह अत्यन्त आश्चर्यकी बात है कि व्यापार एवं व्यवसायके ऐसे समुन्नत साम्राज्यके विधायकोंने अपने समयमें मुद्राएँ प्रचलित न की हो। ऐसा कोई कारण नहीं जिससे इस समय सिक्कोंके प्रचलनके सम्बन्धमें सन्देह किया जा सके। सिक्कोंके सर्वथा अभाव एवं अप्राप्यताके लिए ऐतिहासिक घटनाएँ उत्तरदायी हैं। इन दिनों यवनोंके अनेकानेक आक्रमण हुए जिनमें भयंकर लूट-पाटकी घटनाएँ हुईं। चौलुक्योंके सिक्कोंकी दुष्प्राप्यताको इस प्रकार अच्छी तरहसे समझा जा सकता है।

कुमारपालके इतिहास-निर्माणकी प्राप्य सामग्रियोंके सिंहावलोकनके प्रसंगमें विदेशी इतिहासकारों, विशेषतः मुसलिम इतिहासकारोंके विवरणों

का भी उल्लेख आवश्यक है। मुसलिम इतिहासज्ञोंने तत्कालीन राजनीतिक घटनाओंका तो उल्लेख किया ही है, विभिन्न राजाओं और उनकी तिथियों के विषयमें भी लिखा है। अनेक मुसलिम इतिहास-लेखकोंने कुमारपालका उल्लेख करते हुए जिन ऐतिहासिक तथ्योंको लिपिबद्ध किया है, उनकी पुष्टि अन्य ऐतिहासिक सामग्रियोंसे भी होती है। इस प्रकार चौलुक्य कुमारपालके प्रामाणिक इतिहासकी रूपरेखा और स्वरूप-अंकनके निमित्त प्रभूत सामग्री उपलब्ध है।









गुप्त साम्राज्य और पुण्यभूतियोंके पराभव तथा पतनके पश्चात् कोई ऐसा शक्तिसम्पन्न राजवंश न हुआ, जितना व्यापक विस्तार एवं विराट् राजनीतिक प्रभुत्व अनहिलवाड़ेके चौलुक्योंका भारतमें हुआ। चौलुक्य शब्द चालुक्यका संस्कृत रूप है। गुजरातमें चौलुक्योंका लोकप्रसिद्ध सम्बोधन 'सोलंकी' अथवा 'सोलकी' है। गुजरातके लोकगीतोंमें अवतक गायक इसका प्रयोग करते रहे हैं। प्राचीन शिलालेखों, ताम्रपत्रों तथा

समकालीन साहित्यमें इस वंशका नाम 'चौलुक्य', 'चालुक्य' अथवा 'चुलुक' मिलता है। इसके अतिरिक्त चालुक्का, चलुक्य, चालुक्य, चलुक्य, चौलुकिक, चौलुक्क तथा चुलुग शब्दोंका प्रयोग भी इस वंशके सम्बोधनके रूपमें हुआ है।

लाट प्रदेशके राजा कीर्तिराज सोलंकीके ताम्रपत्रमें इस वंशका नाम चालुक्य<sup>१</sup> कहा गया है। उसके पौत्र त्रिलोचनपालके ताम्रपत्रमें वंशका नाम चौलुक्य<sup>२</sup> आया है। गुजरातके सोलंकी राजाओंके पुरोहित सोमेश्वरने अपनी कीर्तिकौमुदी<sup>३</sup> में 'चौलुक्य' तथा 'चुलुक्य' का प्रयोग किया है। हेमचन्द्रने गुजरातके सोलंकी शासकोंके लिए चौलुक्य, चुलुक्य, चालुक्का, चुलुक्का तथा चुलुग<sup>४</sup> का व्यवहार किया है। कृष्ण कविने अपनी कृति रत्नमालामें चालुक्य, चुलुक्य, चुलुक, चौलुक्य शब्दोंका प्रयोग सोलंकी

१ त्रियना श्रौरियण्टल जर्नल, खण्ड ७, पृ० ८८।

२ इत्यमत्र भवेत्क्षत्र सन्ततिर्विवनता किल। चौलुक्यात्प्रथिता न ध्या। इण्डि० एण्टी० खण्ड १२, पृ० २०१।

३. अथ चौलुक्य भूपाल पालयामास तत्पुरम्। कीर्तिकौमुदी २.१।  
अणहिलपुरमस्ति स्वतिपालं प्रजानाम।

जरजिरघुनुत्यै पाल्यमानं चुलुक्यैः ॥३॥

विरचयति वस्तुपालश्चुलुक्य सचिवेषु कविषु च प्रवर ॥१४॥

—आवृ स्थित वस्तुपाल तेजपाल मन्दिरमें सोमेश्वर रचित प्रशस्ति।

४ कुन्तेन सर्वसारेणावधील्लसं चुलुक्य राट् द्रव्याश्रय महाकाव्य,  
सर्ग ५. १२८।

उहालिआ दसंणाणसिरी चालुक्क सुइडेहिं, सर्ग ६ : ८४।

जत्थ चुलुक्कनि वाण परिमल जम्मो जसो कुसुमदामं १ : २२, धवल-  
लगहेय अइनिच्चलाकि दी वच्छलो चुलुगवंश दीवओ। सर्ग २ : ६१।

—कुमारपाल चरित।

शासकोके लिए किया है।<sup>१</sup> पृथ्वीराज रासोमे सोलंकी वंशके लिए चालुक्काका व्यवहार किया गया है।<sup>२</sup>

इस प्रकार स्पष्ट है कि एक ही वंशके लिए विभिन्न लेखों तथा विभिन्न तत्कालीन साहित्यमें भिन्न-भिन्न वंश परिचायक शब्दोंका प्रयोग हुआ है। इन शब्दोंमें कौन शब्द सोलंकी ( चौलुक्य ) वंशके लिए सर्वथा उपयुक्त है इसके निर्णय एवं निर्धारणके लिए समकालीन लेखकों, ताम्रपत्रों तथा शिलालेखोंकी प्रभूत सामग्री है। सभीके सम्यक् समालोचनके अनन्तर यह स्पष्ट है कि इस राजवंशके लिए सबसे अधिक तथा सर्वमान्य प्रयोग 'चौलुक्य' शब्दका ही हुआ है। हेमचन्द्र, सोमेश्वर, यशपाल तथा अन्य तत्कालीन साहित्यकारोंके अतिरिक्त शिलालेखों और ताम्रपत्रोंमें जो आधुनिक कालमें किसी तथ्य अथवा घटनाकी मान्यताके लिए सर्वोपयुक्त प्रमाण माने जाते हैं, उक्त शब्दका ही बहुतायतसे प्रयोग हुआ है। यही नहीं, आठ चौलुक्य ताम्रपत्रोंमें जो चौलुक्योंकी वंशावली दी हुई है उन सभीमें एक ही शब्द 'चौलुक्य' का व्यवहार किया गया है।<sup>३</sup>

### उत्पत्तिका अग्निकुल सिद्धान्त

इसमें सन्देह नहीं कि अन्य भारतीय राजवंशोंकी अपेक्षा चौलुक्योंका अति तिथिक्रम अत्यधिक विश्वसनीय और प्रामाणिक है। चौलुक्योंकी उत्पत्ति-विषयक विभिन्न सिद्धान्त हैं। इनमें-से एक अग्निकुल सिद्धान्त है। इसके अनुसार कहा जाता है कि आवू पर्वतपर वशिष्ठ ऋषिने यज्ञ किया

१ असौ वंश चालुक्यको शुभ रीति, पुनीवंश चापोत्कटाको सप्रीति, रत्नमाला, पृ० २०। चौलुक्य वंश नृप भुवरनाम—रत्नमाला, पृ० ४३।

२ मुनि प्रगल्भौ चालुक्य। ब्रह्मचारी व्रत धारिय—पृथ्वीराज रासो : आदिपर्व, पृ० ४९।

३ इण्डि० एण्टी०, खण्ड ६, पृष्ठ १८१।

और उसकी वेदीसे प्रथम चौलुक्य अथवा चालुक्यकी उत्पत्ति हुई । किन्तु इस सिद्धान्तके समर्थनमें न कोई शिलालेख है और न ताम्रपत्र अथवा कोई ऐतिहासिक इतिवृत्त ही । पश्चिमी सोलंकी राजा विक्रमादित्यके शिलालेख में ( विक्रम संवत् ११३३ और ११८३ ) यह लिखा है कि चालुक्य ( सोलंकी ) वंशकी उत्पत्ति चन्द्रवंशमें हुई जो ब्रह्माके पुत्र अत्रि-द्वारा आविर्भूत हुआ था ।<sup>१</sup> यह शिलालेख वम्बई प्रान्तके धारवाड़ जिलेके गोहाद गाँव स्थित बोर नारायण मन्दिरमें मिला है । उक्त सोलंकी राजाके दूसरे उत्कीर्ण लेखसे भी उक्त कथनकी ही पुष्टि होती है ।<sup>२</sup> पूर्वोक्त सोलंकी राजा राजराजा प्रथम ( वि० सं० १०७९-११२० : सन् १०२२-१०६३ ) के एक ताम्रपत्रमें यह लिखा है कि भगवान् पुरुषोत्तमके 'नाभि-कमल' से ब्रह्मा उत्पन्न हुए और उन्होंने अनेकानेक राजाओं तथा राजवंशोंकी उत्पत्ति की । इन राजवंशों और राजाओंने चक्रवर्ती सम्राटोंकी भाँति अयोध्यामें शासन किया । इसी राजवंशमें राजा विजयादित्य हुआ । वह दक्षिण विजयके लिए गया और उसीके वंशमें राजराजा<sup>३</sup> हुआ । इस कथनकी पुष्टि राजराजाके पिता राजा विमलादित्य ( वि० सं० १०७५ : सन् १०१८ ) के एक ताम्रपत्र<sup>४</sup>-द्वारा भी होती है ।

### चुलुक सिद्धान्त

चौलुक्योंकी उत्पत्ति-विषयक एक चुलुक सिद्धान्त भी है । कश्मीरी

१ ओं स्वस्ति समस्त जगत्प्रसूतेऽर्गवतो ब्रह्मणः पुत्रस्यात्रेर्त्रैत्रिस-  
मुत्पन्नस्य यामिनी कामिनी ललामभूतस्य सोमस्यान्वये सत्यत्याग शौ-  
र्यादि गुणं निलय. केवल निज ध्वजिनीजव क्षपित प्रतिपक्ष क्षितीश वंश  
श्रीमानस्ति चालुक्यवंश. । —इण्डि० एण्टी०, खण्ड २१, पृष्ठ १६७ ।

२. कर्नाटक इन्सक्रि० खण्ड १, पृष्ठ ४१५ ।

३. इण्डि० एण्टी०, खण्ड १४, पृष्ठ ५०-५५ ।

४ इण्डि० एण्टी०, खण्ड ६, पृष्ठ ३५१-५८ ।

कवि विल्हणने अपने 'विक्रमाङ्कदेवचरित' ( वि० स० ११४३ सन् १०८५ ) में लिखा है कि ब्रह्माके 'चुलुक' से एक वीर पुंरुष उत्पन्न हुआ जिसके वशमें हरित तथा मानव्य हुए । इन क्षत्रियोने पहले अयोध्यामें शासन किया और तदनन्तर दक्षिण दिशामें एकके बाद दूसरी विजय करते आगे बढ़े ।<sup>१</sup> यही सिद्धान्त अल्प परिवर्तनके साथ कुमारपालके समयकी वडनगर प्रशस्ति ( वि० स० १२०८ सन् ११५१ ) में भी व्यक्त किया गया है । इसमें कहा गया है कि देवताओने नम्रतापूर्वक जब राक्षसोके अपमानोसे रक्षा करनेकी प्रार्थना ब्रह्मासे की तो उस समय वे सन्ध्या-वन्दन करने जा रहे थे । उन्होने अपने 'चुलुक'में गंगाका पवित्र जल लेकर एक वीरकी उत्पत्ति की । उस वीरका नाम चौलुक्य था जिसने तीनो ससारको अपने यश एव कीर्तिसे पवित्र किया । उससे एक जाति उत्पन्न हुई । इसमें एकसे-एक शौर्यवान् और वीर्यवान् शासक हुए । पतनावस्थामें भी इनका वैभव इनसे विलग नहीं हुआ । यह जाति अपनी वीरताके कारण प्रख्यात हुई और इसने समस्त ससारके सर्वमाधारणोको आशीर्वाद दिया ।<sup>२</sup>

१. सुधाकरं वार्धकतं क्षपाया सप्रेक्ष्य मूर्धानमिवानमन्तम् ।  
तद्विप्लवायेव सरोजिनीनां स्मितोन्मुखं पङ्कजवक्त्रमासीत् ॥ ३६ ॥  
ज्ञात्वा विधातुश्चुलुकात्प्रसूतिं तेजस्विनोऽन्यस्य समस्तजेतुः ।  
प्राणेश्वरः पङ्कजिनीवधूनां पूर्वाचलं दुर्गमिवारोह ॥ ३७ ॥  
जगाम याङ्केषु रथाङ्गनाम्नां परस्परादर्शनलेपनत्वम् ।  
सा चन्द्रिका चन्दनपङ्ककान्ति शीतांशुशाणफलके ममज्ज ॥ ३८ ॥  
सन्ध्या समाधौ भगवान् स्थितोऽथ शक्रेण बद्धाञ्जलिना प्रणम्य ।  
विज्ञापितः शेखर-पारिजातद्विरेफनाद्विगुणैर्वचोभिः ॥ ३९ ॥

—विक्रमाङ्कदेवचरित • सर्ग १ : ३६-३९ ।

२. "नमस्यन्नपि निज चुलुके पुण्यगंगास्तुपूर्णं ।  
सद्यो वीरं चुलुक्याह्वयमसृजमिदं येन कीर्त्तिप्रवाहैः ॥

सोलंकी राजा कुलोत्तुंगके ताम्रपत्र तथा चोडदेव द्वितीय ( वि० स० १२०० . सन् ११४३ ) के प्रकीर्ण लेखमे यह स्पष्ट लिखा है कि सोलंकी शासक चन्द्रवंशी मानव्य गोत्री तथा हरितके वंशज थे । मानव्य तथा तथा हरित कौन थे यह उक्त ताम्रपत्रमे उल्लिखित नहीं किन्तु पश्चिमी सोलंकी राजा जर्जसह द्वितीय ( वि० स० १०८२ : सन् १०२५ ) के एक उत्कीर्ण लेखमे उनका इतिहास दिया हुआ है । इसमे कहा गया है कि ब्रह्मा से मनु और मनुसे मानव्यका आविर्भाव हुआ । मानव्यके वंशज ही मानव्य गोत्रिय कहलाये । मानव्यका पुत्र हरित था और उसका पुत्र पंखगिखी हरित हुआ । इसका पुत्र चालुक्य हुआ जिसका वंश चालुक्य ( सोलंकी ) वंशके नामसे प्रसिद्ध हुआ ।

राजा पुरुषोत्तम<sup>३</sup> ( वि० स० १३३०-१३७५ : सन् १२७३-१३१८ ) के दो उत्कीर्ण लेखोमे लिखा है कि सोलंकी राजा चन्द्रवंशी थे । सोलंकी राजराजाके दानपत्रमे जहाँ उसके राज्यारोहणका वर्णन है ( वि० स०

पूतं त्रैलोक्यमेतन्नियतमनुहंरत्ये हेतो फलं श्री ॥२॥

वंशकोपिततो बभूव विविधाश्रयैर्कलीलास्पदं ।

यस्यमाद् भूमि भृतोपि वीतगणिताः प्रादुर्भवन्त्यन्वहं ।

छायां यः प्रथित प्रताप महतीं धे विपन्नोपिसन् ।

यो जन्यावधि सर्वदापि जगतो विश्वस्यदत्तेफलं ॥३॥

—वडनगर प्रशस्ति . श्लोक २-३, इपि० इण्डि० खण्ड १, पृ० २९६ ।

१. गौरीशंकर हीराचन्द ओझा . सोलंकी राजाओंका इतिहास, पृ० ६ ।

२. ( i ) कर्नाटक इन्सक्रिपशन : खण्ड १, पृ० ४८ ।

( ii ) वाम्ब्रे गजेटियर : खण्ड १, भाग २, पृ० ३३९ ।

३. गौरीशंकर हीराचन्द ओझा : सोलंकी राजाओंका इतिहास, पृ० ७ ।

१०७९ : सन् १०२२ ) वहाँ लिखा है कि 'वह सोमवंश तिलक' है । कर्लिंगतुम्भारानी एक तामिल काव्यमे सोलकी राजा कुलोत्तुंग चोडदेव प्रथमका ऐतिहासिक वर्णन है, उसमे लिखा है कि उसका जन्म चन्द्रवंशमे हुआ था ।<sup>१</sup> वीर चोडदेवके ताम्रपत्रमें ( वि० सं० ११४७ . सन् १०९० ) उसके पितामह राजराजाको सोमकुलभूषण<sup>२</sup> कहा गया है । अभिप्राय यह कि वह चन्द्रवंशी राजा था । सोलंकी राजा कुलोत्तुंग चोडदेवके सामन्त बुद्धराजके दानपत्र ( वि० सं० १२२८ सन् ११७१ ) मे चोडदेवके प्रख्यात प्रपितामह कुब्ज विष्णु ( कुब्ज विष्णुवर्धन ) को चन्द्रवंशी कहा गया है ।<sup>३</sup>

### हेमचन्द्रका अभिमत

शिलालेखो, ताम्रपत्रो तथा दानपत्रोके इन प्रमाणोके अतिरिक्त समकालीन ऐसे प्रमाण हैं, जिनसे बिना किसी सन्देहके कहा जा सकता है कि सोलंकी राजा चन्द्रवंशी थे । यह पुष्ट प्रमाण हेमचन्द्रका है । अपने द्वयाश्रय काव्यमे उसने सोलंकी राजा भीमदेव तथा चेदि नरेश कर्णदेवके दूतोंका मिलन कराया है । वातकि प्रसंगमे राजा भीमदेवके दूतने पूछा कि महाराज भीमदेव जानना चाहते हैं कि आप ( चेदि-नरेश कर्णदेव ) मेरे मित्र हैं अथवा शत्रु । इस प्रश्नके उत्तरमे चेदिराज कर्णदेवने कहा कि राजा भीमदेव अविजेय सोम ( चन्द्र ) वंशके हैं ।<sup>४</sup> जिन हर्षगणीके वस्तुपाल चरित ( वि० सं० १४९७ सन् १४४० ) मे सोलकीराज भीमदेव चन्द्रवंशका भूषण कहा गया है ।<sup>५</sup>

१. इण्डि० एण्टी० : खण्ड १९, पृ० ३३८ ।

२. इण्डि० एण्टी० . खण्ड १, पृ० ५४ ।

३. इण्डि० एण्टी० . खण्ड ७, पृ० २६९ ।

४. द्वयाश्रय काव्य . सर्ग ९, श्लोक ४०-५९ ।

५. हर्षगणी कृत वस्तुपाल चरित्र ९ ७९ ।



इस प्रकार पृथ्वीराजरासोमें वर्णित चौलुक्ययोको उत्पत्तिकी अग्निकुल कथा, आधुनिक ऐतिहासिक विश्लेषणके द्वारा अतिरजित वर्णन तथा प्रशस्तिमात्र स्वीकार की जाती है। गुजरातके इतिहासके कुछ विशेषज्ञ तो अग्निकुल उत्पत्तिकी कथाको किसी प्रकार स्वीकार ही नहीं करते। उनका तो रासोकी ऐतिहासिकतापर भी मन्देह है। उत्पत्तिकी 'चुलुक कथा'के सम्बन्धमें यह कहा जाता है कि मस्कृत व्याकरणके अनुसार 'चौलुक्य' शब्द 'चुलुक्य'से बना है और इस कारण प्राचीन लेखकोंने ब्रह्माके 'चुलुक'से 'चौलुक्य'की उत्पत्तिकी कल्पना सहज ही कर ली होगी। इस विवादास्पद प्रश्नका निर्णय करनेमें जहाँतक उत्कीर्ण लेखों तथा ताम्रपत्रोंके प्रमाण मिलते हैं, यह स्वीकार करना समीचीन होगा कि चौलुक्य प्राचीन कालके चन्द्रवशी क्षत्रिय थे।

### चौलुक्यवंशका मूल स्थान

चौलुक्य वंशके मूल स्थानके विषयमें लोगोमें बहुत मतभेद है। कुछ विद्वान् इनका मूल स्थान उत्तरभारत बताते हैं, तो कुछ इस मतके हैं कि ये दक्षिणसे आये। श्री टाडका कथन है कि भाटो तथा परम्परासे राजदरबारमें विरुदावली गानेवाले कवियोंकी रचनाओंमें सोलंकीयोको गगातटके शुरुके प्रसिद्ध राजकुमारके रूपमें चित्रित किया गया है। यह उस समयकी बात है जब राठीरोने कन्नौजपर अधिकार नहीं किया था। बंगाली सूचीमें लाकोट जो आधुनिक लाहौर है, उनका स्थान कहा गया है।

१. गौरीशंकर हीराचन्द्र श्रोत्रा • सोलंकी राजाओंका इतिहास, पृ० १२।

२ टाड राजस्थान, खण्ड १, भाग ७, पृ० १०४।

३. सोलंकी गोत्राचार इस प्रकार है—“माध्वनि शाखा-मारद्वाज गोत्र गुरुत्स लोकोश नेकस-सरस्वती ( नदी ) सामवेद कपिलेश्वरदेव कर्दुमन रिकेश्वर तीन प्रवर जेनार-कुंजदेवी-मैयाल पुत्र”—टाड : राजस्थान . पृष्ठ १०४।

इसमें ये उसी शाखा (माव्वनी)के कहे गये हैं, जो चौहानोंकी शाखा थी । इतना निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि आठवीं सदीमें लगभग तथा टोगरा मुलतान और उसके निकटवर्ती प्रदेशमें रहते थे । ये भट्टिसोंके शत्रु थे । मालावार तटपर कैलियन (कल्याण)के राजकुमार<sup>१</sup> थे, जिस नगरमें आज भी प्राचीन गोरवके चिह्न विद्यमान हैं । यही कैलियन (कल्याण) से सोलंकी वंशका एक वृक्ष अनहिलवाडा पुतलन (पाटन)के चौवुरस राज-वंशमें पनपा । विक्रम संवत् ९८७ (९३१ ई०) में चौवुरस वंशके अन्तिम राजा विजराज तथा स्त्रियोंको उत्तराधिकारसे वंचित रखनेके अधिनियम, इन दोनोंकी अवमानना हुई । इसी समय युवक सोलंकी मूलराजके सम्मुख सुदृढ़ चौलुक्य साम्राज्य स्थापित करनेके लिए मार्ग प्रशस्त हुआ ।<sup>२</sup>

इस सम्बन्धमें श्री सी० वी० वैद्यका कथनहै कि “इस प्रश्नके विषयमें सबसे पहले यह ध्यानमें रखना होगा कि यह ‘चौलुक्य’ तथा दक्षिणका ‘चालुक्य’ परिवार एक ही नहीं है अपितु पृथक्-पृथक् है । यद्यपि इन दोनोंमें साम्य है तथा प्राचीन कवियों तथा कथाकारोंने इन्हें एक ही माना है । गोत्रकी भिन्नतासे ही परिवारकी पृथक्ताका परिचय मिलता है । छठी शताब्दीमें दक्षिणके चालुक्योंने अपना गोत्र मानव्य अंकित कराया है । जैलापा तथा अन्य स्थानोंके चौलुक्य इसी वंश तथा विवरणके हैं । दुर्भाग्यसे गुजरातके चौलुक्योंने अपने विवरणोंमें अपने गोत्र नहीं दिये हैं । फिर भी हम निश्चित रूपसे कह सकते हैं, जैसा कि १०वीं शतीके एक चेदि विव-

१ वम्बईके निकट, कल्याण शुद्ध रूप ।

२ यह जयसिंह सोलंकीका पुत्र था तथा कैलियनका प्रसिद्ध राजकुमार था । इसने भोजराजकी पुत्रीसे विवाह किया था । यह विवरण एक विना शीर्षककी अपूर्ण भौगोलिक एवं ऐतिहासिक पुस्तकसे लिया गया है, जो श्रव्यधिक महत्वपूर्ण है । —टाड : राजस्थान, खण्ड १, पृ० १०३ ।

३. सी० वी० वैद्य. मध्यकालीन भारत खण्ड ३, अध्याय ७, पृ १६५ ।

रणमे दिया गया है कि उनका गोत्र भारद्वाज था ।<sup>१</sup> पृथ्वीराजरासोमें चंदने भी चौलुक्योका यही गोत्र कहा है । रीवा तथा गुजरातके सोलंकी अवतक अपनेको इसी गोत्रका बताते हैं और इस प्रकार बिना सन्देह हमें भी यह निश्चय मानना चाहिए कि उनका गोत्र सदा भारद्वाज ही रहा है ।<sup>२</sup>

### वंशका संस्थापक : मूलराज

श्री एच० सी० रेका कथन है कि ७२०-९५६ ईस्वीमें कपोतक जो चावडाके नामसे अधिक प्रसिद्ध थे, पाचसारामें शासन कर रहे थे । वहाँके अन्तिम सामन्तसिंह उर्फ भुवतके राज्यकालमें कन्नौजके कल्याणकल्कके शासक भुवनादित्यके तीन पुत्र, राजी, बीजा तथा दडक भिक्षुकका वेष धारण कर सोमनाथकी तीर्थयात्रा करने निकले । लौटते समय वे सामन्त-सिंह-द्वारा आयोजित रथ-प्रदर्शनके समारोहमें उपस्थित हुए । राजीने रथ संचालन-सम्बन्धी कलाकी कुछ ऐसी आलोचना की जिससे सामन्तसिंह असन्न हो गया । इतना ही नहीं उसने राजीको किसी राजवंशका समझकर उससे अपनी वहन लीलादेवीका विवाह कर दिया । संयोगसे लीलावती गर्भवती हो मर गयी । उसका गर्भस्थ शिशु शस्त्रोपचारके उपरान्त निकाला गया । यह शस्त्रोपचार उस समय हुआ जब मूलग्रह था । यही शिशु मूल-राज था । वह योग्य तथा शक्तिशाली राजकुमार निकला । इसने अपने चाचाकी हत्या कर राज्यसिंहासन हस्तगत कर लिया ।<sup>३</sup>

इस कथासे सत्य तथा कल्पनाको पृथक् करना कठिन है लेकिन इसमें सन्देह नहीं कि इसमें कुछ तथ्य अवश्य है । ९३७ ईस्वीके चालुक्य पुलकेशी

१. इण्डि० एण्टी० • खण्ड १, पृ० २५३ ।

२. एच० एम० एच० आई०, खण्ड ३, अध्याय ७, पृ० १९५-६ ।

३. (१) बी० जी० खण्ड १, भाग १, पृ० १५६-५७, (११) कुमारपाल चरित : निर्णयसागर प्रेस, बम्बई १९२६ ( १-१५ ), (१११) ए० ए० के० खण्ड २, पृ० २६२ ।

अवनीजनाश्रयके नौसेरी दानपत्रसे यह बात भली प्रकार प्रमाणित हो जाती है कि आठवीं शताब्दीके पूर्वार्धमें चावड़ा वंश गुजरातमें राज्य कर रहा था।<sup>१</sup> इनसे यह भी पता चलता है कि ७९३ ईस्वीके कुछ पहले अरबों (ताजिकों) की सेनाने सैन्यव, कच्छेला, सौराष्ट्र, कपोतक लोगोंको पराजित एवं पददलित किया था। मौर्य तथा गुर्जरनरेश नवासारिका (लाटप्रदेशमें) के सुदूर दक्षिण क्षेत्र तक पहुँचे थे। महिपालके हडाला-दानपत्रसे स्पष्ट है कि कर्पस लोग पूर्वी काठियावाड़ तथा मध्य गुजरातमें ९१४ ईस्वी तक शासनाधिकारी रहे। यूना दानपत्रसे विदित होता है कि ८६३ ई० तथा बादमें भी कन्नौजके शासकोंके चौलुक्य राज्याधिकारी गुजरातमें शासन कर रहे थे। इसमें कोई आश्चर्य नहीं कि इन्हीं अधीनस्थ शासकोंमें जिसका सम्बन्ध कल्याणोंके चौलुक्योंसे रहा होगा, कन्नौजके प्रतिहारोंसे वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर पाचसेराके छोटे चावड़ा राज्य-वंशको उखाड़ फेंकनेमें समर्थ एवं सफल हुआ हो। इस प्रकार कल्याणके एक राजकुमारकी राज्यपरम्पराका कन्नौजमें प्रारम्भ हुआ। यह निश्चित मान लेना भी उचित न होगा कि दसवीं सदीके पूर्वार्धमें कन्नौज प्रान्तमें कल्याण नामक नगरका अस्तित्व था और वहाँका शासन भी चौलुक्य राजवंशके अधीन था। इन अनुमानोंका ठीक-ठीक महत्त्व चाहे जो हो, इस निर्णयपर आना उचित ही होगा कि गुजरातके चौलुक्योंका सस्थापक मूल-राज, चावड़ राजकुमारीका पुत्र था और उसने अपने मामाको अपदस्थ कर अनहिलपाटक का राज्य हस्तगत कर लिया। अधिकांश जैन ऐतिहासिक तिथिक्रमोंमें यह स्वीकार किया गया है कि गुजरातका प्रथम चौलुक्य

१ वाम्बे गजेटियर . खण्ड १, भाग २, पृ० १८७-८८ तथा ३७५।

२ डी० एच० एन० आई० : खण्ड २। बादके विवरण पत्रोंमें 'अण-हिलपाटक', अनहिलवाड़ा या अनहिलपुरके नामसे प्रसिद्ध हुआ। मर-स्वती नदीके तटपर अवस्थित आधुनिक पाटन।

शासक राजाका वंशज था। यह राजा कन्नौजकी राजधानी कल्याणके राजा भुवनादित्य तथा अनहिलवाडपाटनके अन्तिम चौह राजा अथवा चावड़ा राजाकी वहिन लीलादेवीका पुत्र था।<sup>१</sup>

मेस्तुगका अभिमत है कि विक्रम संवत् ९९८में राजा अपने दो भाइयों के साथ वेगपरिवर्तन कर सोमनाथपाटनकी यात्रा करने गया था। यात्रामें लौटते समय अनहिलवाडके रथ प्रदर्शन समारोहमें वे शामिल हुए। राजा से रथसंचालन-कलाकी आलोचना सुनकर वहाँका राजा सामन्तसिंह अत्यधिक प्रसन्न हुआ। राजाके वंशका विवरण जानकर उसने अपनी वहिन ललितादेवीसे उसका विवाह कर दिया। प्रसवके समय ललितादेवीकी मृत्यु हो गयी किन्तु शिशु अस्त्रोपचारके पश्चात् जीवित निकाल लिया गया। मूल नक्षत्रमें उसका जन्म हुआ था, इसीलिए उसका नाम मूलराज रखा गया। मूलराजकी शिक्षा-दीक्षा उसके मामाके यहाँ हुई तथा उसके मामाने उसे गोद ले लिया। मूलराज बड़ा हुआ तो सामन्तसिंह जब आसवके आवेग में रहते तो बार-बार इस आशयका कथन व्यक्त करते कि 'मैं तुम्हें राज्य-सत्ता सौंपकर पृथक् हो जाऊँगा।' किन्तु जब सामन्तसिंह गम्भीर मुद्रामें होते थे तो कहते कि राज्यसत्ता छोड़नेकी, अभी मेरी इच्छा नहीं। कहते हैं कि यह बात विभिन्न मुद्राओंमें इतनी बार कही गयी कि मूलराज इससे ऊब उठा। एक दिन उसने अपने मामा सामन्तसिंहकी हत्या कर डाली तथा राजसिंहासनपर अधिकार कर लिया।<sup>२</sup>

इतिहासकार फोर्ब्सने यह ऐतिहासिक विवरण कुछ अन्तरके साथ स्वीकार कर लिया है कि मूलराजका पिता कन्नौजका न था बल्कि दक्षिणके कल्याणका था जो स्थान दक्षिणमें महान् चालुक्य राजवंशका केन्द्र था।<sup>३</sup>

१. फोर्ब्स : रासमाला, खण्ड १, पृ० ४९।

२. प्रबन्धचिन्तामणि : पृ० १५-१६।

३. रासमाला : खण्ड १, पृ० २४४।

प्रसिद्ध इतिहासज्ञ श्री एल्फिन्स्टनका भी यही मत है ।<sup>१</sup> मूलराजकी माता चौड राजवंशकी राजकुमारी थी और उसका पिता चौलुक्य था, यह सभी प्राप्त सामग्रियोंसे स्पष्ट है । किन्तु यदि मेरुगुगके ऐतिहासिक तिथिक्रमसे उक्त कहानीकी तुलना की जाये तो उक्त कथाका व्यतिक्रम स्पष्ट हो जायेगा । मेरुगुगका कथन है कि सामन्तसिंह ९९१ विक्रम संवत्में राजमिहासनपर आसीन हुआ और सात वर्षों तक ९९८ विक्रम संवत् तक राज्य करता रहा । उसी समय राजी अणहिलवाडेमें ९९८ वि० सं० में आया और उसने लीलादेवीसे विवाह किया । लीलादेवीसे उन्हें एक पुत्र हुआ । उसका पालन-पोषण उसके मामाके संरक्षणमें हुआ तथा उसने अपने मामाकी हत्या कर डाली ।

अब प्रश्न उठता है कि इन समस्त घटनाओंके लिए बीस वर्षका समय तो चाहिए ही । लेकिन बताया जाता है कि राजी वि० सं० ९९८ में पाटन आया तथा मूलराजने अपने मामाको उसी वर्ष अपदस्थ कर दिया । यदि कहा जाये कि राजीका पाटन आगमन पहले होना चाहिए तो भी स्थिति सुस्पष्ट नहीं होती । इसका कारण यह है कि सामन्तसिंहने केवल सात वर्षों तक शासन किया और उसके राज्यकालमें यह घटना सम्भवतः नहीं हुई । इस प्रकार पाटनमें राजी तथा राजसिंहासनारूढ सामन्तसिंहके मिलनकी घटना सत्यकी कसौटीपर खरी नहीं उतरती । घटनाओंका यह विश्लेषण मेरुगुगकी पूरी कथाको अपुष्ट जनश्रुति तथा कल्पनाके आधारपर खड़ा सिद्ध करता प्रतीत होता है । चावडा तथा चौलुक्य शासकोंके मिलन की उक्त कहानी इस प्रकार कल्पित-सी ही प्रतीत होती है । इस विषयमें द्वाधश्रय काव्यका मौन और भी सन्देहजनक है । यद्यपि यह कहा जाता है कि यह काव्य हेमचन्द्रकी ही अकेले रचना नहीं, फिर भी मेरुगुगके ऐतिहासिक वृत्तसे यह अधिक प्रामाणिक तथा विश्वसनीय है ।<sup>२</sup> द्वाधश्रयमें मात्र

१. भारतका इतिहास . पृ० २४१, छठा संस्करण ।

२. इण्डि० एण्टी० खण्ड ६, पृ० १८२ ।

यही कहा गया है कि मूलराज चौलुक्य था। उसकी शक्ति अत्यधिक थी और वह वीर था। 'मूलराजके दानपत्र क्रमसंख्या १में वंशकी उत्पत्तिके विषयमें कोई विवेक विवरण नहीं। यह अत्यन्त संक्षिप्त है फिर भी इससे मेरुगके मतका खण्डन हो जाता है। इसमें मूलराजने 'अपनेको सोलकियो (चालुकिकानव्य) का वंशज बताया है तथा महान् राजा राजीके वंशका कहा है। इसमें यह भी कहा गया है कि उसने सारस्वत मण्डलपर (सरस्वती नदीसे सिंचित प्रदेश) अपने बाहुबलसे विजय प्राप्त की थी।'

### चौलुक्य इतिहासपर नया प्रकाश

अब यह स्वीकार किया जा सकता है कि सामन्तमिहकी हत्याको पण्डितों तथा भाटोंने 'बाहुबल तथा शक्तिसे प्राप्त विजय'का रूप दे दिया होगा, लेकिन मेरुगकी कहानीसे इसका साम्य नहीं होता। उसने राजीको 'महान् राजाओंमें महान्' नहीं स्वीकार किया है।

अनहिलवाड़ेके चौलुक्य राजवंशके संस्थापकके इतिहासपर कुमारपालके समयके शिलालेख वडनगर प्रशस्तिसे एक नवीन प्रकाश पड़ा है। इसमें चौलुक्य वंशकी उत्पत्तिका इतिहास है। इस शिलालेखमें कहा गया है कि 'प्रसिद्ध वीर मूलराज राजाओंके मुकुटका ऐसा बहुमूल्य और बेजोड़ मोती था जिसने अपने वंशको प्रसिद्धि चतुर्दिक् फैलायी' उसने चावडा वंश की राजकुमारीके भाग्यको उत्कर्षके उच्चशिखरपर पहुँचाया। राज्यलक्ष्मी उसकी दासी थी। वह विद्वत्-समूहके आह्लादका विषय था। उसके सम्बन्धी उससे प्रसन्न थे। ब्राह्मण, भाट तथा सेवक सभी उसके शौर्यपर मुग्ध थे। उसकी वीरताके कारण सभी क्षेत्रोंके राजाओंकी सौभाग्यलक्ष्मी उस समय उसकी असिकक्षमे ही रहनेमें प्रसन्नताका अनुभव करती

---

१. अनहिलवाड़ेके चौलुक्योंके एकादश दानपत्र : इण्डि० एण्टी : खण्ड ६, पृ० १८१।

थी ।<sup>१</sup> वंश उत्पत्तिका यह विवरण मूलराजके उस दानपत्रसे<sup>२</sup> बहुत कुछ मिलता-जुलता है जिसमें कहा गया है कि उसने अपने बाहुवलसे सरस्वती नदीसे सिंचित प्रदेशपर विजय प्राप्त की । इन प्रमाणोंसे अब यह स्वीकार करनेमें बल मिलता है कि प्रथम चौलुक्यने गुजरातपर विजय प्राप्त की थी, न कि जैमा प्रवन्धोमें वर्णन है कि उसने अपने निकट सम्बन्धी अन्तिम चावडा राजासे विश्वासघात कर उसकी हत्या की थी ।<sup>३</sup>

वडनगर प्रशस्ति तथा मूलराजके दानपत्रके इन ठोस प्रामाणिक आधारोंपर गुजरातके चौलुक्य राजवंशकी उत्पत्तिकी रूपरेखा अंकित करना युक्ति-युक्त होगा । उक्तोर्ण लेखोमें उक्त वर्णन, दानपत्र तथा अन्यत्र सर्वत्र मूलराजको अनहिलवाडेका प्रथम चौलुक्य राजा कहा गया है । इनसे हम तथ्यका भी स्पष्ट संकेत मिलता है कि मूलराजका पिता चौलुक्य वंशके मूलस्थानका राजा था तथा मूलराजने 'राज्यकी खोजमें' उत्तरी गुजरात पर आक्रमण किया ।

अब इस प्रश्नका उठना स्वाभाविक है कि राजाका मूल स्थान तथा राज्य कहाँ था ? गुजरातके इतिहाससे पता चलता है कि विक्रम संवत् ७५२ में कन्नौजमें कल्याण कटकमें भूराजा तथा भूवड ( भूपति ) ने जय-शेखरको पराजित कर गुजरातको अपने अधीन कर लिया । उसके बाद कर्णादित्य, चन्द्रादित्य, सोमादित्य तथा भुवनादित्य कल्याणके राजसिंहासन पर आरुढ़ हुए । अन्तिम राजा भुवनादित्य राजाका पिता था । पाश्चात्य इतिहासकार श्री फोर्ब्स, श्री एलफिन्स्टन तथा अन्य लोगोंने उक्त

१. वडनगर प्रशस्ति : श्लोक २ से ६, इपी० इण्डि० : खण्ड १, पृ० २९३-३०५ ।

२. इण्डि० एण्टी० : खण्ड ६, पृ० १९२ ।

३. प्रवन्ध-चिन्तामणि : पृ० १६ ।



कल्याणको दक्षिणी चौलुक्योकी राजधानी माना है। उनका कथन है कि गुजराती उक्त स्थानकी जो अवस्थिति बताते हैं वह भ्रमात्मक है। इन युरोपीय इतिहासकारोंके तर्कोंके पक्षमें यह तथ्य सबसे प्रबल है कि दक्षिण स्थित कल्याण आठ सदी पूर्व चौलुक्योकी राजधानी थी और कन्नौजमें इस नामके कोई प्रसिद्ध नगरका पता नहीं चलता किन्तु सोलंकी चौलुक्योके शामनके मूलप्रदेशोंके निवासियोंका अभिमत, जैसा कि डाक्टर वूलरका कथन है उससे भी अधिक प्रबल है।<sup>१</sup>

### मूल स्थान उत्तरभारत

अनहिलवाड़ेके चौलुक्योका मूल स्थान उत्तर भारत अथवा दक्षिण भारत में था, इस सम्बन्धमें अन्तिम निर्णयके निमित्त निम्नलिखित तथ्योंकी ओर ध्यान देना आवश्यक है—

१ गुजरातके चालुक्य अपनेको चौलुक्य ( सोलंकी ) कहते हैं और अब इनके वंशका नामकरण चौलुक्य या चालुक्य अथवा चालुक्य हो गया है। इसीलिए इनके आधुनिक वंशधरोंको 'चालुके' सम्बोधित किया जाता है। यद्यपि चौलुक्य और चालुक्य एक ही नामके दो रूप हैं तथापि यह बात समझमें नहीं आती कि पाटन राजवंशके संस्थापकने, यदि वह सीधे कल्याणसे आता जहाँ कि चालुक्य शब्द चलता है तो अपनेको 'चौलुकिक' क्यों कहा ? ठीक इसके विपरीत यदि वह दक्षिणके अपने वन्धुओंसे काफी वर्षों पूर्व विलग हो गया हो और उत्तर भारतमें रहनेवाले परिवारका हो तो यह अन्तर समझा जा सकता है।

२. दक्षिणी चालुक्योके कुलदेवता विष्णु हैं जबकि उत्तरी चालुक्योके कुलदेवता शिव रहे हैं।

१ जी० : वूलर . ए कन्द्रीव्यूशन टू दी हिस्ट्री ऑव गुजरात, इण्डि० एण्टी० खण्ड ६, पृ० १८१।

३. दक्षिणी चालुक्योका प्रतीक चिह्न शिवका नन्दी है ।<sup>१</sup>

४. भूपतिसे राजी तकके चालुक्य नरेशोंकी वंशावली और दक्षिणी चालुक्योके शिलालेखोमे उत्कीर्ण वंशावलीमे साम्य नहीं है ।

५. चौलुक्य वंशके प्रसिद्ध सस्थापक मूलराज तथा उसके दक्षिणी सम्बन्धियोंमें मैत्री सम्बन्ध न था । मूलराजको सिंहासनारूढ होनेके पश्चात् तेलंगानाके तेलपा-द्वारा वरपके नेतृत्वमे भेजी हुई सेनासे सामना करना पड़ा था ।

६ मूलराज तथा उसके उत्तराधिकारियोंने गुजरातमें ब्राह्मणोंकी अनेक वस्तियाँ बसायी । ये ब्राह्मण आजतक औदीच्य (उत्तरी) के नामसे प्रसिद्ध हैं । उसने इन ब्राह्मणोंको पूर्वी काठियावाडमे सिंहपुर, स्तम्भतीर्थ या कैम्वेल तथा अन्य अनेक ग्राम प्रदान किये जो वनस तथा सावलमतीके मध्यमें अवस्थित थे ।<sup>२</sup> साधारणतः यह नियम है कि जब कोई राजा नये प्रदेशोपर विजय प्राप्त करता है तो वह अपने मूल स्थानके निवासियोंको बुलाकर उन्हें वहाँ बसाता है । इस प्रकार यदि मूलराज दक्षिण भारतसे आया होता तो वह तैलंगाना तथा कर्नाटक ब्राह्मणोंकी वस्तियाँ बसाता । फलस्वरूप औदीच्य (उत्तरी) ब्राह्मणोंके स्थानपर दक्षिणी ब्राह्मणोंका बाहुल्य एव प्राधान्य रहता । पर ऐसा नहीं है । यदि जैसा कि गुजरातके ऐतिहासिक तिथिक्रम अंकित करनेवाले कहते हैं वह स्वीकार कर लिया जाये कि चौलुक्य उत्तर भारतके थे, तो औदीच्य (उत्तरी) ब्राह्मणोंकी वस्तियोंके बसानेकी बात तत्काल समझमें आ जाती है । यह तथ्य इतना युक्तियुक्त और न्यायसंगत है कि इससे गुजरातियोंके ऐतिहासिक विवरणको प्रबल समर्थन प्राप्त होता है कि चौलुक्य उत्तरी भारतके ही थे और वे दक्षिण भारतसे नहीं आये थे ।

१. इण्डि० एण्टी० : खण्ड ६, पृ० १८१ ।

२. फोर्ब्स , रासमाला, खण्ड १, पृ० ६५ ।

अब प्रश्न आता है—कन्नौजमें चौलुक्य राज्य तथा एक दूसरे कल्याण के अस्तित्वका । यह कोई असम्भव नहीं । आठवीं शतीमें यशोवर्धनके काल से दसवीं शताब्दीके अन्त तक जबकि राठौर आये, कन्नौजका इतिहास अन्धकारमें है । कन्नौजके इतिहासका यह अन्धकार युग लगभग उसी कालका है जिसमें भूपति तथा उसके उत्तराधिकारी हुए थे । भूपति सन् ६९५-९६में शासन कर रहा था तथा मूलराज सन् ९४१-४२में राज्यसिंहासनपर आसीन हुआ । फिर यह भी बात है कि उनके पूर्वज उत्तरसे आये और उन्होंने अयोध्या तथा अन्य नगरोपर शासन किया था ।<sup>१</sup> यह बात भी ध्यान देने योग्य है कि अवतक कन्नौजके जिलामें चौलुक्य राजपूत हैं । दूसरे कल्याणकी स्थिति तथा अस्तित्वका जहाँतक प्रश्न है यह ध्यानमें रखा जाना चाहिए कि यह नाम कई स्थानोंका रहा है । इस नामके दो नगर तो प्राचीन तथा बहुत प्रसिद्ध हैं । इनमें-से एक बम्बईके निकट कल्याण है जिसे यूनानियोंने 'कैलिनी' कहा है तथा दक्षिण कल्याण । यह पहले ही बताया जा चुका है कि चौलुक्य मलावार तटके 'कैलियन' (कल्याण) नामक नगरके राजकुमार थे, जिसके वैभवपूर्ण ध्वसावशेष अवतक विद्यमान हैं ।<sup>२</sup> इन समस्त स्थितियोंका विश्लेषण तथा गुजरातियोंके कथनोंको ध्यानमें रखकर यह स्वीकार करना उचित होगा कि मूलराज उस राजा का पुत्र था जो कान्यकुब्जमें शासन करता था । उसने गुजरातपर विजय प्राप्त की जो सम्भवतः उसके पैतृक साम्राज्यका प्राचीन अधीनस्थ प्रदेश था । इस प्रकार अनहिलवाड़ेमें चौलुक्य साम्राज्यका संस्थापक मूलराज दक्षिण भारतका नहीं, अपितु उत्तरी भारतवर्षका ही मूल निवासी था ।

१. इण्डि० एण्ट्री० : खण्ड १४, पृ० ५०-५५ ।

२. यह स्थान बम्बईके निकट है । टाड : राजस्थान : खण्ड १, भाग १, पृ० १०४-५ ।

## वशावली

अनहिलवाडेकी चौलुक्योकी वशावली जाननेके लिए प्रभूत तथा प्रामाणिक सामग्री विद्यमान है। सोलंकी चौलुक्योके सस्थापक मूलराजसे लेकर बारहवें तथा अन्तिम राजा त्रिभुवनपाल तककी सम्पूर्ण वशावलीके लिए प्रामाणिक इतिहास, शिलालेख तथा ताम्रपत्र है।<sup>१</sup> विश्वसनीय तथा लिखित इतिहासोमें मेस्तुगकी थेरावली है, जिसमें वशावली तथा वंशवृक्ष दिया गया है। यह ऐतिहासिक तिथिक्रम सहित है। यह संस्कृत भाषामें है।<sup>२</sup> अनेक चौलुक्य नरेशोके शासनकालका उल्लेख प्रबन्ध-चिन्तामणिमें भी दिया हुआ है। इसके अतिरिक्त अनेक जैन-ग्रन्थकारोंने अपनी अर्ध-ऐतिहासिक रचनाओंमें चौलुक्य राजाओंकी वशावलीका उल्लेख किया है।<sup>३</sup> किन्तु वशावलीकी सबसे प्रामाणिक वृक्षावली शिलालेखों तथा ताम्रपत्रोंसे प्राप्त होती है। उक्त आठ भूमिदानपत्रोंमें-से<sup>४</sup> सात ( ४ से १० तक ) में चौलुक्य राजाओंकी सम्पूर्ण वशावली दी हुई है।

थेरावलीमें चौलुक्योकी वंशावली इस प्रकार दी गयी है—श्रीमूलराज का पुत्र वल्लभराज हुआ और वल्लभराजके पश्चात् उसका भाई दुर्लभराज उत्तराधिकारी हुआ। उसके बाद उसका भाई नानागिलाका पुत्र भीमदेव राजगद्दीका उत्तराधिकारी हुआ। भीमदेवके पश्चात् उसके पुत्र श्री कर्णदेवको राजगद्दीका उत्तराधिकार मिला। श्रीकर्णदेवके पुत्र जयसिंह

१. इण्डि० एण्टी० . खण्ड ६, पृ० १८१।

२. जे० वी० आर० ए० एस्० : खण्ड ९, पृ० १४७।

३. सोमप्रभाचार्य . कुमारपाल-प्रतिबोध।

४. इण्डि० एण्टी० . खण्ड ६, पृ० १८१। चौलुक्य राजाओंके एकादश दानपत्र।

५. इपि० इण्डि० . खण्ड १, वडनगर प्रशस्ति, प्राची शिलालेख।

६. इण्डि० एण्टी० : खण्ड ६, पृ० १८१।

सिद्धराज हुए। जयसिंह मिद्धराजके बाद श्री त्रिभुवनपालका पुत्र श्री कुमारपाल शासनाख्य हुआ। त्रिभुवनपाल, भीमदेवके पुत्र क्षेमराजके पुत्र देवपालका पुत्र था। कुमारपालके अनन्तर उसके भाई महिपालके पुत्र अजयपालको राज्यका उत्तराधिकार प्राप्त हुआ। उसके बाद लघु मूलराज हुआ और पश्चात् भीमदेव द्वितीयने शासन किया। चौलुक्य वंशके अन्तिम राजा त्रिभुवनपालका नाम थेरावलीमें नहीं दिया गया है।<sup>१</sup>

सोमप्रभाचार्यके कुमारपाल प्रतिबोधमें भी चौलुक्य नरेशोकी वंशावली दी हुई है। इसमें लिखा हुआ है कि अनहिलपुर पाटनमें पहले चौलुक्य वंशका राजा मूलराज शासन करता था। उसके बाद उसके उत्तराधिकारी क्रमशः इस प्रकार हुए—चामुण्डराज, वल्लभराज, दुर्लभराज, भीमराज, कर्णदेव तथा जयसिंहदेव। जयसिंहदेवका उत्तराधिकारी कुमारपाल हुआ जो भीमराजका प्रपौत्र था। भीमराजको क्षेमराज नामक पुत्र था। क्षेमराजका पुत्र देवप्रसाद था। इसी देवप्रसादका पुत्र त्रिभुवनपाल था, जो कुमारपालका पिता था।<sup>२</sup>

इन ग्रन्थोंमें उल्लिखित विवरणोंके अतिरिक्त चौलुक्योकी वंशावलीका प्रामाणिक विवरण अन्य सूत्रोंसे भी मिलता है। ये हैं गुजरातके चौलुक्य नरेशोंके सात ताम्रपत्र<sup>३</sup> जिनमें चौलुक्य राजवंशकी सम्पूर्ण वंशावली दी हुई है—

- |                 |                           |
|-----------------|---------------------------|
| १. मूलराज प्रथम | ५. भीमदेव प्रथम           |
| २. चामुण्डराज   | ६. कर्णदेव, त्रैलोक्यमल्ल |
| ३. वल्लभराज     | ७. जयसिंहदेव              |
| ४. दुर्लभराज    | ८. कुमारपालदेव            |

१ जे० बी० आर० ए० एस० : खण्ड ९, पृ० १४७।

२ कुमारपाल-प्रतिबोध, पृ० ४-५।

३. इण्डि० एण्टी० . खण्ड ६, पृ० १८१ तथा मूल ताम्रपत्र।

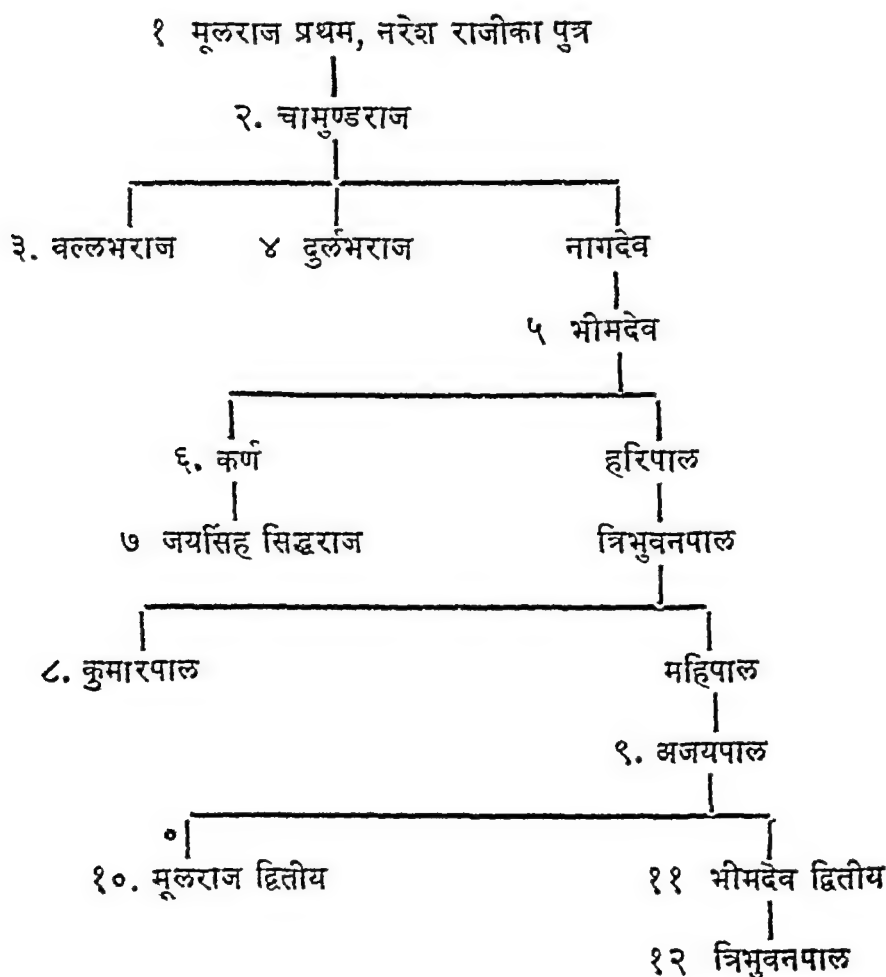
९. अजयपाल, महामाहेश्वर      ११. भीमदेव  
 १० मूलराज द्वितीय      १२ जयसिंह  
 १३. त्रिभुवनपालदेव

वशावली सम्बन्धी इन ताम्रपत्रोंका विश्लेषण करनेपर यह स्पष्ट है कि थोड़े बहुत अन्तरके अतिरिक्त सभीमें साम्य है। इस प्रकार दान-पत्र ४ तथा ३ में जो अत्यल्प अन्तर है, वह नगण्य है। ५ वें दानपत्रका प्रथम पत्र उन्ही राजाओंका उल्लेख करता है जिनका विवरण दानपत्रकी ४ क्रम-संख्याके सातवें पत्रमें मिलता है। इन दोनोंमें ही जयसिंहका नामोल्लेख नहीं हुआ है। छठवें दानपत्रके प्रथम पत्रकी वशावली तथा विक्रम संवत् १२८३ के ५ वें दानपत्रमें उल्लिखित वशवृक्षमें जयसिंहके विवरणके अतिरिक्त कोई अन्तर नहीं। दानपत्र ७ १ तथा वि० सं० १२८३ के ५ वें दानपत्रमें वि० सं० १२६३ के ३ रे दानपत्रके अनुसार जयसिंह तथा मूलराज द्वितीयका विवरण है। दानपत्र ८ १ की वशावली तथा वि० सं० १२८८ के ७वें दानपत्रमें भी साम्य है। कुछ अन्तर है तो इतना ही कि एकमें मूलराज द्वितीयकी तुलना म्लेच्छोंके अन्धकारसे व्याप्त ससारमें प्रकाश फैलानेवाले प्रातः रविसे की गयी है। दानपत्र ९.१की वशावलीका क्रम वि० सं० १२६५ के ८वें दानपत्रसे प्रायः मिलता-जुलता है। अन्तर एकमें केवल यह है कि चौलुक्य वंशके नवम राजा अजयपालको महामाहेश्वरकी उपाधि दी गयी है। इसी प्रकार दानपत्र संख्या १० १ की वशावली तथा वि० सं० १२६६ के दानलेखमें वंशके ग्यारह राजाओंकी नामावलीमें साम्य है। प्रथममें त्रिभुवनपालदेवका नाम नहीं है।

कुमारपालके समयकी वडनगर प्रशस्ति तथा प्राचीन शिलालेखोंमें चौलुक्य राजाओंकी वशावली कुमारपाल तक दी हुई है। वडनगर प्रशस्तिमें गुजरातके चौलुक्य राजाओंका क्रम इस प्रकार है—१ मूलराज, २. उसका पुत्र चामुण्डराज, ३ उसका पुत्र वल्लभराज, ४ उसका भाई दुर्लभराज, ५ भीमदेव, ६. उसका पुत्र कर्ण, ७. उसका पुत्र जयसिंह सिद्धराज और

८ कुमारपाल । प्राची शिलालेखमे चौलुक्य राजाओकी यही वशावली कुमारपाल तक अंकित है । अन्तर केवल इतना है कि इसमे वल्लभराजका नामोल्लेख नहीं हुआ है ।

वशावली सम्बन्धी इन समस्त सामग्रियोपर विचार तथा विश्लेषणके अनन्तर चौलुक्य राजाओका वंशवृक्ष निम्नलिखित प्रकार स्थापित करना उचित होगा—



## तिथिक्रम

मेरुतुंगकी थेरावलीसे विदित होता है कि विक्रम सवत् १०१७ मे चौलुक्य श्री मूलराजने उत्तराधिकार प्राप्त किया तथा ३५ वर्षों तक शासन किया । उसके पश्चात् विक्रम सवत् १०५२ मे उसका पुत्र वल्लभ-राज शासनारूढ हुआ और १४ वर्षों तक राज्य करता रहा । वि० स० १०६६ मे उसका भाई दुर्लभ उत्तराधिकारी हुआ और वह १२ वर्षों पर्यन्त शासन करता रहा । वि० स० १०७८ में उसके भाई नागदेवके पुत्र भीम-देवने उत्तराधिकार प्राप्त किया तथा ४२ वर्षों तक सुदीर्घ शासन किया । वि० सं० ११२० मे उसका पुत्र श्रीकर्णदेव राजगद्दीपर बैठा और ३० वर्षों तक शासनारूढ रहा । मेरुतुंगका कथन है कि वि० स० ११३० कार्तिक शुक्ल तृतीयामे तीन दिन तक पादुका राज्य था । उसी वर्ष मार्गशीर्ष शुक्ल ४ को त्रिभुवनपालका पुत्र कुमारपाल राज्याधिकारी हुआ तथा वि० स० १२२९ पौष, शुक्ल द्वादशी तक शासन करता रहा । कुमारपालने ३० वर्ष, १ मास तथा ७ दिनोकी अवधिपर्यन्त राज्य किया । कुमारपालके बाद उसी दिन उसके भाई महिपालका पुत्र अजयपाल राजगद्दीपर बैठा । ३ वर्ष, २ मासके पश्चात् विक्रम सवत् १२३२, फाल्गुन शुक्ल द्वादशीको लघु मूलराज ( मूलराज द्वितीय ) राजगद्दीपर बैठा । वि० स० १२३४ की चैत्र सुदीसे २ वर्ष, १ मास तथा २ दिनो तक उसने शासन किया । इसी दिन भीमदेव द्वितीय शासनारूढ हुआ ।

विभिन्न ऐतिहासिक सूत्रोसे जो प्रामाणिक विवरण प्राप्त हुए हैं, उनके आधारपर चौलुक्य राजाओका तिथिक्रम इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है :  
राजाओका क्रम प्रबन्ध कुमारपाल पाठावलि शासनावधि<sup>१</sup>  
चिन्तामणि प्रबन्ध

मूलराज ३५ वर्ष ३५ वर्ष ३५ वर्ष सन् ९६१-९९६

१ इण्डि० एण्टी० . खण्ड ६, इपि० इण्डि० . खण्ड ८ इनमें डाक्टर वूलर तथा अन्य विद्वान् इससे सहमत हैं ।



|              |          |          |         |               |
|--------------|----------|----------|---------|---------------|
| चामुण्डराज   | १२ वर्ष  | १३ मास   | ११ दिन  | सन् १९१७-१९०७ |
| वल्लभराज     | ६ मास    | ६ मास    | ६ मास   | सन् १९०९-१९०९ |
| दुर्लभराज    | ११ वर्ष  | ११ वर्ष  | ११ वर्ष | सन् १९०९-१९०९ |
|              | ८ मास    | ६ मास    | ६ मास   |               |
| गौमदेव       | ४२ वर्ष  | ४२ वर्ष  | ४२ वर्ष | सन् १९२१-१९६३ |
| कर्णदेव      | अतिमित्र | २९ वर्ष  | २९ वर्ष | सन् १९६३-१९७३ |
| जगन्मित्रदेव | ४९ वर्ष  | अतिमित्र | ४८ वर्ष | सन् १९७३-१९४२ |
|              |          | ८ मास    | १० दिन  |               |
| कुमारपाल     | ३१ वर्ष  | ३१ वर्ष  | ३० वर्ष | सन् १९४२-१९७३ |
|              |          |          | ८ मास   |               |
|              |          |          | २७ दिन  |               |
| वजयपाल       | ३ वर्ष   | ....     | ३ वर्ष  | सन् १९७३-१९७६ |
|              |          |          | ११ मास  |               |
|              |          |          | २८ दिन  |               |
| मूलराज       |          |          | २ वर्ष  |               |
| द्वितीय      | २ वर्ष   | ....     | १ मास   | सन् १९७६-१९७८ |
|              |          |          | २४ दिन  |               |
| भीमदेवराज    | ६३ वर्ष  | ....     | ६५ वर्ष | सन् १९७८-१९४१ |
|              |          |          | २ मास   |               |
|              |          |          | ८ दिन   |               |
| पादुकाराज    | ३ दिन    | ....     | ६ दिन   | ....          |
| त्रिभुवनपाल  | ....     | ....     | २ मास   | सन् १९४१-१९४२ |
|              |          |          | १२ दिन  |               |

१. एक प्रतिमें ५२ वर्ष दिया है ।

## कुमारपालके पारिवारिक सम्बन्धी

कुमारपाल प्रतिबोधके अनुसार कुमारपाल, भीमराज प्रथमके पौत्रका पौत्र था। भीमदेवको क्षेमराज नामक पुत्र था और उसका पुत्र देवपाल था। देवपालका पुत्र त्रिभुवनपाल था। इसी त्रिभुवनपालका पुत्र कुमारपाल<sup>१</sup> था। मेरुतुगका कथन है कि भीमदेवने चकुलादेवीको अपने रनिवासमें रखा था और उसीसे क्षेमराज उत्पन्न हुआ। उसकी दूसरी रानी नृदय-मत्तिसे कर्ण नामका पुत्र हुआ। कर्णदेवने मोनलदेवीसे विवाह किया और उसीमें जयसिंह हुए। क्षेमराजके पुत्रका नाम देवपाल<sup>२</sup> था और उसके पुत्रका नाम त्रिभुवनपाल था। त्रिभुवनपालने काश्मीरादेवीसे विवाह किया। इनके तीन पुत्र तथा दो पुत्रियाँ हुईं। तीनों पुत्रोंके नाम थे—(१) महिपाल (२) कीर्तिपाल तथा (३) कुमारपाल, और पुत्रियोंके नाम क्रमशः प्रेमल-देवी तथा देवलदेवी थे। तत्कालीन दृष्टाश्रय काव्यमें क्षेमराज तथा कर्ण, भीमदेवके दो पुत्रके रूपमें अंकित हैं। इसमें यह भी लिखा है कि क्षेमराजका पुत्र देवप्रसाद हुआ। प्रवन्ध-चिन्तामणिमें<sup>३</sup> लिखा है कि भीमदेवके एक पुत्रका नाम हरिपाल था और त्रिभुवनपाल उसीका पुत्र था। कुमारपालका पिता यही त्रिभुवनपाल था। कुछ स्थानोंमें भीमका पुत्र क्षेमराज, उसका पुत्र हरिपाल, हरिपालका पुत्र त्रिभुवनपाल और त्रिभुवनपालका पुत्र कुमारपाल,<sup>४</sup> ऐसा भी क्रम मिलता है।

उपर्युक्त विवेचनके आधारपर कुमारपालके पारिवारिक सम्बन्धियोंका क्रम इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

१ कुमारपाल प्रतिबोध, पृ० ५-६।

२ मेरुतुगकी थेरावलीमें देवप्रसादके स्थानपर 'देवपार' लिखा है।—  
जर्नल आन्ध्र बंगाल रायल एशियाटिक सोसायटी . खण्ड ९, पृ० १५५।

३. प्रवन्ध-चिन्तामणि, पृ० ११६।

४. बाम्बे गजेदियर : खण्ड १, उपखण्ड १, पृ० १८१।

मनी : चतुर्गदेवी - भीमदेव - उद्यमदेव - राजा

सोमनाथ

देवनाथ या देवप्रनाथ तथा शक्तिनाथ

विष्णुनाथ - वासुदेवदेवी

महिषनाथ श्रीविष्णुनाथ कुमारनाथ प्रेमनाथदेवी देवनाथ

वनायकी तथा उच्च पारिवारिक सम्मान-स्थिति विधि-विधान से कि  
कुमारनाथका पिता विष्णुनाथ था। उनकी माता वासुदेवदेवी थी।  
कुमारनाथको महिषनाथ तथा श्रीविष्णुनाथ नामों से भी बुलाया जाता था।  
यों जिनके नाम क्रमशः प्रेमनाथदेवी तथा देवनाथदेवी थे।





विगत अध्यायमें हमें विदित हो चुका है कि कुमारपालका पिता त्रिभुवनपाल था और उसकी माताका नाम काशमीरादेवी था । कुमारपालका जन्म विक्रम संवत् ११४९ अथवा सन् १०९२ ईस्वीमें हुआ था । कहा जाता है कि विक्रम संवत् ११९९ अथवा सन् ११४२ ईस्वीमें जब वह राजगद्दीपर आसीन हुआ तो उसकी अवस्था पचास वर्षकी थी ।<sup>१</sup> इस गणनाके अनुसार भी कुमारपालके जन्मकी उक्त तिथि ही निश्चित प्रतीत

होती है। कहा जाता है<sup>१</sup> कि कुमारपालके प्रपितामह क्षेमराजने जो भोग-देव प्रथमका पुत्र था, स्वेच्छाने राजगद्दीका त्याग कर दिया था।<sup>२</sup> किन्तु दूसरे सूत्रके आधारपर यह भी पता चलता है कि उने उत्तराधिकारमें इसलिए वचित कर दिया था कि भीमदेवने चकुलादेवी या वकुलादेवी नामकी नर्तकीको अपने रनिवासमें रख लिया था। प्रवन्ध-चिन्तामणिके रचयिताका कथन है कि अणहिलपुरके राजा भीमदेवने चकुलादेवीको जो यद्यपि क्षत्रिय नहीं थी अपितु वृत्तिसे नर्तकी थी, उनकी चाग्रित्रिक दृष्टता तथा भक्तिके कारण अपने अन्न पुरमें स्थान दिया था। क्षेमराजके पुत्र देवप्रसाद तथा भीमदेवके पुत्र कर्णदेवमें अत्यन्त घनिष्ठ मैत्री थी। कहा जाता है कि कर्णदेवकी मृत्युके समय देवप्रसादने अपने पुत्र त्रिभुवनपालको जयसिंहको सौंपकर अपनको चितापर समर्पित कर दिया।<sup>३</sup>

### शिक्षा-दीक्षा

कुमारपालकी प्रारम्भिक शिक्षा-दीक्षाके सम्बन्धमें दुर्भाग्यसे कोई ऐसी प्रामाणिक सामग्री नहीं, जिसके आधारपर उसके शिक्षा-क्रमकी रूपरेखा प्रस्तुत की जा सके। किन्तु कुमारपालका पालन-पोषण जिस स्थितिविशेष तथा विविष्ट वातावरणमें हुआ था, उससे हम उसकी शिक्षा-दीक्षाके स्वरूप का संकेत प्राप्त कर सकते हैं। कुमारपालका पिता त्रिभुवनपाल अपने राजपरिवारके जीर्णस्थ व्यक्तिका सदा विश्वस्त बना था। युद्धभूमिमें राजाके सम्मुख वह इसी अभिप्रायसे उपस्थित रहा करता था कि राजाके शरीरकी रक्षा प्राण देकर की जा सके। दृष्टाश्रय-काव्यमें इस बातका उल्लेख मिलता है कि सिद्धराजने त्रिभुवनपालका सम्बन्ध बहुत अच्छा था

१. वही, पुरातन प्रवन्ध संग्रह, परिशिष्ट १, पृ० १२३। "संपादलक्ष प्रहित क्षुरिकात पालिताव्द युगशीला वकुलादेवी वेज्या श्री भीमेनोढा।"

२. के० एम० मुन्शी : पाटनका प्रभुत्व, खण्ड १, पृ० ४२।

३. रासमाला : अध्याय ६, पृ० १०७।

और वह सिद्धराजके साथ रणभूमिमें जाया करता था । कुमारपालचरितमें भी इसका विवरण मिलता है कि वह सिद्धराज जयसिंहके राजदरबारमें जाया करता था । इन परिस्थितियोंमें इसका सहज ही अनुमान किया जा सकता है कि कुमारपालकी प्रारम्भिक शिक्षा-दीक्षा निस्सन्देह एक राज-कुमारकी भाँति ही हुई होगी ।

मेरुतुग तथा हेमचन्द्रने अणहिलपाटकका जो वर्णन तथा विवरण लिखा है उसमें सम्राटके पार्श्वमें युवराज अथवा उत्तराधिकारी राजकुमार का उल्लेख आया है ।<sup>१</sup> इसका भी विवरण मिलता है कि राजधानीमें बहुतसे मन्दिर तथा उच्च शिक्षा प्रदान करनेवाले विद्यापीठ थे ।<sup>२</sup> इस प्रकारका वर्णन आया है कि कुमारपाल प्रातःकालमें पठन-पाठन तथा सूतोंसे<sup>३</sup> गाथा सुना करता था । राजदरबारमें भाटजन प्राचीन कालका इतिहास सुनाया करते थे । इतिहासका अध्ययन युवराजके लिए अत्यधिक महत्त्वपूर्ण होता था । कुमारपालने बाल्यकालमें अश्वारोहण, शस्त्र-संचालन तथा लक्ष्यभेदकी शिक्षा अवश्य ग्रहण की थी । प्रौढ जीवनमें जब वह समरभूमिमें युद्ध करने गया और वहाँ उसने जैसा सफल नेतृत्व किया, विशेषकर जिस शौर्य तथा वीर्य प्रदर्शनके लिए उसे शाकम्बरी<sup>४</sup> भूपाल-विजेताकी उपाधि मिली थी, उसे देखते हुए यह स्वीकार करनेमें कोई सन्देह नहीं कि बाल्यावस्थामें कुमारपालने उक्त सैनिक शिक्षाएँ समुचित ढंगसे प्राप्त की थी । प्राचीन कालमें पर्यटन शिक्षाका आवश्यक अंग माना जाता था, जिसके बिना कोई शिक्षाक्रम पूर्ण हुआ नहीं मान्य किया जाता

१ रासमाला . अध्याय १३, पृ० २३७ ।

२ वही, पृ० २३९ ।

३ द्वायाश्रय काव्य . प्रथम सर्ग, श्लोक ४८-४९ ।

४. निज भुज विक्रम रणांगण विनिर्जित, शाकम्बरी भूपाल : इण्डि० एण्टी० : खण्ड ६, पृ० १८१ ।

था । कुमारपालको भाग्यचक्रके कारण सात वर्षों तक सतत विभिन्न प्रदेशों में पर्यटन करना पड़ा था । इसी भ्रमणके फलस्वरूप वह विभिन्न राज-दरबारों, मन्त्रियों तथा विद्वानोंसे सम्पर्क स्थापित कर सका और ये अनुभव उसे उस समय अत्यधिक उपयोगी सिद्ध हुए, जब वह अणहिलवाड़ेकी राजगद्दीपर शासनारुढ़ हुआ ।

### कुमारपालके प्रति सिद्धराजकी घृणा

जयसिंह सिद्धराज अपनी वृद्धावस्था पर्यन्त नि सन्तान रहे । इन अवस्थामें यह स्वाभाविक था कि कुमारपाल उस युवराजकी स्थितिमें होता, जिने राज्यका उत्तराधिकार मिलनेवाला था । जैन इतिहासोंके अनुसार सिद्धराजको भगवान् मोमनाथ, माधु हेमचन्द्र, माता अम्बिका कोडोनर<sup>१</sup> तथा ज्योतिषियोने कह दिशा था कि उसे पुत्र न होगा और कुमारपाल ही उनका उत्तराधिकारी होगा, किन्तु यह बात जयसिंहको तनिक अच्छी न लगती । वह कुमारपालसे अत्यधिक घृणा करने लगा और इस बातके लिए भी प्रयत्नशील हुआ कि कुमारपालकी हत्या कर डाले ।<sup>२</sup> मेरुतुगके कथनानुसार जयसिंहकी यह घृणा कुमारपालके नर्तकी चकुलादेवीका वंशज होने के कारण थी । जिनमदनके विवरणके अनुसार जयसिंह सिद्धराज उक्त कार्यके लिए इस आशासे भी प्रयत्नशील था कि यदि उनकी हत्या हो जाती है तो भगवान् शिव उसे एक पुत्ररत्नका वर दे सकते हैं । कुमारपालचरितके अनुसार तो यहाँतक पता लगता है कि सिद्धराजने कुमारपालके सहित त्रिभुवनपालके समस्त परिवारकी हत्या कर देनेकी भी योजना बनायी थी । त्रिभुवनपालकी हत्या हुई किन्तु कुमारपाल बच

१. अणहिलवाड़ा राजधानीका प्रसिद्ध जैनमन्दिर - याम्बे गजेटियर ।

२. प्रभावचरित अध्याय २२, पृ० १९५-१९६ तथा प्रबन्ध-चिन्तामणि-प्रकाश : 'भवदनन्तरमयं नृपो भविष्यति सिद्धनृपो विश्वस्त-न्मिनन्दीन जाग्रावित्यल्लहिष्णुतया विनाशावसरं सततमन्वेपयामास'

निकला । सिद्धराजकी घृणासे क्लेशित तथा अपने बहनोई कृष्णदेवके परामर्शानुसार उसने परिवार छोड़ दिया और अज्ञातवास करने लगा ।

### कुमारपालका अज्ञातवास

प्रबन्ध-चिन्तामणिके रचयिताने लिखा है कि कुमारपाल अनेक वर्षों तक साधुके वेशमें विभिन्न स्थानोंमें घूमता रहा । तयोंगवग एक बार वह पाटन ( अणहिलपुर ) के एक मठमें आकर रहा । जिम दिन वह पाटन आया सिद्धराजके पिता कर्णदेवका वार्षिक श्राद्ध था । उसी दिन सिद्धराजने नगरके सभी सन्यासियोंको निमन्त्रण दिया था ।<sup>१</sup> कुमारपालको भी सभी सन्यासियोंके साथ उपस्थित होना पड़ा । सिद्धराज जयर्मिह सभी सन्यासियोंके समूहका एक-एक कर श्रद्धाभक्तिके साथ चरण धो रहे थे । साधुवेशमें कुमारपालका जब वे चरण धोने लगे तो उनकी कोमलता तथा उसपर अकित राजत्वके विशेष चिह्नोंको देखकर आश्चर्यचकित रह गये । सिद्धराजकी मुखमुद्रापर इस घटनाके परिणामस्वरूप हुए परिवर्तनको कुमारपालने सावधानीसे देख लिया तथा तत्काल ही वहाँसे भाग निकला । सिद्धराजके सैनिकोंने जब उसका पीछा किया तो वह पहले कुम्हारके घरमें जा छिपा और फिर एक किसानके खेतको कँटीली झाड़ियोंमें छिप गया । इस प्रकार उसने सैनिकोंसे पीछा छुड़ाया ।

पलायनके समय जब वह एक वृक्षके नीचे विश्राम कर रहा था उसने देखा कि एक चूहा एक छिद्रसे एक-एक कर इक्कीस रजत-मुद्राएँ ला रहा है । बादमें चूहा जब उन रजत-मुद्राओंको फिर ले जाने लगा तो कुमारपालने उसे एक मुद्रा तो ले जाने दी और शेषको अपने अविकारमें कर लिया । चूहा विलसे बाहर आया और अपनी रजत-मुद्राओंको न पाकर इतना दुःखित हुआ कि तत्काल वही उसके प्राण निकल गये । इस घटना के कारण कुमारपालको बहुत क्लेश हुआ । एक बार जब वह अज्ञात दिशा



की ओर चला जा रहा था तो उसे एक भद्र महिलासे भेंट हुई जो अपने पिताके घर जा रही थी। महिलाने कुमारपालको भाईके नाते निमन्त्रित कर सुस्वादु भोजन कराया। इसी प्रकार यात्राके पश्चात् यात्रा करता हुआ कुमारपाल खम्भातकी खाड़ीमें स्तम्भतीर्थ जा पहुँचा। यही प्रसिद्ध महान् जैनमुनि हेमचन्द्राचार्य उस समय निवास कर रहे थे।<sup>१</sup>

हेमाचार्यसे मिलन

स्तम्भतीर्थमें कुमारपाल मन्त्री उदयनके यहाँ सहायता माँगने गया। उदयन भी उससे भेंट करनेके लिए मठमें गया। उसके प्रश्नोके उत्तरमें हेमाचार्यने कुमारपालके अगोपर विशेष राजचिह्नोको देखकर भविष्यवाणी की कि कुमारपाल ही इस समस्त प्रदेशका भावी शासक होगा। यह देखकर कि कुमारपाल इस कथनपर विश्वास करनेमें संकोच कर रहा है उन्होंने अपनी भविष्यवाणीकी दो प्रतिलिपियाँ प्रस्तुत करायी। एक कुमारपालको दी तथा दूसरी मन्त्री उदयनको। हेमाचार्यकी भविष्यवाणी<sup>२</sup> यह थी कि यदि संवत् ११९९ कार्तिक मासके कृष्ण पक्षकी द्वितीया रविवार को जब चन्द्रमा हस्त नक्षत्रमें रहेगा, कुमारपाल सिंहासनाख्द न हुआ तो मैं इसके बादसे भविष्यवाणी करना ही छोड़ दूँगा। यह देख कुमारपाल तथा उदयनने स्वीकार किया कि यदि भविष्यवाणी सत्यमें परिणत हुई तो वे उनकी आज्ञाका पालन करेंगे। हेमचन्द्रने उसी समय कुमारपालसे भी प्रतिज्ञा करा ली कि यदि वह राजा हुआ तो जैनधर्म स्वीकार कर लेगा। इसके बाद कुमारपाल उदयनके घर गया। उदयनने उसका आदर-सत्कार

१. प्रवन्ध-चिन्तामणि : पृ० ७७ तथा पुरातन प्रवन्ध संग्रह : पृ० १२३।

२. प्रवन्ध-चिन्तामणि : पृ० १९४। सं० ११९९ वर्षे कार्तिक वदि २ रवौ हस्तनक्षत्रे यदि भवतः पट्टाभिषेको न भवति तदातः परं निमित्तावलोकसंन्यासः।

किया तथा सभी साधनोसे युक्त कर उसे मालवा भेजा ।

मालवामें खड्गेश्वरके मन्दिरके एक शिलापट्टमें जिसमें उसके शिलान्यासका विवरण उत्कीर्ण था, उसे एक श्लोक<sup>१</sup> दिखायी पडा जिसमें यह भाव व्यक्त थे कि—जब ११ सौ ९९ वर्ष पूर्ण हो जायेंगे तो ओ विक्रम, तुम्हारे समान ही कुमार नामका प्रतापी राजा होगा ।<sup>२</sup> इस उत्कीर्ण लेखको पढ़कर वह अत्यधिक आश्चर्यचकित हुआ । उसी समय कुमारपालको विदित हुआ कि सिद्धराज जयसिंहका देहान्त हो गया । यह सुनकर वह अणहिल-पुरकी ओर चला ।

### प्रभावकचरित्रमें कुमारपालका प्रारम्भिक जीवन

कुमारपालके प्रारम्भिक जीवनके सम्बन्धमें प्रभावकचरित्रका विवरण अल्पान्तरके साथ उक्त आशयका ही है । हेमचन्द्रने कुमारपालके भाग्योदयमें कितना योगदान दिया, उसका वर्णन इसमें मिलता है । कहते हैं कि जयसिंहको गुप्तचरो-द्वारा विदित हो गया था कि कुमारपाल साधुवेशमें तीन-सौ साधुओके साथ अणहिलवाडा आया है । कुमारपालको पकड़नेके लिए ही राजाने सभी साधुओको निमन्त्रित किया और सिद्धराज जयसिंहने सभी साधुओके चरण धोनेका निश्चय किया । ऐसा करनेमें बाह्य रूपसे तो असीम भक्तिका प्रदर्शन था किन्तु वास्तवमें कुमारपालको उसके विशिष्ट राजचिह्नोंके आधारपर पकड़ना ही उसका अभिप्रेत था । ज्यों ही उसने कुमारपालके पैरका स्पर्श किया उसमें उसे कमल, छत्र तथा पताकाके विशिष्ट राजचिह्न अंकित मिले ।<sup>३</sup> जयसिंहने अपने सेवकोंकी ओर सकेत

१. प्रबन्ध-चिन्तामणि : पृ० १९४, 'पुण्ये वर्षसहस्रशते वर्षाणि नवनवत्यधिके भवति कुमारनरेन्द्रस्तव विक्रमराजसदृशः ।'

२ पुरातन-प्रबन्ध संग्रह : पृ० १२३ ।

३. विज्ञप्रमन्यदाचारैर्जटाधरशतत्रयम् । अभ्यागादस्ति तन्मध्ये भ्रातृपुत्रो भवद्रिपुः ॥ भोजनाय निमन्थन्ते ते सर्वेऽपि तपोधनाः । पाद-

किया । कुमारपालने यह देख लिया और तत्क्षण हेमचन्द्रके निवासमें जा छिपा । गुप्तचर उसका पीछा करते रहे । हेमचन्द्रने उसपर ताड़ वृक्ष फेंका दिये । ताड़के पत्रोंको राज्याधिकारियोंने गीघ्रतामें नहीं देखा । जब तात्कालिक मकट दूर हो गया तो कुमारपाल अणहिलवाड़ेसे भाग निकला । एक शैव ब्राह्मण वीसरीके साथ वह स्तम्भतीर्थ चला गया । यहाँ आकर उसने अपने मित्रोंको मन्त्री उदयनके पास सहायताका सन्देश लेकर भेजा । उदयनने राजाके शत्रुको किसी प्रकारकी सहायता देना स्वीकार नहीं किया । रात्रिमें कुमारपाल बहुत क्षुधा-पीडित हुआ । वह रातमें ही एक जैनमठमें आया । सयोगसे यही हेमचन्द्र चातुर्मास्य कर रहे थे । हेमचन्द्रने कुमारपालके विशिष्ट राजचिह्नको पहचानकर और यह समझकर कि यही भावी राजा है उसका स्वागत किया ।<sup>१</sup> हेमचन्द्रने भविष्यवाणी की कि सातवें वर्ष वह राज्य सिंहासनपर आसीन होगा । हेमचन्द्रकी प्रेरणासे ही उदयनने कुमारपालकी भोजन, वस्त्र तथा धनसे सहायता की ।<sup>२</sup> इसके पश्चात् सात वर्षों तक कुमारपाल कापालिकके वेगमें अपनी पत्नी भोपालादेवीके साथ विभिन्न प्रदेशोंमें भ्रमण करता रहा ।<sup>३</sup> ११९९ विक्रम संवत्में जयसिंहकी मृत्यु हुई ।<sup>४</sup> कुमारपालको जब यह समाचार मिला तो वह सिंहासनपर

थोर्यस्य पद्मानि ध्वजश्छत्रं स ते द्विषन् ॥ श्रुत्वेत्याह्वाय्य तान् राजा तेषां प्राक्षालयत् स्वयम् । चरणौ मक्तितो यावत् तस्याप्यवसरोऽभवत् । पद्मेषु दृश्यमानेषु पदयोर्दृष्टिसंज्ञया । ख्यातेऽत्र तैर्नृपोज्ञानात् कुमारोऽपि बुयोध तत् ।

१. प्रभावकचरित्र . अध्याय २२, श्लोक ३७६-३८४ ।

२ वही,—‘वरासन्त्युपवेश्योच्चे राजपुत्रास्स्वनिर्वृत । अमुतः सप्तमे वर्षे पृथ्वीपालो भविष्यसि ।’

३ वही पृ० १९७ ।

४. वही : द्वादशस्वथ वर्षाणां शतेषु विरतेषु च । एकोनेषु महीनाथे सिद्धाधीशे दिवङ्गते ॥

अधिकार प्राप्त करनेके निमित्त अणहिलपुर वापस लौटा ।<sup>१</sup>

कुमारपालका भ्रमण और जिनमदन •

जिनमदनके 'कुमारपालचरित्र' में कुमारपाल तथा हेमचन्द्रका मिलन बहुत पहले कराया गया है । कुमारपालके अज्ञातवास तथा भ्रमणकी कहानी जिनमदनने भी थोड़े-बहुत अन्तरके साथ उसी प्रकार कही है । उसने लिखा है कि जयसिंहकी दृष्टि कुमारपालके प्रति उस समयसे बदली जब वह उसके दरबारमें अपनी अधीनता प्रकट करने गया था । जयसिंह के दरबारमें उसने हेमचन्द्रको देखा । हेमचन्द्रसे मिलनेके लिए वह तत्काल मठमें गया । वहाँ हेमचन्द्रने कुमारपालको उपदेश दिया तथा प्रतिज्ञा करायी कि वह परदाराको बहन समझेगा ।<sup>२</sup>

कुमारपालके पलायनकी जो कथा जिनमदनने लिखी है उसमें प्रभावक-चरित्र तथा प्रबन्ध-चिन्तामणिमें वर्णित कथाका मिश्रण है । जिनमदन तथा मेरुतुग दोनों ही इसपर एकमत हैं कि पलायन और भ्रमण करते हुए कुमारपालने हेमचन्द्रसे पहले कच्छमें भेंट की । किन्तु कुमारपाल हेमचन्द्र का यह मिलन कच्छके बाहरी द्वारपर स्थित एक मन्दिरमें होता है । यही उदयन भी हेमचन्द्रके प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त करने आता है । उदयनकी उपस्थितिमें कुमारपालके प्रश्न करनेपर कि आगन्तुक कौन है, हेमचन्द्रने पूर्वके इतिहासकी चर्चा की है । इसके पश्चात् हेमचन्द्रकी भविष्यवाणी होती है और जिस प्रकार मेरुतुगने लिखा है उसी प्रकार उदयनके यहाँ कुमारपालका आदर-सत्कार होता है । जिनमदनने तो यहाँतक लिखा है कि कुमारपाल बहुत दिनों तक उदयनका अतिथि रहा । जब जयसिंहको कुमारपालके कच्छमें रहनेकी बात ज्ञात हुई तो उसने कुमारपालको पक-

१ वही . श्लोक ३९५-३९७ ।

२ जिनमदन . कुमारपालचरित्र पृ० ४४-५४ । यह उपदेश ब्राह्मण-साहित्यके अनेक उद्धरणोंसे युक्त है ।

उन्हेके लिए सैनिक भेजे । पीछा करते हुए सैनिकोंसे बचनेके लिए कुमारपाल हेमचन्द्रके मठमें भागा तथा वहाँ पाण्डुलिपिके समूहकी कोठरीमें छिप गया । पलायनकी अन्तिम कथा सम्भवतः प्रभावकचरित्रमें वर्णित हेमचन्द्रकी सहायताविषयक कहानीकी पुनरावृत्ति है । सम्भवतः जिनमदनने यह उचित नहीं समझा कि अणहिलपुरमें हेमचन्द्र-कुमारपाल मिलन हो और तत्काल वाद ही कच्छमें । इसलिए उसने ताडपत्रोंमें छिपनेके प्रसंग को कच्छकी घटना बताया है । इस घटना प्रसंगको वास्तविकताका रूप देनेके लिए उसने पाण्डुलिपियोंकी कोठरीका उल्लेख किया है । इसके पश्चात्के भ्रमणोंका विवरण जिनमदनने बहुत विस्तृतरूपसे लिखा है । प्रभावकचरित्र तथा प्रवन्ध-चिन्तामणिमें इनका उल्लेख नहीं मिलता । निश्चय ही जिनमदनके इन विस्तृत विवरणोंका स्रोत पृथक् रहा है । इस विवरण के अनुसार कुमारपाल वातपद्र (वडौदा) की ओर जाता है और तत्पश्चात् क्रमशः भृगुकच्छ (भडौच), कोल्हापुर, कल्याण, कनेई तथा दक्षिणके अन्य नगरोंमें परिभ्रमण करता हुआ पैथान-प्रतिष्ठान होता हुआ अन्तमें मालवा पहुँचता है । जिनमदनका यह वर्णन श्लोकबद्ध है और ऐसा प्रतीत होता है कि अनेक कुमारपालचरित्रोंके आधारपर यह प्रस्तुत किया गया है ।<sup>१</sup>

मेरुतुंगकी प्रवन्धचिन्तामणि, प्रभावकचरित्र तथा जिनमदनके कुमारपालमें, अज्ञातवास और पलायनकी मिलती-जुलती ही कथाएँ मिलती हैं । मेरुतुंगका उक्त वर्णन प्रभावकचरित्रसे प्रायः एकदम साम्य रखता है । इनके वर्णनमें जो कुछ अन्तर है, उनमें एक ध्यान देने योग्य यह है कि मेरुतुंगकी कथामें हेमचन्द्र एक ही बार सामने आते हैं । इसमें न तो अणहिलपुरमें ताडकी पाण्डुलिपियोंमें छिपनेका कथाप्रसंग उसने वर्णित किया है और न कुमारपालके सिंहासनारूढ होनेके पूर्व दूसरी भविष्यवाणी

---

१. जिनमदन : कुमारपालचरित्र : पृ० ५८-८३ । इसमें हेमचन्द्र तथा उदयनके मिलनका भी विवरण है ।

का उल्लेख । कुछ अन्तर-सहित उसने हेमचन्द्र तथा कुमारपालके स्तम्भ-तीर्थमें मिलनेकी कथाप्रसंगका ही विवरण दिया है ।

### मुसलिम इतिहासकी साक्षी

सम-सामयिक देशके इन विवरणोंके अतिरिक्त विदेशी इतिहासकारने भी कुमारपालके पलायनकी घटनाका उल्लेख किया है । इसमें कहा गया है कि कुमारपालको अपने प्रारम्भिक जीवनमें वेश बदलकर जयसिंहकी मृत्यु तक अनेकानेक देशोंका परिभ्रमण करना पड़ा था । अबुलफज्जलने अपनी आइने-अकबरीमें लिखा है कि कुमारपाल सोलंकीको अपने प्राणके भयसे जयसिंहके मृत्युपर्यन्त निर्वासनमें रहना पड़ा था ।<sup>१</sup>

### उपलब्ध विवरणोंका विश्लेषण

संस्कृत, प्राकृत तथा जैनग्रन्थोंमें अल्पाधिक अन्तरके साथ कुमारपालके अज्ञातवास, पलायन और परिभ्रमणके जो वर्णन मिलते हैं, उनसे इस निश्चित निष्कर्षपर आना स्वाभाविक है कि कुमारपालका प्रारम्भिक जीवन राजनीतिक था । इस कालमें उसे अनेकानेक सकटों और कठिनाइयोंका सामना करना पड़ा । जैनग्रन्थोंमें कुमारपालके भाग्योदय तथा उसको हेमचन्द्र-द्वारा दी गयी सहायताके जो विवरण मिलते हैं, उससे इसमें सन्देह नहीं रह जाता कि जैनमुनि हेमचन्द्रने कुमारपालको महान् सहायता प्रदान की थी । जिस समय कुमारपाल आश्रयविहीन हो अज्ञातवास तथा असहाय-वस्थामें इधर-उधर भ्रमण कर रहा था उस समय न केवल हेमचन्द्रने उसकी सहायता की, अपितु उसका पथ-प्रदर्शन भी किया । वस्तुतः उस समय जैनमुनि हेमचन्द्रके आदेशसे ही उदयनने राजा सिद्धराज जयसिंह द्वारा शत्रु समझे जानेवाले कुमारपालकी सहायता की । उदयनके यहाँ कुमारपालके लिए न केवल शरण तथा भोजनकी व्यवस्था हुई अपितु उसने कुमारपालको घनादिकी सहायता देकर मालवा भेजा । हेमचन्द्राचार्यने ही

भविष्यदाणी की थी कि कुमारपाल गुजरातका भावी राजा होगा तथा सिद्धराज जयसिंहके पञ्चात् उसका उत्तराधिकारी और मिह्रासनाधिकारी होगा । जिन सकट तथा विषम परिस्थितियोंमें कुमारपाल वेश परिवर्तन कर विभ्रमित भ्रमण कर रहा था उनमें यदि जैनमुनि हेमचन्द्रकी प्रेरणा, पथप्रदर्शन और सहायता न मिली होती, तो सम्भवतः उसके राजनीतिक जीवनकी विकासधारा कुछ और ही होती ।

### अणहिलपुर ( पाटन ) आगमन

सतत सात वर्षों तक साधु वेशमें अनेकानेक आपत्तियों और विपत्तियोंका सामना करता हुआ कुमारपाल अपनी पत्नी-सहित जब विक्रम संवत् ११९९में मालवामें था तो उसे सिद्धराज जयसिंहके देहान्तका समाचार विदित हुआ ।<sup>१</sup> वह तत्काल ही राजगद्दीपर अधिकार करने अणहिलपुर लौटा । प्रबन्धचिन्तामणि तथा प्रभावकचरित्र दोनोंमें ही यह स्पष्ट रूपसे लिखा है कि जब जयसिंह सिद्धराजकी मृत्यु हुई तो यह समाचार पाकर कुमारपाल अणहिलपुर वापस आया । सात वर्षों तक निरन्तर देश-देशान्तर तथा राजदरबारोंके भ्रमणसे ज्ञानार्जन और अनुभवोंका संग्रह कर वह अणहिलपुर ( पाटन ) लौटा ।<sup>२</sup>



१. प्रभावकचरित्र : अध्याय २२, श्लोक ३९१-४०० ।

२. वही,—प्रस्थापितो मालवके देशं गतः • गुर्जरनाथं सिद्धाधिपं परलोकगतमवगम्य.—प्रबन्धचिन्तामणि : प्रकाश ४, पृ० ७८ ।



प्रबन्धचिन्तामणिकार मेरुतुगने लिखा है कि मालवासे जिस समय कुमारपाल अणहिलपुर लौटा तो उस समय रात्रिका समय हो गया था । उस समय वह बहुत ही भूखा था और उसके पासका सारा धन भी शेष हो गया था । उसने एक मिष्ठान्न-गृहसे कुछ माँगकर खाया और तब अपने वहनोई कान्हदेव ( कृष्णदेव ) के घर गया । कान्हदेव जयसिंह सिद्धराजके मन्त्रियोमे सर्वप्रमुख था और उसीको जयसिंहने योग्य तथा उपयुक्त शासकको



सिंहासनाखंड करनेका कार्यभार सौंपा था ।<sup>१</sup> राज्य-दरवारसे आकर कान्हू-देवने कुमारपालको देखा तो त्रिशिष्ट सम्मानपूर्वक उसका स्वागत किया । फोर्ब्सने इस अवसरका वर्णन करते हुए लिखा है कि जैसे ही कान्हूदेवने कुमारपालके आगमनका समाचार सुना वह राजमहलसे बाहर निकल आया और उसने कुमारपालका हार्दिक स्वागत किया और उसे आगे कर स्वयं पीछे चलकर प्रासादके भीतर ले गया ।<sup>२</sup>

### राजसिंहासनके लिए निर्वाचन

दूसरे दिन प्रातःकाल प्रस्तुत सेनाके साथ कान्हूदेव ( कृष्णदेव ) कुमारपालको राजमहल ले गया । जयसिंहका उत्तराधिकारी कौन हो इसी प्रश्नको हल करना था ।<sup>३</sup> जब सभी राजदरवारी और प्रमुख सभामें एकत्र हुए तो पहले जयसिंहके एक युवक सम्बन्धीको निर्वाचनके निमित्त गद्दीपर बैठाया गया । लेकिन यह युवक एकदम असावधान व्यक्ति-सा प्रतीत होता था । उसने अपने पैरोंको उचित प्रकार वस्त्रसे ढका तक न था, इसलिए साधारण लोकज्ञानके अभावमें उसे राजगद्दीके अयोग्य समझा गया । उक्त पदके लिए एक अन्य व्यक्तिको भी राजसिंहासनपर बैठाया गया, किन्तु वह भी मान्य सभासदों और प्रमुखों-द्वारा अनुपयुक्त ठहराया गया । जब वह सिंहासनपर बैठा तो बड़ी विनम्रताकी मुद्रामें, अपने दोनों हाथोंसे प्रणाम करता दृष्टिगत हुआ । इतना ही नहीं, जब उससे पूछा गया कि जयसिंह-द्वारा छोड़े गये अठारह प्रदेशोंका शासन तुम किस प्रकार करोगे तो उसने उत्तर दिया आप लोगोंके परामर्श और आदेशसे । यह उत्तर जयसिंह सिद्धराजके शौर्यपूर्ण स्वरको सुननेवाले अभ्यस्त प्रधानोंके कानको प्रभावपूर्ण और उचित नहीं लगे । ऐसा विनम्र और प्रभावहीन व्यक्तित्व भला सर्वोच्च राजकीय पदके

१ प्रवन्धचिन्तामणि : प्रकाश ४, पृ० ७८ ।

२. रासमाला : अध्याय ११, पृ० १७६ ।

३. प्रवन्धचिन्तामणि : प्रकाश ४, पृ० ७८ ।

लिए कैसे मान्य हो सकता था ?

कान्हदेवने, जिसे ही मुख्यत योग्य शासकका चुनाव करना था, कुमारपालको सभाके सम्मुख उपस्थित किया। कुमारपाल राजकीय गौरवके अनुरूप ज्योही सिंहासनपर बैठा चारो ओर हर्षध्वनि छा गयी। उमसे भी प्रश्न पूछा गया कि वह सिद्धराज-द्वारा छोड़े गये राज्योका शासन किस प्रकार करेगा ? इसका उत्तर उसने शब्दोमे नही, अपितु पैरोपर खड़े हो, नेत्रोको आरक्त तथा अपनी असिको कक्षसे आघा बाहर निकालकर दिया।<sup>१</sup> राज्यपुरोहितने इसपर तत्काल ही राज्याभिषेकसम्बन्धी विविध सस्कार सम्पन्न किये। कान्हदेवने राजाके सम्मुख आदर तथा श्रद्धाका भाव प्रदर्शित किया। राजभवन हर्षध्वनिसे गूँज उठा। गुजरातके बड़े-बड़े जागीरदारो तथा भूमिधरोने कुमारपालके सिंहासनके सम्मुख नतमस्तक होकर अपनी अधीनता व्यक्त की। शंखध्वनि तथा मगलवाद्यके मध्यमे इस प्रकार कुमारपाल जयसिंह सिद्धराजका उत्तराधिकारी निर्वाचित और मान्य हुआ। जब सन् ११४२ ईस्वीमें कुमारपाल सिंहासनारूढ़ हुआ तो उसकी अवस्था पचास वर्षकी थी।<sup>२</sup>

प्रभावकचरित्रमे कुमारपालके राज्यारोहणकी एक भिन्न कथा वर्णित है। इसमें कहा गया है कि अणहिलपुर आनेपर कुमारपाल एक श्रीमत सम्बा (?) से मिला। इस अज्ञात व्यक्तित्वके विषयमें कुछ प्रामाणिक पता नही चलता। श्रीमत सम्बा जैनमुनि हेमचन्द्रके पास इस अभिप्राय और आशयसे गया कि कुमारपालमें, जयसिंहके उत्तराधिकारी होनेके विशिष्ट चिह्न एवं लक्षणादि हैं अथवा नही। जैसे ही उसने वहाँ प्रवेश किया उसने देखा कि कुमारपाल मठके गद्दीदार सिंहासनपर बैठा था। हेमचन्द्रके अनु-

१. रासमाला • अध्याय ११, पृ० १७६।

२. वही।

सार यह चिह्न ही वाछित राजचिह्न था । दूसरे दिन कुमारपाल अपने वह-  
नोई कान्हदेवके साथ, जो सामन्त था और जिमके पास दस सहस्र सैनिकोंकी  
सेना थी, राजमहल गया और राज्याधिकारी निर्वाचित किया गया ।<sup>१</sup>

कुमारपाल-प्रतिवोधके रचयिता सोमप्रभाचार्यका मत है कि कुमार-  
पालके समस्त शरीरपर राज्यचिह्न थे । इसलिए दरवारके सरदारोंने  
ज्योतिषियों तथा ज्योतिष-विज्ञानके विशेषज्ञों सामुद्रिक, मोहूर्तिक, शाकु-  
निक तथा नैमित्तिकोंसे परामर्श कर और राज्यके प्रमुख मन्त्रियोंसे विचार-  
विमर्श कर कुमारपालको सिंहासनारूढ किया । कुमारपालका यह निर्वाचन  
सभीको इतना सन्तोषजनक प्रतीत हुआ कि निष्पक्ष निर्गुणोंने भी इसे न्यायो-  
चित स्वीकार किया तथा प्रसन्नता प्रकट की ।<sup>२</sup>

### राज्यारोहणकी तिथि और चुनाव

इस प्रकार सिद्धराज जयसिंहकी मृत्युके पश्चात् यद्यपि कुमारपाल  
बिना किसी संघर्षके सिंहासनारूढ हुआ किन्तु राजगद्दीके लिए एक प्रकार-  
का निर्वाचन संघर्ष तो अवश्य हुआ । यह बहुत सम्भव प्रतीत होता है कि  
सिद्धराजकी मृत्युके बाद जो स्थिति उत्पन्न हो गयी थी उसमें कुमारपालके

---

१. आयात् पुरान्तरा श्रीमत्सांवस्य मिलतस्ततः । चित्त संदिग्ध राज्या-  
सिनिमित्तान्वेषणादत ॥—प्रभावकचरित्र : २२, श्लोक ३५६, ४१७ ।

२. एसो जुगो रज्जस्य रज्जलक्खण सणाह सच्चंगो  
ता क्खत्ति ठविज्जउ निग्गुणेहिं पज्जत्तमन्नेहि ।  
एव परुप्परं मंतिऊण तह गिण्हऊण सवायं ।  
सामुद्धिय मोहुत्तिय-साउणिय नेमित्तिय-नराण ।  
रज्जंमि परिट्ठवियो कुमारवालो पहाण पुरिसेहिं ।  
तत्तो भुवणमसेसं परिओस-परं व संजायं ।

—कुमारपाल-प्रतिवोध : पृ० ५ ।

वहनोई कान्हूदेवने उसके सत्त्वोकी रक्षाका पूर्ण ध्यान रखा। राजगद्दीके तीन उम्मीदवार थे—कुमारपाल तथा अन्य दो। ये दोनों सम्भवत उसके भाई महिपाल तथा कीर्तिपाल ही थे।<sup>१</sup> राज्यमन्त्रि-परिषद्के सम्मुख ये दोनों भी कुमारपालके साथ ही, कौन शासक चुना जाये, इस प्रश्नका निर्णय करनेके लिए उपस्थित किये गये थे। राजसभा और प्रमुखोंके सम्मुख उत्तराधिकारीके चुनावमें ये दोनों ही राज्याधिकारके लिए अयोग्य समझे गये तथा कुमारपाल राजा निर्वाचित हुआ।

हेमचन्द्रके कुमारपालचरितमें भी इस बातका स्पष्ट उल्लेख हुआ है कि कुमारपाल अपने मित्रों तथा राज्यके प्रमुख मन्त्रियोंकी सहायतासे राज-सिंहासनपर अधिकार कर सका।<sup>२</sup> इसी प्रकार प्रभावकचरित्रके प्रणेताका भी कथन है कि कुमारपालका राज्यपदके लिए निर्वाचन हुआ था।<sup>३</sup> इन स्पष्ट उल्लेखोंको ध्यानमें रखकर हम इस निर्णयपर आते हैं कि सिंहासना-रूढ होनेके पूर्व कुमारपालका वैधानिक निर्वाचन हुआ था। राज्य उत्तरा-धिकारके लिए वहाँ जो प्रतियोगिता हुई उसमें कुमारपालने अपनेको सबसे योग्य सिद्ध किया और इसीलिए राज्यके प्रधानोंने उसे राजा निर्वाचित किया। यह भी कहा जाता है कि कुमारपालको राजसिंहासनारूढ करानेमें गुजरातके शक्तिशाली जैन दलका प्रमुख हाथ था। कुमारपालको दस सहस्र सेनापर प्रभुत्व रखनेवाले कान्हूदेवका समर्थन प्राप्त था। यह तथ्य भी ध्यान देने योग्य है।

१. रासमाला अध्याय ११, पृ० १७६।

२. तत्थसिरि कुमर-वालो वाहाणु सन्वओ वि धरिअ-धरो।

सुपरिट्व-परीवारो सुपट्टो आसि राइन्दो।

—कुमारपालचरित : प्रथम सर्ग, पृ० १५।

३. प्रभावकचरित्र : अध्याय २२, ३५६, ४१७।

प्रबन्धचिन्तामणि,<sup>१</sup> प्रभावकचरित्र<sup>२</sup> तथा पुरातनप्रबन्धसग्रह<sup>३</sup> सभी इन तथ्यकी पुष्टि करते हैं कि कुमारपाल सामन्त कान्हेदेवके साथ एक बड़ी सेना-सहित राजदरबारमें गया था ।<sup>४</sup> इसमें स्पष्ट है कि राज्याधिकारके लिए कुमारपालके निर्वाचनके पीछे सशस्त्र सेनाका भी बल था । इसलिए वास्तविक अर्थमें उसे निर्वाचन नहीं कहा जा सकता । कुमारपालका प्रभावशाली व्यक्तित्व, सम्पन्न जैनदलोंका सहयोग और राज्याधिकारियों-द्वारा प्रदत्त सैनिक सहायता, इन समस्त विगेष स्थितियोंने कुमारपालको सिद्ध-राज जयसिंहका उत्तराधिकारी बनाने तथा राजमिहासन प्राप्त करानेमें सहायता की, इसमें मन्देह नहीं ।

विचारश्रेणीके अनुसार कुमारपाल मार्गशीर्ष शुक्ल चतुर्थीको सिंहासना-रूढ हुआ और कुमारपालप्रबन्धके<sup>५</sup> मतानुसार मार्गशीर्ष कृष्ण चतुर्थीको । प्रबन्धचिन्तामणि<sup>६</sup> और कुमारपालप्रबन्धका<sup>७</sup> अभिमत है कि राज्याभिषेकके समय कुमारपालकी अवस्था लगभग पचास वर्षकी थी । मेस्तुगकी थेरा-वलीमें लिखा है कि मार्गशीर्ष शुक्ल चतुर्थीको श्रीकुमारपाल सिंहासनारूढ हुए ।<sup>८</sup> इस प्रकार प्राप्य सभी विवरणोंके अनुसार राज्याभिषेकके समय

१. प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश, पृ० ७८ ।

‘प्रातस्तेन भावुकेन स्वसैन्यं सन्नह्यं नृपसौधमानीयाऽभिषेक ।’

२. प्रभावकचरित्र : २२ अध्याय, पृ० १९७ । “तत्रास्ति कृष्ण-देवाख्य. सामन्तोऽश्वायुतस्थिति. . ”

३. पुरातनप्रबन्धसग्रह : पृ० ३८ ।

४. रासमाला : अध्याय ११, पृ० १७६ ।

५. वही ।

६. प्रबन्धचिन्तामणि . चतुर्थ प्रकाश, पृ० ९५ ।

७. रासमाला . ११ अध्याय, पृ० १७६ ।

८. मेस्तुग थेरावली : पृ० १४७ तथा बंगाल रायल एशियाटिक सोसायटी जर्नल : खण्ड १० ।

सन् ११४२ ईस्वीमे कुमारपालकी अवस्था पचास वर्षकी थी ।<sup>१</sup>

## कुमारपालका राज्याभिषेक

मोमप्रभाचार्यने अपने कुमारपालप्रतिबोधमे कुमारपालके राज्याभिषेक सस्कार तथा समारोहका वर्णन किया है । यह विवरण अत्यन्त रोचक तथा तत्कालीन वातावरणकी अनुपम झाँकी कराता है । इसमे कहा गया है कि जब कुमारपाल सिंहासनारूढ हुआ तो सुन्दर नर्तकियाँ नृत्य तथा गायन-कलाका प्रदर्शन करने लगी । समस्त ससारमे मगलवाद्यका घोष होने लगा । राजप्रासादका प्राङ्गण टूटी हुई मालाओसे आच्छादित हो गया था । उसका प्रभाव दिक्-दिगन्तर तक फैल गया । इस प्रकार कुमारपालने अपना शासनकाल प्रारम्भ किया ।<sup>२</sup> प्रभावकचरित्र, प्रबन्धचिन्तामणि तथा पुरातनप्रबन्धसग्रहमे भी राज्याभिषेक सस्कार समारोहके विस्तृत वर्णन मिलते हैं ।<sup>३</sup>

समसामयिक नाटक मोहराजपराजयमे यशपालने कुमारपालके राज्या-रोहणके अवसरपर प्रजावर्गमे प्रसन्नताकी व्याप्त लहरका वर्णन किया है ।

१ रासमाला : अध्याय ११, पृ० १७६ ।

२ तुट्टहार दंतुरिय घरगण नच्चिय चारुविलास पणंगण  
निम्बर सह भरिय भुवणंतर वज्जिय मंगल तूर निरतर ।  
साहिय दिसा चउक्को चडाव्वहोवाय धरिय चउवन्नो  
चउवग्गसेवणपरो कुमर-नरिंदो कुणइ रज्ज ।

—कुमारपालप्रतिबोध • पृ० ५, श्लोक ६२, ६३ ।

३ अभिषेकमिहैवाख्य विदध्व ध्वस्तदुर्द्धिय ।  
आसमुद्रावधिं पृथ्वीपालयिष्यत्यसौ ध्रुवम् ॥  
अथ द्वादशधा तूर्यध्वनिडम्बरिताम्बरम् ।  
चक्रे राज्याभिषेकोऽस्य भुवनत्रयमङ्गलम् ॥

—प्रभावकचरित्र : २२ अध्याय, पृ० १९७ ।

इसमें कहा गया है कि सिद्धराजकी मृत्युसे शोकग्रस्त प्रजाके हृदयमें उसने आनन्दकी धारा प्रवाहित कर दी।<sup>१</sup> सिंहासनपर आसीन होनेके उपरान्त कुमारपाल उन लोगोंको नहीं भूला था जिन्होंने विपत्तिकालमें उसकी महायता की थी। उन सभी सहायक लोगोंको सम्मानित पद प्रदान किये गये। कहा जाता है कि उस कुम्हारको, जहाँ कुमारपालने शरण ली थी, सात-सौ ग्राम चित्रकूट अथवा राजपूतानेके निकट चिटोडा किलेके पास दिये गये। प्रबन्ध-चिन्तामणिकार मेरुतुगका कथन है कि उसके समयमें उक्त कुम्हारके वंशज विद्यमान थे और हीनवंशमें उत्पन्न होनेकी लज्जासे अपनेको सगरा पुकारते थे।<sup>२</sup> भीमसिंह जिसने कुमारपालकी जीवन-रक्षा की थी, उसका अंगरक्षक नियुक्त किया गया। देवश्रोने राज्यारोहणके अवसरपर कुमारपालको तिलक किया और उसे देवपो<sup>३</sup> नामक ग्राम प्रदान किया गया था। वडौदाके कलूक वणिक्को, जिसने कुमारपालको चना दिया था वातपद्र अथवा वडौदा ग्राम मिला। कुमारपालके चिरसाथी वोसारीको लतामण्डल अथवा दक्षिण गुजरातका राज्यपाल नियुक्त किया गया था।

राज्याभिवेकके पश्चात् कुमारपालने अपनी पत्नी भोपालदेवीको पटरानी बनाया। अपने सबसे पुराने समर्थक तथा प्रारम्भिक सहायक उदयनके पुत्र भागवत अथवा वहडको उसने अपना महामात्य (प्रधान सचिव) नियुक्त

१. एको य. सकलं कुतूहलितया वभ्राम भूमण्डलं

प्रीत्या यत्र पतिवरा समभवत्साम्राज्यलक्ष्मीः स्वयम् ।

श्रीसिद्धाविपविप्रयोगविधुरामप्रीणयद्य प्रजा

कस्यासौ विदितो न गुर्जरपतिश्चौलुक्यवशध्वजः ॥

—मोहराजपराजय : १, २८, पृ० १६ ।

२ आलिङ्गकुलालाय सप्तशतीग्राममिता विचित्राः चित्रकूटपट्टिका ददे ।

—प्रबन्धचिन्तामणि चतुर्थ प्रकाश, पृ० ८० ।

३ कुमारपाल प्रबन्धके अनुसार धवलक्का अथवा धोलकर ।

किया तथा अलिको महाप्रधान बनाया ।<sup>१</sup> उदयनका दूसरा पुत्र अहड या अर्पभट्ट कुमारपालके आदेशानुसार न चला तथा उसके अधीन न रहा ।<sup>२</sup> वह साँभरप्रदेशके राजाके यहाँ नौकरी करनेके निमित्त भाग गया ।<sup>३</sup>

कुमारपाल, जैसा कि पहले ही कहा जा चुका है, पचास वर्षकी अवस्थामें राजगद्दीपर बैठा ।<sup>४</sup> अपने प्रारम्भिक जीवनमें विभिन्न देशों और राज्यदरबारोंमें भ्रमणके फलस्वरूप अर्जित अनुभवोंके कारण, कुछ कालके अनन्तर ही कुमारपाल तथा उसकी राजसभाके अनेक पुराने उच्च अधिकारियोंमें प्रशासन सम्बन्धी नीतिविषयक मतभेद उत्पन्न हो गया ।<sup>५</sup> पुराने मन्त्रियोंने अनुभव किया कि इतने योग्य तथा प्रभावशाली शासकके अधीन होनेके परिणामस्वरूप उनका समस्त प्रभाव एव प्रभुत्व समाप्त हो गया है । इसलिए उन्होंने राजाकी हत्या करने और अपने प्रभावमें रहनेवाले शासकको राजगद्दीपर बैठानेकी मन्त्रणा की । इस प्रकार सभी सरदारोंने मिलकर यह पड़्यन्त्र रचा कि कुमारपालकी हत्या कर दी जाये । इस पड़्यन्त्रको कार्यान्वित करनेके लिए उन्होंने, उस नगर-द्वारपर

१. कुमारपालप्रतिबोधमें लिखा है कि उदयन महामात्य तथा मागवत सेनापतिके पदपर नियुक्त किये गये थे । उदयनके सबसे छोटे पुत्र सोल्लाने राजनीतिमें भाग नहीं लिया ।

२. राममाला : अध्याय ११, पृ० १७७ ।

३. साँभरके अणक या अरुणोराजाने, कहते हैं कुमारपालकी बहनसे विवाह किया था । बहनके साथ दुर्व्यवहार करनेपर कुमारपालने उससे युद्ध किया । इसी नामके कुमारपालकी चाचीके पुत्र, बघेल वंशके पूर्वज तथा भीमपल्लीके प्रधानसे उक्त अरुणोराजाका कोई सम्बन्ध नहीं है, यह बात ध्यानमें रखनी चाहिए ।

४. रासमाला . अध्याय ११, पृ० १७६ ।

५. प्रबन्धचिन्तामणि . चतुर्थ प्रकाश, पृ० ७८ ।



हत्यारोको एकत्र किया, जिससे उसी रात्रिको कुमारपाल प्रवेश करनेवाला था। किन्तु 'पूर्वजन्मकृत सुकृतोके फलस्वरूप' इस पड्यन्त्रका आभास कुमारपालको ममय रहते लग गया और वह कार्यक्रममें पूर्व निश्चित मार्गने न आकर दूसरे मार्गसे नगरमें आया। इसके पश्चात् कुमारपालने पड्यन्त्रकारियोंको मृत्युदण्ड दिया।<sup>१</sup>

थोड़े कालके पश्चात् ही कान्हदेवने, जिमने कुमारपालको राज-सिंहासनपर आसीन कराया था, अपनी सेवाओंको अत्यधिक बहुमूल्य समझकर, कुमारपालके प्रति अशिष्ट व्यवहार करना प्रारम्भ किया। यही नहीं, कान्हदेव कुमारपालकी पूर्वदशा तथा उसकी वशोत्पत्तिका उल्लेख कर राज्यसत्ताकी स्पष्ट अवज्ञा करने लगा। कुमारपालने जब इसका विरोध किया तो उसे और भी अशिष्ट उत्तर सुनना पड़ा। थोड़े दिनोंके बाद कुमारपालने जब यह भली प्रकार अनुभव कर लिया कि कान्हदेव सदा अवज्ञा करनेका ही निश्चय कर चुका है तो उसने उसे भी मृत्युदण्ड दिया। इस सम्बन्धमें मेरुतुंगने लिखा है कि कुमारपालने कान्हदेवमें अपनी आलोचनाएँ, व्यक्तिगत भेट-मुलाकात तक ही सीमित रखने की बात कही, किन्तु कान्हदेवके अपमानजनक व्यवहारका अन्त होते न देख अन्तमें उसकी आँखें निकलवाकर उसे घर भिजवा दिया।<sup>२</sup> अवज्ञाके परिणामका यह उदाहरण उसकी राज्यसत्ताको सुदृढ़ करनेमें बहुत प्रभाव-कारो सिद्ध हुआ और उस दिनसे फिर सभी सामन्त राजाज्ञाकी अवहेलना करनेका साहम न कर सके। उन्हें भलीप्रकार यह तथ्य समझमें आ गया कि इस भावनासे दीपकको अगुलीसे स्पर्श करना भ्रमपूर्ण है कि हमने ही इसे ज्योतिष किया है, इसलिए इसके प्रति अनुचित व्यवहारसे भी हमारा हाथ न जलेगा। और ठीक यही बात राजाके प्रति भी

१. प्रवन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश, पृ० ७८ ।

२ वही : पृ० ७९ ।

है ।<sup>१</sup> अवज्ञा तथा अशिष्टताके प्रति कुमारपालके इन कठोर निश्चयो तथा दण्डने सभी प्रदेशो तथा अधीनस्थ राजाओपर उसका प्रभुत्व स्थापित कर दिया ।<sup>२</sup>

### कुमारपाल-द्वारा उपाधिधारण

प्राचीनकालसे राजा-महाराजा अपनी राजशक्तिके प्रभाव और प्रतीक रूपमे विभिन्न उपाधियां धारण किया करते हैं । ब्राह्मणोंमें कहा गया है कि पारमेष्ठ्यम्, राज्य, महाराज्य तथा स्वाराज्यकी उपाधियां देवलोककी हैं, किन्तु शिलालेखो तथा उत्कीर्ण लेखोंके अध्ययन और विश्लेषणमे ज्ञात होता है कि मर्त्यलोकके राजा-महाराजा भी इनमें-से अधिकांश उपाधियां धारण किया करते थे । इस प्रकार ये उपाधियां केवल देवलोकके सम्राटों तथा शामकों तक ही सीमित न थी ।<sup>३</sup> पहले ये उपाधियां गुणोंकी प्रतीक थी । बादमें ये किसी राज्य अथवा राजाकी वार्षिक आयकी अर्थवोधक हो गयी । शुक्रनीतिमे इन उपाधियोंके क्रमिक अर्थका विवद विवरण है ।<sup>४</sup>

कुमारपालके सभी उत्कीर्ण लेखोंमें अनेकानेक विशद उपाधियां मिलती हैं, जिनसे उसकी महान् शक्ति, शौर्य और मत्ताका बोध होता है । विभिन्न शिलालेखो तथा ताम्रपत्रोंमें कुमारपालकी निम्नलिखित उपाधियोंका वर्णन मिलता है—कुमारपालको सभी राजाओमे सर्वशक्तिमान् कहते हुए 'समस्त राजावली'<sup>५</sup> की उपाधि दी गयी है । वह शिवभक्त 'उमापतिवर-

१ वही आद्यौ मयैवायमदीपि नूनं न तदहेन्मामवहेलितोऽपि ।  
इति भ्रमाद्भूलिपर्वणापि स्पृश्येत नो दीप इवावनीपः ॥

२ वही 'इति विमृशद्भि समन्तत सामन्तैर्मयभ्रान्तचित्तैस्तत  
प्रभृति स नृपति प्रतिपदं सिपेवे ।

३ मैक्समूलर वैदिक परिशिष्ट चतुर्थ खण्ड ।

४ शुक्रनीति १, १८४-७ ।

५ गाला शिलालेख पूना ओरियण्टलिस्ट : खण्ड १, उपखण्ड

२, पृ० ४० ।

लब्ध<sup>१</sup> 'परमभट्टारक'<sup>२</sup>, 'महाराजाधिराज', 'परमेश्वर'<sup>३</sup>, चक्रवर्ती,<sup>४</sup> गुर्जरवराधेश्वर<sup>५</sup> परमार्हत<sup>६</sup> चौलुक्यकी विभिन्न उपाधियोंसे भी विभूषित किया गया था।

निश्चय ही कुमारपालकी ये उपाधियाँ उसकी महान् राजसत्ता और उसके प्रभावकी द्योतक हैं। इनमें-से एक उपाधि निज भुज विक्रम रणागण विनिर्जित शाकंभरी भूपाल (उसने समरभूमिमें शाकंभरी नरेशको पराजित किया था) का तो कुमारपालके अनेक शिलालेखोंमें उल्लेख हुआ है।<sup>७</sup>

इन प्रकार स्पष्ट है कि कुमारपालकी उपाधियाँ अत्यन्त विगद तथा महान् सत्ता व्यक्त करनेवाली थी। और इनसे यह भी स्पष्ट है कि कुमारपाल अपने समयका एक महान् राजा हो गया है। कुमारपालकी चीरता, उसकी महान् राजकीय सत्ता, उसका साहित्य, संस्कृति तथा कलासे प्रेम उक्त उपाधियोंके अनुरूप भी रहा है, इसमें सन्देह नहीं। गुजरातके चौलुक्योंके पूर्व उत्तरी भारतमें गुप्तवश तथा पुष्यभूति राज्यवशकी महान् राज्यशक्ति थी। गुप्तवशके राजाओंने भी परमभट्टारक महाराजाधिराज-जैसी उपाधियाँ ग्रहण की थी। इस प्रकार राजा-महाराजाओं-द्वारा उपाधि ग्रहणकी प्रथा तथा परम्परा बहुत प्राचीन चली आ रही थी। अतः यह स्वाभाविक ही था कि महान् विजेता कुमारपाल, जिसके समयमें गुजरातके चौलुक्योंकी राजशक्ति चरम उत्कर्षपर पहुँच गयी थी, प्राचीन राजकीय परम्परानुसार

१ वही।

२ जालोर शिलालेख : इपि० इण्डि० : खण्ड ९, पृ० ५४, ५५।

३ वही।

४ ए० एस० आइ० डब्लू० सी० : १९०८, ५१, ५२।

५. इपि० इण्डि० खण्ड ९, पृ० ५४, ५५।

६. वही।

७ ए० एस० आइ० डब्लू० सी० : १९०८-५१-५२।

विशद उपाधियाँ ग्रहण करता ।

गुर्जराधिप चौलुक्य कुमारपालकी विभिन्न उपाधियोके विवेचन तथा विश्लेषण करनेपर हम इस निष्कर्षपर पहुँचते हैं कि उसने 'समस्त राजा-वली' की उपाधि इसलिए ग्रहण की क्योंकि वह सघटित तथा पंक्तिबद्ध राजाओंका प्रतीक था और उनमें सर्वशक्तिशाली था । महाराजाधिराज, परमेश्वर, परमभट्टारक तथा चक्रवर्ती उपाधियाँ उसकी व्यापक और विशद राजकीय सत्ताकी द्योतक थी । 'निज भुज विक्रम रणागण विनिर्जित शाकं-भरी भूपाल' उपाधि कुमारपाल-द्वारा रणभूमिमें शाकभरी नरेशको परा-जित करनेकी घटनाका स्मारक है और अन्तमें 'उमापतिवरलब्ध' तथा 'परमार्हत चौलुक्य' क्रमशः उसकी शिवभक्ति तथा जैनधर्मके प्रति असीम प्रेम एवं श्रद्धाभक्तिकी परिचायक हैं ।





# सैनिक अभियान और साम्राज्य विस्तार

गुजरातके इतिहासकारोंका अभिमत है कि कुमारपाल अपने पूर्वजोंकी भाँति महान् योद्धा था। जयसिंहसूरिके कुमारपालचरितमें उसके दिग्विजयका विशद वर्णन मिलता है। इस ग्रन्थके सम्पूर्ण चौथे सर्गमें कुमारपालके विजयी सैनिक अभियानोंका विस्तृत उल्लेख है। इसमें कहा गया है कि कुमारपाल पहले जावालपुर<sup>१</sup> (आधुनिक जालोर) पहुँचा। यहाँके नायक-

---

१ कहीं-कहीं 'जावालीपुर' उच्चारण है। डी०एच०एन०आइ० :  
खण्ड २, पृ० ९८२।

ने उसका स्वागत किया। जावालीपुरसे कुमारपाल सपादलक्ष प्रदेशपर आक्रमण करनेके लिए आगे बढ़ा। सपादलक्षके ( शाकम्भरी ) राजा अरुणोराजाने जो कुमारपालका वहनोई भी था, उसका अत्यन्त आदर-मत्कारपूर्वक अर्चन किया। यहाँसे कुमारपालने कुरुमण्डलकी दिशामे प्रस्थान किया और मन्दाकिनी ( गंगा ) के तटपर जाकर रुका। इसके अनन्तर गुर्जरनरेश कुमारपाल मालवाकी ओर अग्रसर हुआ। मालवाकी दिशामे सैनिक अभियानके मध्यमे चित्रकूटके अधिपतिने उसके प्रति कृतज्ञता प्रकट की। अवन्ती देश पहुँचकर कुमारपालने इस प्रदेशके शासकको वन्दी बनाया। इसके बाद उसके सैनिक अभियानकी दिशा नर्मदा तटके किनारे-किनारे हुई। रेवलूरमें थोड़ा विश्राम करनेके पश्चात् उसने नदी पार की तथा आभीर-विषयमे प्रवेश कर प्रकाशनगरीके अधिपतिको अधीनस्थ होनेके लिए बाध्य किया। कुमारपालका सुदूर दक्षिण अभियान विन्ध्य पर्वतोंके कारण अवरुद्ध रहा। फिर भी उसने इस क्षेत्रके छोटे-छोटे ग्रामपतियोंसे कर वसूला तथा पश्चिम दिशाकी ओर मुड़कर लाटप्रदेशके अधिपतिको अपने अधीनस्थ किया।

लाटप्रदेशसे कुमारपाल पश्चिमोत्तर दिशामें आगे बढ़ा तथा उसने सौराष्ट्र विषयके प्रधानको पराजित किया। सौराष्ट्रसे उसने कच्छमे प्रवेश किया। यहाँके प्रधान शासकको पराजित कर कुमारपाल पचनदाधिप नौसाधन समुद्रातासे युद्ध करने गया। उसपर विजय प्राप्त कर कुमारपाल मूलस्थान (आधुनिक मुलतान) के राजा मूलराजपर आक्रमण करने गया। मूलराजसे भीषण युद्ध कर तथा विजयश्री हस्तगत कर चौलुक्य नरेश कुमारपाल शक प्रदेशसे जालन्धर और मरुस्थान होता हुआ लौटा। इसके आगे जयसिंहने शाकम्भरी-नरेश अरुणोराजा और कुमारपालके बीच हुए युद्धका विस्तृत विवरण दिया है। जयसिंहका कथन है कि इस युद्धका कारण अरुणोराजाका कुमारपालकी वहन देवलदेवीके प्रति दुर्व्यवहार था। कहते हैं कि चौहान राज्यको छोड़कर वह चली आयी और अपने

भाई कुमारपालसे असद्व्यवहारकी शिकायत की। इसी कारण कुमारपालने चौहान राज्यपर आक्रमण किया और अरुणोराजाको रणभूमिमे पराजित किया, किन्तु अन्तमें उसे ही सिंहासनाखड किया।<sup>१</sup>

यशपालके तत्कालीन नाटक मोहराजपराजयसे भी इस तथ्यकी पुष्टि होती है कि गुर्जराविप कुमारपालने अपने शौर्य-वीर्यसे सांभरप्रदेशके अधिपतिको पराजित किया था।<sup>२</sup> सांभरके राजाके पक्षमे रहनेवाले एक प्रसिद्ध राजा त्यागभट्टने कुमारपालके विरुद्ध सैनिक आक्रमण किया। इस आक्रमण को कुमारपालने पूर्णतया विफल ही नहीं किया अपितु त्यागभट्टको पराजित करनेमे भी पूर्ण सफलता प्राप्त की।<sup>३</sup>

द्वयाश्रय काव्यमे हेमचन्द्रने कुमारपाल-द्वारा श्रीनगर, काची तथा तिलगानापर विजय प्राप्त कर राज्य-विस्तारको व्यापक करनेकी घटनाका संक्षेपमे विवरण दिया है।<sup>४</sup> कुमारपालके इन सैनिक अभियानोमे पश्चिमोत्तरसे मिन्धुके राजाने भी अपनी सेवाएँ अर्पित की थी।<sup>५</sup> द्वयाश्रय महा-

१ कुमारपाल चरित जयसिंह : चतुर्थ सर्ग, पृ० १७०।

२. देवगुज्जर नरेसर परक्कमक्कंत सायंवरी भूपाल—मोहराजपराजय : चतुर्थ अङ्क, पृ० १०६।

३ धन्यस्त्यागभर. कुमारतिलक शाकम्भरीमाश्रितो  
योऽसौ तस्य कुमारपालनृपतेश्चौलुक्यचूडामणे ।  
युद्धायाभिमुखोऽभवज्जयविधिस्त्वास्थं विधि प्रेक्षते  
प्रोद्गर्जन् विफल शरद्घन इव त्व केवलं वल्गासि ॥

—मोहराजपराजय : अङ्क ५, श्लोक ३६।

४ पट्टु सिरि नयर सिरिए जुज्जसि जुप्पसि तिलग लच्छीए  
जुज्जसि कंचि सिरिए भुजतो दाहिणि इण्ह ॥७२॥

५ सिधु वई तुह चमाण वेलिल्लो तुमइ दिन्न चड्डुणओ  
न जिमई दिवसे जेमई निसाइ पश्चिम दिसाइ तह ॥७३॥



काव्यके प्राकृत भागमें कुमारपालके सम्मुख अन्य प्रदेशोंके राजाओं-द्वारा अधीनता स्वीकार करनेकी घटनाका उल्लेख बहुत ही संक्षेपमें किया गया है। जवणके राजाने कुमारपालके भयसे सभी राग-रंगका परित्याग कर दिया था।<sup>१</sup> उब्बेश्वरने कुमारपालको प्रचुर धनराशिकी भेंटके साथ उत्तम कोटिके अश्व प्रदान किये थे।<sup>२</sup> वाराणसीका राजा कुमारपालसे मिलनेके लिए सदा उसके प्रासाद-द्वारपर अवस्थित रहा करता था।<sup>३</sup> मगध देशसे बहुमूल्य रत्नोंकी तथा गौड़ देशसे श्रेष्ठतम हाथियोंकी भेंट कुमारपालके समक्ष आती थी। उसकी सेनाने कान्यकुब्ज प्रदेशको पादाक्रान्त कर वहाँके राजाको आतङ्कित कर दिया था। दगर्न देशकी तो अत्यधिक शोचनीय स्थिति हो गयी थी। वहाँका राजा भयत्रस्त होकर मृत्युको प्राप्त हुआ। इस प्रदेशका सारा धन कुमारपालके सैनिक ले गये तथा दशर्न देशके अनेकानेक सेनापति युद्धमें हत हुए। चेदिराज (त्रिपुरी, त्रिपुरा) की शक्ति तथा गर्वका मर्दन कर कुमारपालकी सेनाने रेवा नदीके तटपर अपना शिविर स्थापित किया। सैनिकों-द्वारा रेवा नदीके घड़ियालोंको मारने तथा यहाँके उपवनोको क्षतिग्रस्त करनेका भी उल्लेख मिलता है। इसके अनन्तर कुमारपालकी सेनाने यमुना नदी पार की और मथुराके राजापर आक्रमण किया। मथुराका राजा अपनी निर्वल स्थितिको अच्छी तरह समझता था। उसने स्वर्णराशिकी भेंट-द्वारा आक्रामकोंको सन्तुष्ट किया और अपने नगरकी रक्षा की। कुमारपालकी व्यापक प्रभुता

१. तम्बोलं न समाणई कम्मण-काले वि नण्हए जवणो  
विसए अ नोव भुंजइ भएण तुट वसुट कम्मवण ॥७४॥
२. मणि गडिअ कणय घडिआहरणे उब्बेसरो वर-तुरंगे  
संगलिअ लक्ख संखे पेसइ तुह रिउ अमंघडियो ॥७५॥
३. हरिस मुरिआणणो सो सहि मंडण कासि-रीड्योराया  
टिविडिक्कइ तुह वारं हय चिचिअ हत्थि चिचइअ ॥७६॥

तथा महत्ताका परिचय इस तथ्यसे भी मिल जाता है कि 'जगलराज', 'तुर्क मुसलमानोका शासक' तथा 'दिल्लीके सम्राट्' भी उसकी प्रशंसा और प्रशस्ति किया करते थे। षष्ठ सर्गके अन्तमे कविने जगलराजको कुमारपालकी प्रशस्ति करते हुए अंकित किया है।<sup>१</sup>

### चौहानोंके विरुद्ध युद्ध

द्वयाश्रय काव्यमे कुमारपाल तथा अण अथवा अणकसे युद्धका जो वर्णन मिलता है, वह भिन्न है। इसमे कहा गया है कि उदयनके एक दूसरे पुत्र बहडने, जो सिद्धराज जयसिंहका अत्यन्त विश्वासपात्र था, कुमारपालके अधीनत्व और आदेशोपर कार्य करना अस्वीकार कर दिया। वह छ कुमारपालकी सेवामें न रहकर, नागोरके राजा 'अण' या जिसे मेस्तुगने 'अणक' कहा है, के यहाँ चला गया। अणो या अणक वीसलदेव चौहान का पौत्र था। लक्षग्रामोके राजा 'अण'ने जब सिद्धराज जयसिंहकी मृत्यु का समाचार सुना तो उसने सोचा कि नये और निर्बल सिंहासनाधिकारी कुमारपालके नेतृत्वमे इस समय गुजरातकी सरकार है। अब अपनेको

- १ नीपाइअ जय कंज अविअट्टिअ चिक्कमं बलं तुज्झ  
अविलोहिअ जय मदुराहिवस्स फंसावही विजयं ॥८८॥  
अविसवाइ परिक्खा तणु पक्खोडण झडन्त पंसु कणा  
णीहरिअ नक्क चक्कं तुट्ट तुरया जउणमुत्तिन्ना ॥८९॥  
रिउ अक्कदावणयं अखिजमाण हयमजूरिएमकुलं  
अविसूरंत चमूवं पत्तं मदुराइ तुह सेत्त ॥९०॥  
सग्गल्लि अत जस भर जंगल वड्ढणोवसप्पिउं दिण्णा  
तुह रिउ झखावण घण पयाव संतप्पि एण गया ॥९४॥  
तइ पेळ्ळिओ तुरुक्को टिल्ली नाहो गलत्थिओ तह य  
अड्डुक्खिओ अ कासी रिउ घत्तण लुह महाएसं ॥९६॥

—द्वयाश्रय काव्य • सर्ग चतुर्थ, पृ० २१२, २१६।

स्वतन्त्र करनेका उपयुक्त समय आ गया है। इतना ही नहीं, अणने किमीसे कुछ प्रतिज्ञा करा और किमीको धमकी देकर, उज्जयिनीके राजा वल्लाल तथा पश्चिमी गुजरातके राजाओंसे मैत्री कर ली। कुमारपालके गुप्तचरोंने उसे सूचना दी कि अणराजा सेना लेकर गुजरातके पश्चिमी सीमान्तकी दिशामे अग्रसर हो रहा है। उसकी सेनामें अनेक सेनापति विदेशी भाषाओं के भी ज्ञाता थे। अण राजाको कुथागम ( कुठकोट ) के राजाका सहयोग मिल गया तथा अणहिलवाडेकी सेनाका एक सैनिक बहड भी उमके पक्षमे जा मिला था। उज्जयिनीराज देश-देशान्तरमें भ्रमणशील व्यवसायियोंसे गुजरातकी वास्तविक स्थितिसे परिचित हो चुका था। उसने मालवनरेश वल्लालसे एक सैनिक अभिसन्धि कर ली थी। उसने सैनिक आक्रमणकी योजना बनायी थी कि जैसे ही अणराजा आक्रमण कर प्रगति करेगा, वह पूर्व दिशाकी ओरसे गुजरातके विरुद्ध युद्ध घोषित कर देगा। कुमारपालको जब यह स्थिति विदित हुई तो उमके क्रोधका पारावार न रहा।

### कुमारपालका सैनिक संघटन

इस अवसरपर कुमारपालकी सहायता तथा सहयोगके लिए भी अनेक-नेक राजा आगे आये। कुमारपालको कूली जातिके लोगोंका भी सहयोग प्राप्त हुआ जो प्रसिद्ध अश्वारोही माने जाते थे। पहाड़ी जातिके लोग भी चारों ओरसे कुमारपालके साथ आ गये। कुमारपालके अधीनस्थ कच्छकी जनताने भी उसका साथ देना निश्चय किया। कच्छके साथ ही सिन्धुकी जनता भी सहयोगके लिए प्रस्तुत हो गयी। जैसे ही कुमारपाल आवूकी ओर अग्रसर हुआ उसके साथ मृगचर्मका वस्त्र धारण करनेवाले पहाड़ी भी आ मिले। आवूका परमार राजा विक्रममिह, जो जालन्धर देशकी जनता का नेता था, कुमारपालके साथ हो गया और उसकी अधीनता स्वीकार कर ली। अणराजाने कुमारपालके आगमनकी सूचना पाकर अपने मन्त्रियों के परामर्शकी अवहेलना कर युद्ध करनेका निश्चय किया। किन्तु अभी

उसकी सेना युद्धके लिए प्रस्तुत भी न थी कि रणभेरी सुनायी पड़ी और गुजरातकी सेना पर्वतोकी ओरसे प्रवेश करने लगी ।

मेरुग तथा हेमचन्द्र दोनो ही इस बातपर एकमत हैं कि सपादलक्ष के राजाने ही पहले आक्रमण किया था । मेरुगका यह भी कथन है कि गुजरातपर आक्रमण करनेके लिए चौहान नरेगको वहडने ही प्रेरणा तथा प्रोत्साहन दिया था । वहड कुमारपालके विरुद्ध युद्ध करना चाहता था । उसने उन प्रदेशोंके सरकारी अधिकारियोंको बहुमूल्य भेंट तथा रिश्वत देकर अपनी ओर मिला लिया था । वहडने सपादलक्षके राजाको साथ लाकर गुजरातके सीमान्तपर एक शक्तिशाली सेना खड़ी कर दी थी ।<sup>१</sup> किन्तु वहडके ये सभी प्रयत्न, जिनके द्वारा वह कुमारपालको पराजित तथा पदाक्रान्त करनेकी योजना बना चुका था, एक विचित्र घटनाके कारण विफल हो गये । कुमारपालके पास रणभूमिमें कौशल प्रदर्शित करनेवाला कलह-पचानन नामका एक अत्यन्त श्रेष्ठ हाथी था । इस हाथीके महावतका नाम कालिंग था । इसे वहडने घन देकर अपनी ओर मिला लिया था । सयोग-से एक बार कुमारपालकी डॉट-फटकार उसे बहुत अप्रिय लगी और वह अपना कार्य छोड़कर चला गया । उसके रिक्त स्थानपर सामल नामका हस्तिचालक जो अग्ने कौशल तथा ईमानदारीके लिए प्रसिद्ध था, नियुक्त किया गया । रणक्षेत्रमें जब कुमारपाल तथा अणककी सेनाका सघर्ष प्रारम्भ होनेवाला ही था कि कुमारपालके गुप्तचरोंने सूचना दी कि उसकी सेनामें असन्तोष फैला दिया गया है । इस विषय घड़ीमें वीर कुमारपाल विचलित नहीं हुआ बल्कि ठीक उसके विपरीत साहस एवं दृढ़तासे अणकसे अकेले ही सामना करनेका निश्चय किया । उसने सामलको अपना हाथी आगे बढ़ानेकी आज्ञा दी । यह देख कि सामल उसकी आज्ञाका पालन करने में द्विधासे काम ले रहा है कुमारपालने उसपर विश्वासघाती होनेका आरोप

लगाया। सामलने इस आरोपको अस्वीकार करते हुए अपनी कठिनाईका स्पष्टीकरण करते हुए कहा कि विपक्षी दलको सेनामें वहड भी हाथीपर सवार है। इसको आवाज ऐसी है, जिससे हाथी भी आतङ्कित हो जाते हैं। उसने अपने वस्त्रोंसे हाथीके दोनों कानोंको बाँधकर उक्त वाधा हटा दी और उसके अनन्तर कुमारपाल रणभूमिमें अणकके विरुद्ध अग्रसर हुआ।

### अरुणोराजाकी पराजय

वहडको हाथीके महावतके परिवर्तनकी स्थिति ज्ञात न थी। उसे पूर्ण विश्वास था कि हस्तिचालकसे अवश्य सहायता मिलेगी। यह सोचकर उसने अपना हाथी कुमारपालकी ओर बढ़ाया और हाथमें तलवार लेकर उसके मस्तकपर चढ़ जानेका प्रयत्न किया। सामलने इस आक्रमणकी चालको तत्काल समझ लिया और अपने हाथीको तनिक-सा पीछे हट जानेका आदेश दिया। इस प्रकार वहड दो हाथियोंके मध्य गिर पड़ा और कुमारपालके पैदल सैनिकों-द्वारा पकड़कर बन्दी बना लिया गया।<sup>१</sup> इसके अनन्तर तत्काल कुमारपाल अरुणोकी ओर बढ़ा। उसके निकट जाकर सिद्धराजके उत्तराधिकारी कुमारपालने कहा, 'जब तुम इतने वीर योद्धा थे तो सिद्धराजके सम्मुख क्यों नतमस्तक हुए थे। पूर्वकालमें तुम्हारा वह कार्य निश्चय ही बुद्धिमत्तापूर्ण था। यदि अब मैं तुम्हें पराजित नहीं करता तो सिद्धराजकी ध्वज कीर्तिका प्रकाश मन्द पड़ता जायेगा।'<sup>२</sup>

इस प्रकार दोनों राजाओंमें युद्ध हुआ। दोनों पक्षोंकी सेनाओंमें भी भीषण रण-सघर्ष हुआ। कुमारपालने अरुणोराजाको क्षत्रियोंकी भाँति युद्ध करनेकी चुनौती देकर ठीक उसके मुखपर ही बाण छोड़ा। बाणसे आहत होकर जब वह हाथीके सामने गिर पड़ा तो कुमारपालने अपने परिधानको वायुमें प्रसन्नतापूर्वक फहराकर विजयकी घोषणा की। जब अरुणोराजाके

१ प्रमावकचरित्र • अध्याय २२, पृ० २०१, २०२।

२. रासमाला : अध्याय ११, पृ० १७७।

पक्षके दोनो नेता इस प्रकार पराजित हो गये तो सभीने कुमारपालकी अधीनता स्वीकार कर ली। कुमारपालको इस युद्धमें पूर्ण विजय प्राप्त हुई।

## साहित्य और शिलालेखोंमें वर्णन

कुमारपालकी अरुणोराजापर इस विजय-घटनाका उल्लेख वसन्त-विलास<sup>१</sup> वस्तुपाल तेजपाल प्रशस्ति<sup>२</sup> तथा सुकृत कीर्तिकल्लोलिनी<sup>३</sup> में हुआ है। साहित्यमें उल्लिखित कुमारपाल तथा अरुणोराजाके इस युद्धका शिलालेखो और उत्कीर्ण लेखोंमें भी वर्णन है। किरादू<sup>४</sup> ( वि० स० १२०९ ) तथा रतनपुर प्रस्तर<sup>५</sup> लेखोंमें इस बातका स्पष्ट उल्लेख है कि नाडुत्य चौहानोंका प्रदेश कुमारपालके साम्राज्यके अन्तर्गत कर लिया गया था। भट्ट गिलालेख<sup>६</sup>में यह अंकित है कि विक्रम संवत् १२१०-१६ में कुमारपालका एक दण्डनायक नाडुत्य प्रदेशमें नियुक्त किया गया था। अनहिल-

१ गायकवाड ओरियण्टल सिरीज : संख्या ७, ३, २९।

२ जैनधर्मसूचिकार सहसाऽर्णोराजमन्त्रासयद्  
वाणैः कुङ्कणमग्रहीदपि गुरुचक्रे स्मरध्वंसिनम् ।  
इत्थं यस्य परिक्षितक्षितिभृतो हंसावलीनिर्मलै  
रामस्येव निरन्तरं नवयश पूरेर्दिशः पूरिताः ॥

गा० ओ० सिरीज : संख्या १०, परिशिष्ट १, पृ० ५८।

३. कथ्यन्ते न महीभृतः कति महीयांसो महीशेखरा  
माहात्म्यं स्तुमहे तु हेतुनिगमादेतस्य चेतोहरम् ।  
मर्यादामतिलङ्घयन् रसलसद्यद्वाहिनी बाहितो  
ऽर्णोराज स जगाम जाङ्गलमहीभागेषु भग्नोन्नति ॥

गा० ओ० सिरीज . संख्या १०, परिशिष्ट २, पृ० ६७।

४. इपि० इण्डि० . खण्ड ११, पृ० ४४।

५. प्राकृत संस्कृत शिलालेख . भावनगर पुरातत्त्व विभाग : २०५-७।

६. आर्कैयलॉजिकल सर्वे ऑव इण्डिया वेस्टर्न सर्किल : १९०८, ५१, ५२।

पाटक तथा शाकम्भरी राज्योके मध्य चौहानोका नाडुल्य राज्य था । चौलुक्योको राज्यसीमामे नाडुल्य निश्चित रूपसे सफल युद्ध-द्वारा ही मिलाया गया होगा । इस तथ्यका समर्थन कुमारपालके चित्तौरगढ़ उत्कीर्ण लेखसे भी होता है, और जिसका काल वि० सं० १२२० है ।<sup>१</sup> इस उत्कीर्ण लेखमे यह लिखा हुआ है कि कुमारपालने सपादलक्ष प्रदेशको पदाक्रान्त कर शाकम्भरी नरेशको पराजित किया और उदयपुर चित्तौरके सालिपुरा स्थानमें अपना विशाल शिविर स्थापित किया ।<sup>२</sup> वडनगर प्रशस्तिके उत्कीर्ण लेखमें कुमारपालका उल्लेख करते हुए उसकी दो सैनिक विजयोकी अत्यधिक प्रशंसा की गयी है । इनमें एक तो राजपूतानाके शाकम्भरी साँभर प्रदेशके अधिपति अणोराजा ( श्लोक १७ ) पर है और दूसरी विजय पूर्व दिशाके मालवराजपर है । इसी प्रशस्ति-द्वारा हमें विदित होता है कि विक्रम मवत् १२०८ के पूर्वमें ये युद्ध समाप्त हो गये थे ।<sup>३</sup> अबतक नाडोल दानपत्रके आधारपर यही कहा जा सकता था कि अणोराजा वि० सं० १२१३ के पूर्व विजित हो गया था ।<sup>४</sup>

इस घटनाका उल्लेख कुमारपालके वि० सं० १२०७के चित्तौरगढ़ शिलालेखमें भी हुआ है ।<sup>५</sup> इसमें कहा गया है कि उक्त घटना अभी हालकी है । कुमारपालके पाली शिलालेखमें जो वि० सं० १२०६ का है, यह अकित है कि उसने शाकम्भरी नरेशको पराजित किया था ।<sup>६</sup> अणोराजाको

१. वही, १९०५-६, ६१ ।

२. इस शिलालेखमें वर्णित 'सालिपुरा' नामक स्थानका जहाँ कुमारपालने शिविर स्थापित किया था, अभी तक ठीक-ठीक पता नहीं लग सका है । इपि० इण्डि० : खण्ड २, पृ० ४२१-२४ ।

३. इपि० इण्डि० : खण्ड १, पृ० २९६, श्लोक १४, १८ ।

४. इण्डि० एण्टी० : खण्ड ४१, पृ० २०२-३ ।

५. इपि० इण्डि० : पृ० ४२१, सूची, संख्या २७९ ।

६. आर्कैयलॉजिकल सर्वे आंव इण्डिया. वेस्टर्न सरकिल. १९०७-८ ।

पराजित करनेपर कुमारपालको जो उपाधि दी गयी थी, उसका अन्य उत्कीर्ण लेखोंमें भी उल्लेख है ।

## मालव विजय

शाकम्भरीके चौहानोंने जो युद्ध हुआ, उसके कारण कुमारपालको पूर्वोक्त सीमान्तपर दो और युद्ध करने पड़े । द्वयाश्रय काव्यमें लिखा है कि अर्णोराजापर विजय प्राप्त करनेके पश्चात् कुमारपालको यह परामर्श दिया गया कि वह मालवाधिपति बल्लालको पराजित कर यश अर्जन करे । कुमारपालके मन्त्रियोंने उसे मालवापर आक्रमण करनेका परामर्श क्यों दिया, इसका उल्लेख हेमचन्द्रने एक अन्य स्थलपर किया है । उसने लिखा है कि अर्णोराजा गुजरातके सीमान्तकी ओर बढ़ आया और उसने अवन्ति नरेश बल्लालसे अभिमन्त्रि कर ली थी । इसके अन्तर्गत यह योजना बनी कि उत्तर तथा पूर्व दोनों दिशाओंसे चौलुक्य राज्यपर एक साथ ही आक्रमण किया जाये । जब चौलुक्य नरेश कुमारपाल पाटन लौटा तो उसे यह समाचार मिला कि विजय तथा कृष्ण जिन्हें उसने बल्लालका प्रतिरोध करनेके लिए भेजा था ( और स्वयं अणके विरुद्ध सेना लेकर गया था ) उज्जयिनी-नरेशके पक्षमें जा मिले । उज्जयिनी-नरेश अब उसकी राज्यकी सीमामें प्रवेश कर अणहिलपुरकी ओर अग्रसर हो रहा था ।

कुमारपाल तत्काल ही अपनी सेना एकत्र कर बल्लालका सामना करनेके लिए रवाना हुआ । हाथीपर सवार कुमारपालने बल्लालपर

‘...प्रादुप्रतापनिजभुजविक्रमरणांगविनिर्जितशाकम्भरीभूपालश्रीमत्कुमारपाल देव ।’

१ भीमदेव द्वितीयका दानलेख वि० सं० १२६६ : इण्डि० एण्टी० खण्ड १८, पृ० ११३ ।

२ इण्डि० एण्टी० : खण्ड ४, पृ० २६८ ।



प्रहार कर उसे पराजित किया।<sup>१</sup> वसन्तविलासमें भी वल्लालपर कुमारपालकी विजयका उल्लेख हुआ है।<sup>२</sup> कीर्तिकौमुदीसे विदित होता है कि कुमारपालने वल्लालका शिरच्छेद कर दिया था।<sup>३</sup> साहित्यके इन ग्रन्थोंमें वर्णित इस घटनाकी पुष्टि शिलालेखोंसे भी होती है। दोहाद<sup>४</sup> प्रस्तर स्तम्भमें जयसिंहके समयका वि० सं० ११९६ का एक उत्कीर्ण लेख है। इसी में विक्रम संवत् १२०२ का भी एक लेख उत्कीर्ण है। आश्चर्यकी बात यह है कि इसमें महामण्डलेश्वर वपनदेवका नामोल्लेख नहीं है। दोहद क्षेत्रकी अत्यधिक महत्त्वपूर्ण अवस्थितिकी देखते हुए यह सम्भव है कि सन् ११४०-११४६ के मध्य इसपर चौलुक्योंका अधिकार न रह गया हो। जो हो, शिलालेखके लिखनेवालेने चाहे जिस कारणसे कुमारपालका इसमें नामोल्लेख न किया हो, इसमें कोई सन्देह नहीं कि सन् ११६३ ईस्वीके कुछ पूर्व ही यह प्रदेश पुनः चौलुक्योंके अधीन आ गया था।

कुमारपालके दो उदयपुर प्रकीर्ण लेखोंमें जिनका काल क्रमशः वि० सं० १२२० तथा १२२२ है, यह स्पष्ट अंकित है कि वह अपने पूर्वाधिकारी की भाँति ही पुनः मालवाधिपति भी था।<sup>५</sup> ये शिलालेख अणहिलपाटकके कुमारपालके समयके हैं, जो 'शाकम्भरी तथा अवन्तिके अधिपतियोंको समरभूमिमें पराजित कर चुका' था। भाव वृहस्पतिकी प्रशस्तिमें भी कुमारपालको 'वल्लाल गजके मस्तकपर उछलनेवाला सिंह' कहा गया है।<sup>६</sup> वडनगर प्रशस्तिमें भी इस बातका उल्लेख है कि चौलुक्यराजने

१. वही ।

२. वसन्तविलास : ३, २९ ।

३. चाम्बे गज़ेटियर : खण्ड १, उपखण्ड १, पृ० १८५ ।

४. इण्डि० एण्टी० : खण्ड १०, पृ० १५९ ।

५. इण्डि० एण्टी० : खण्ड १८, पृ० ३४१-४४ ।

६. भावनगर शिलालेख : पृ० १८६ ।

देवी दुर्गाको मालवाधिपतिका कमल मस्तक, जो उसके द्वारपर लटका दिया गया था, अर्पण कर प्रसन्न किया था।<sup>१</sup> इस शिलालेखसे स्पष्ट है कि वल्लाल सन् ११५१ के कुछ दिन पूर्व मारा गया था।<sup>२</sup> ऐतिहासिक परम्परासे मालवनरेश वल्लालकी पहचान करना कठिन है। परमारोंके प्रकाशित विवरणोंकी वंशावलीमें उक्त नाम नहीं आया है। जैसा ल्यूडर्सने कहा है सम्भव है वल्लालने अचानक ही सन् ११३५-११४४ ईस्वीमें मालवाकी राजगद्दीपर अधिकार कर लेनेमें सफलता प्राप्त कर ली हो।<sup>३</sup> कुमारपालकी कठिनाइयोंसे लाभ उठानेके विचारसे अणहिलपाटककी गद्दीपर उसके बैठते ही वल्लालने अपनेको स्वतन्त्र घोषित कर दिया हो। इतना ही नहीं, उसने गुजरातके विरुद्ध सैनिक आक्रमण करनेवाले शाकम्भरीके चौहानोंसे सन्धि कर ली हो और अपने राज्यके परम्परागत शत्रुसे लोहा लेनेके लिए प्रस्तुत हो गया हो। वडनगर प्रशस्तिमें पूर्व दिशाके अधिपति मालव शासकपर कुमारपालकी प्रसिद्ध विजयका उल्लेख हुआ है। इसमें यह भी कहा गया है कि मालव-नरेश अपने देशकी सुरक्षा करते हुए हत हुआ। उसका सिर कुमारपालके राजप्रासादके द्वारपर लटकाया गया था। उसी उत्कीर्ण लेखके आधारपर निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि

१. इपि० इण्डि० : खण्ड १, पृ० ३०२, श्लोक १५ तथा देखिए उत्तरी भारतके राजवंशका इतिहास • खण्ड २, पृ० ८८६।

२. बेरावल शिलालेखके आधारपर ल्यूडर्सका मत है कि वल्लाल सन् ११६९ के पूर्व मरा होगा। इपि० इण्डि० : खण्ड ८, पृ० २०२। किन्तु वडनगर शिलालेखका मालवाधिपति ही निश्चित रूपसे बादके विवरणों का वल्लाल रहा। इसलिए उसके निधन कालकी अवधि १८ वर्ष पूर्व निश्चित की जा सकती है।

३. इपि० इण्डि० . खण्ड ७, पृ० २०२-८। यशोवर्मन्की अन्तिम तथा लक्ष्मीवर्मन्की प्रारम्भिक तिथियाँ।

का उल्लेख था ।<sup>१</sup> कुमारपाल यह अपमान न सह सका और सभामे चतुर्दिक् देखने लगा । आश्चर्य-सहित कुमारपालने देखा कि उसका सचिव आम्बड हाथ जोड़े खड़ा है ।<sup>२</sup> राजसभा जब समाप्त हो गयी तो कुमारपालने आम्बडको बुलवाया और सभामे उसकी उक्त मुद्रा-विशेषका अभिप्राय पूछा । आम्बडने कहा कि महाराजाके चारो ओर देखनेका अर्थ मैंने यही लगाया कि आप जानना चाहते हैं कि इस सभामे कोई ऐसा योद्धा है, जो मल्लिकार्जुनके असत्य अभिमानका मर्दन कर सके । इस कार्यके लिए मैं ही अपनी सेवाएँ अर्पित करना चाहता हूँ और इसी आशयसे मैंने उक्त भाव व्यक्त किया था । तत्काल ही कुमारपालने अपनी विभिन्न सेना के अधिकारियों तथा अधीनस्थोंको बुलाकर मल्लिकार्जुनके विरुद्ध युद्ध करनेके लिए आदेश दिया ।

कालविनी<sup>३</sup> नदी पार कर तथा अनेकानेक अभियानोंके अनन्तर आम्बड अभी अपना सैनिक शिविर स्थापित ही कर रहा था कि मल्लिकार्जुनने उसपर आक्रमण कर पदाक्रान्त कर दिया । इस प्रकार पराजित होकर वह नदीके उस पार चला गया । यहाँ आ उसने काले वस्त्र धारण किये, सेनामे काले झण्डोंसे कार्य संचालनका आदेश दिया तथा काले रंगके

१. शिलाहार राजाओंमें यह उपाधि प्रचलित थी ।—वाम्बे गज़ेटियर : १३, ४३७ टिप्पणी ।

२. इसका शुद्ध अम्बड है । इसका संस्कृत रूप अमरमट्ट तथा अम्बक है ।

३. यह चिकली तथा बालसारसे प्रवाहित होनेवाली कावेरी नदी है । नासिक केव इन्सक्रिप्शनमें इसी नदीका नाम 'कारवेना' अङ्कित है । वाम्बे गज़ेटियर : १६, ५७१ । कावेरीका संस्कृत रूप ही 'कालविनी' तथा 'कारावेना' है । सम्भवतः पेरिप्लसने इसी कावेरीको 'अकावेरी' लिखा है ।

खेमेको व्यवस्था की। यह सुनकर कुमारपाल उस प्रदेशमें आ गया और उसने यह स्थिति देखी। उसे विदित हुआ कि यह आम्बडका ही सैनिक शिविर है। पराजयसे आम्बडका जैसा अपमान हुआ था, उससे लज्जित होकर उसने काले वस्त्रोंको धारण किया था। कुमारपाल अपने पराजित सेनापतिकी इस भावनासे अत्यधिक प्रभावित हुआ और उसने शक्तिशाली राजाओं-सहित दूसरी सेना आम्बडकी सहायताके लिए भेजी। इस प्रकार साधनसम्पन्न होकर आम्बडने पुनः कावेरी नदी पार कर, एक मार्गका निर्माण किया और मल्लिकार्जुनकी सेनापर आक्रमण किया। आम्बडका ध्यान मल्लिकार्जुनपर ही विशेष रूपसे था। आम्बड अपने हाथीकी सूँडसे उसके मस्तकपर चढ़ गया और मल्लिकार्जुनको युद्धके लिए ललकारा। युद्धमें उसने मल्लिकार्जुनको नीचे गिराकर उसका शिरश्छेद कर दिया।<sup>१</sup> जिन अधीनस्थ राजाओंको सहायताके लिए कुमारपालने भेजा था, वे नगर को लूटनेमें लगे थे। इस प्रकार कोकणमें कुमारपालके आधिपत्यकी स्थापना कर आम्बड, अणहिलपुर लौटा। उसने राजसभामें बहत्तर राजाओंकी उपस्थितिमें मुवर्णराशिमें मल्लिकार्जुनका सिर अभिवादन-सहित कुमारपालके सम्मुख उपस्थित किया। उसने मल्लिकार्जुनके कोषागारसे प्राप्त विशाल धनराशि भी सम्मुख रख दी।<sup>२</sup> इसपर प्रसन्न होकर कुमारपालने मल्लिकार्जुनसे छीनी गयी 'राजपितामह' की उपाधि आम्बडको प्रदान करते हुए

१ प्रबन्धचिन्तामणिके अनुसार मल्लिकार्जुनको चौहानराज सोमे-श्वरने मारा था जो उस समय कुमारपालकी राजसभामें रहता था।

—जर्नल ऑफ रायल एशियाटिक सोसायटी: १९१३, पृ० २७४-५।

२ शृंगार कोडी साढी १ माणिकउपछेडउ २ पापख उहारु ३ संयोग सिद्धि सिप्रा ४ तथा हेमकुम्भा ३२ तथा मौक्तिकानां सेउड ६ चतुर्दन्त हस्ती १ पात्राणि १२० कोटी सार्द्ध १४ द्रव्यस्य दण्डः।

—प्रबन्धचिन्तामणि : पृ० २०३।

मालवासे युद्ध विक्रम संवत् १२०८ के पूर्व समाप्त हो गया था। इस उत्कीर्ण लेखकी सहायतासे हमें दो बातोंका पता चलता है। एक तो यह कि जयसिंहने मालवाको पहले ही अपने गुजरात राज्यमें मिला लिया था। दूसरी बात यह कि वहाँ हुए विद्रोहका दमन पाँच वर्ष पहले ही किया जा चुका था। कीर्तिकौमुदीके अनुसार कुमारपालने गुजरातपर आक्रमण करने वाले मालवराज वल्लालका शिरश्छेद कर दिया था। इस संघर्षका परिणाम यह हुआ कि मालवा पुनः पहलेकी भाँति अनहिलवाड़ेके राजाओंके अधीन हो गया। भिलसाके निकट उदयपुरमें तथा उदयादित्यके मन्दिरमें अनेक प्रकीर्ण लेख मिले हैं, जिनसे ज्ञात होता है कि कुमारपालने सम्पूर्ण मालवा को विजित किया था। ये शिलालेख जिस व्यक्तिने अकित कराये हैं, उसने अपनेको कुमारपालका सेनापति कहा है।

### परमारोंके विरुद्ध युद्ध

कुमारपालको अणोराराजा चौहानके विरुद्ध आक्रमणके सिलसिलेमें जो दूसरा युद्ध करना पड़ा, वह आवूके चन्द्रावती प्रदेशके परमारोंके विरुद्ध था। कुमारपालचरितमें उल्लेख मिलता है कि जब कुमारपाल अणोराराजासे युद्धरत था, चन्द्रावतीके अधिपति विक्रमसिंहने उसके विरुद्ध विद्रोह कर दिया। इसलिए कुमारपालने उत्तरी शासक (अणोराराजा) को पराजित कर चन्द्रावतीपर आक्रमण किया और इस नगरपर अपना पूर्ण अधिकार कर यहाँके शासकको बन्दी बनाया।<sup>१</sup>

हेमचन्द्रके विवरणके आधारपर कहा जा सकता है कि जब कुमारपाल

१ द्रव्याश्रय काव्य : ४, ४२१—५२ : में इस आशयका कथन मिलता है कि आवूके परमार शासक विक्रमसिंहने उस समय कुमारपाल का अपनी राजधानीमें स्वागत किया था, जब वह सपादलक्षके 'अण' के विरुद्ध युद्ध करने जा रहा था। इण्डि० एण्टी० : खण्ड ४, पृ० २६७।

अर्णोराजाके विरुद्ध युद्ध करने जा रहा था तो आवू राज्यके शासक विक्रमसिंहका स्वागत-सत्कार मैत्रीभावका दिखावा मात्र था । बादके घटनाक्रमसे हमें विदित होता है कि चन्द्रावतीके शासक विक्रमसिंहने युद्धमें अर्णोराजाका पक्ष ग्रहण किया था और कुमारपालने इसके लिए उसे दण्डित किया था । विक्रमसिंहको अनहिलवाड़ेमें एकत्र वहत्तर अधीनस्थ शासकोंके सम्मुख अपमानित कर बन्दीगृह भेज दिया गया । विक्रमसिंहकी राजगद्दीपर उसके भ्रातृपुत्र यशोधवलको आसीन कराया गया ।<sup>१</sup> इस घटनाकी पुष्टि तेजपाल के विक्रम संवत् १२८७ की आवू पहाड़ी प्रशस्तिसे भी होती है । इसमें कहा गया है कि अर्बुद परमार यशोधवलने यह विदित होते ही कि वल्लाल, चौलुक्यराज कुमारपालका विरोधी तथा शत्रु हो गया है, मालवाधिप वल्लालको तत्काल हत कर दिया ।<sup>२</sup> प्रशस्तिके इस उल्लेखसे इस निर्णयपर पहुँचा जा सकता है कि यशोधवल कुमारपालका अधीनस्थ शासक था ।

### कोंकणके मल्लिकार्जुनसे संघर्ष

इसके पश्चात् कुमारपालकी सेनाने, दक्षिण कोकणके राजा मल्लिकार्जुनसे युद्ध किया । उत्तरी कोकणके राजाओंकी प्रकाशित सूचीसे विदित होता है कि सन् ११६० ईस्वीमें शिलाहार वंश राज्यारूढ था । मल्लिकार्जुनके विरुद्ध कुमारपालको अपनी सेना क्यों भेजनी पड़ी, वह घटना इस प्रकार है—एक दिन कुमारपाल अपनी राजसभामें सेनापतियों तथा अधीनस्थोंके मध्य जब बैठा हुआ था तो एक भाटने मल्लिकार्जुनकी प्रशस्ति सुनायी । इसमें मल्लिकार्जुन-द्वारा राजपितामहकी उपाधि ग्रहणकी घटना

१ वाम्बे गजेटियर : खण्ड १, उपखण्ड १, पृष्ठ १८५ ।

२ इपि० इण्डि० : खण्ड ७, पृष्ठ २१६, श्लोक ३५ तथा उत्तरी भारतके राजवंशका इतिहास : खण्ड २, पृष्ठ ८८६ तथा ९१४ ।

उसे सम्मानित किया ।<sup>१</sup>

मल्लिकार्जुनके समयके दो शिलालेखोंका पता चलता है, जिनकी तिथि क्रमशः ईस्वी ११५८ ( शक १०७८ ) तथा ईस्वी ११६० ( शक १०८० ) है । इनमेंसे प्रथम चिपलम्में मिला है और दूसरा वेसिनमें । मल्लिकार्जुनकी पराजय तथा उसके अन्तका समय ईस्वी सन् ११६० तथा ११६२ है क्योंकि सन् ११६२में ही उसके उत्तराधिकारी अपरादित्यका शासनकाल प्रारम्भ हो जाता है । कुमारपालकी सहायता बल्लालके विरुद्ध करनेवाले अर्बुद परमार यशोधवलने इस युद्धमें भी उसकी सहायता की थी । आबूकी तेजपाल प्रशस्ति ( वि० सं० १२८७ ) में कहा गया है कि 'जब यशोधवल क्रोधाभिभूत होकर समरभूमिमें सन्नद्ध हो गया उस समय कोकण-नरेशकी रानियाँ अपने कमल समान नेत्रोंसे अश्रुपात करने लगी ।'<sup>२</sup> इस मल्लिकार्जुनका परिचय तथा विवरण उक्त दो शिलालेखोंसे सटीक प्राप्त होता है कि वह शीलहार राजवंशका था ।<sup>३</sup> श्री भगवानलालका भी मत है कि मल्लिकार्जुनका अन्त सन् ११६० तथा ११६२ ईस्वीके बीच हुआ था ।<sup>४</sup>

### काठियावाड़पर सैनिक अभियान

मेरुतुंगने कुमारपालके अन्य जिस युद्धका उल्लेख किया है, वह सुमवरा या सौसरके विरुद्ध हुआ था । इस अभियानका नेतृत्व महामात्य उदयनने किया था । इस युद्धमें चौलुक्य सेना पराजित हुई और उदयन घायल होकर शिविरमें पहुँचाया गया । प्रवन्धचिन्तामणिमें कुमारपालके काठियावाड़के

१. प्राकृत द्वयाश्रय कान्यमें इस सैनिक विजयका कवित्वमय वर्णन दृष्टे सर्गके ५२ से ७० तक श्लोकोंमें दिया गया है ।

२. इपि० इण्डि० : खण्ड ८, पृ० २१६, श्लोक ३६ ।

३. प्रवन्धचिन्तामणि : पृ० १२२-२३ ।

४. बाम्बे गज़ेटियर : खण्ड १, उपखण्ड १, पृ० १८६, सुकृत कीर्ति-कल्लोलिनी : गायकवाड़ थ्योरियण्टल सिरीज : खण्ड १०, परिशिष्ट पृ० ६७ ।

एक आक्रमणका भी उल्लेख है जिसमें मन्त्री उदयन साँसर राजासे लड़ते-लड़ते घायल होकर हत हुआ था ।<sup>१</sup> श्री भगवानलालका मत है कि यह युद्ध सन् ११४९ ईस्वी ( वि० स० १२०५ ) के लगभग हुआ था । इसका कारण यह है कि मृत्युके पहले पालितानामे आदिनाथका जीर्णोद्धार करानेकी उसने जो प्रतिज्ञा की थी वह सन् १२५६-५७ ( वि० स० १२११ ) में पूर्ण हुई ।<sup>२</sup> श्री भगवानलालका यह भी मत है कि सौराष्ट्रका यह शासक सम्भवत गोहिलवाड वंशका रहा होगा । यह भी सम्भव है कि वह जूना-गढके अधीन शासकके राजवंशका हो, जो आभीर चूडा-समा वंशका था और मूलराज प्रथमके समयसे ही चौलुक्योंके विरुद्ध कार्यरत था । कुमार-पालचरितमें इस घटनाका उल्लेख है कि अन्तमें समर या साँसर युद्धमें पराजित हुआ और उसका पुत्र राजगद्दीपर बैठाया गया । सुन्धा पहाड़ी शिलालेखसे विदित होता है कि नाडुल्य चौहान आल्हाघ्नने<sup>३</sup> सौराष्ट्रके पर्वतीय क्षेत्रोंमें होनेवाले विद्रोहोंके दमनमें कुमारपालकी सहायता की । समरको पराजित करनेमें सम्भवत इस शासककी भी सहायता कुमारपालको प्राप्त हुई थी ।<sup>४</sup>

### अन्य शक्तियोंसे संघर्ष

प्रबन्धचिन्तामणिमें मेरुतुगने कुमारपालके साँभरपर एक ऐसे आक्रमणका उल्लेख किया है जो वहडके छोटे भाई चहडके नेतृत्वमें किया गया था । चहडकी अतिमुक्तहस्तता लोगोंको विदित थी किन्तु कुमारपालने परा-

१ प्रबन्धचिन्तामणि चतुर्थ प्रकाश, पृ० ८६ . 'सुराष्ट्रदेशीयं सउंसरनामानम्' ।

२. वाम्बे गज़ेटियर . खण्ड १, उपखण्ड १, पृ० १८६ ।

३ भावनगर इन्सक्रिप्शन : पृ० १७२-७३ तथा किराडू शिलालेख का अल्हणदेव ।

४. इपि० इण्डि० : खण्ड ११, पृ० ७१ ।



मर्श देकर उमीको सेनापतित्व करनेके लिए चुना । साँभर पहुँचनेपर चहडने वावरानगरके किलेको अपने अधिकार तथा नियन्त्रणमे कर लिया, किन्तु उस दिन लूट-पाट न की क्योंकि उसी रात्रिको सात-मौ कुमारियोंका विवाह होनेको था ।<sup>१</sup> दूसरे दिन चहडकी सेनाने किलेमे प्रवेश किया तथा नगरमे लूट-पाट मचा दी । इस प्रकार इस प्रदेशमें कुमारपालका प्रभुत्व घोषित किया गया । उक्त वावरानगरका पता नहीं लग सका है । सम्भवतः उक्त स्थान साँभरका नहीं अपितु काठियावाड़का वावरियावाद है । इस सैनिक विजयके उपरान्त चहड पाटन लीटा । कुमारपाल चहडसे बहुत प्रसन्न हुआ किन्तु अमित व्ययके लिए दोषारोप करते हुए उसे 'राज घटता' की उपाधि दी ।

कुमारपालको सोंसरपर आक्रमण करनेके बाद जिस नये आक्रमणके सकटकी सूचना मिली वह थी चेदि या धहलके राजा कर्ण-द्वारा ।<sup>२</sup> जब कुमारपाल सोमनाथकी तीर्थयात्रा करने जा रहा था उसी समय गुप्तचरोने उसे उक्त आक्रमणकी सूचना दी । इस आक्रमणकी सूचनासे थोड़े कालके लिए कुमारपाल कि-कर्तव्य-विमूढ रह गया । इसी बीच एक घटना-विशेष हुई । कर्णके नेतृत्वमें उसकी सेना रात्रिमें आगे बढ़ रही थी । कर्ण राजा गलेमे स्वर्णका हार पहने हाथीपर बैठकर यात्रा कर रहा था । रात होनेके कारण उसकी आँखोंमें निद्रा भरी थी । सयोगसे एक वृक्षकी डालमें उसका हार फँस गया और वृक्षमे लटककर वही उसकी मृत्यु हो गयी ।

यदि इस कथामें सत्य घटना मिश्रित है तो यह कर्ण, धहल कलचुरी गयाकर्ण होगा, जिसने सन् ११५१ ईस्वीके लगभग शासन किया था ।

१ एक ही दिनमें इतने अधिक विवाहकी प्रथा या तो कड़वा कुनभी या भारवदोंमें थी और यह अबतक प्रचलित रही है ।

२ प्रबन्धचिन्तामणि : पृ० १४६ तथा उत्तरी भारतके राजवंशका इतिहास : पृ० ७९२ ।

कलचुरो राजा गयाकर्णके शिलालेखकी तिथि चेदि सवन् ९०२, ईस्वी सन् ११५२ है। गयाकर्णके पुत्र नरसिंहदेवके सर्वप्रथम उत्कीर्ण लेखकी तिथि ११५७ ईस्वी (चेदि ९०७) है। इस आधारपर यह अनुमान लगाया जा सकता है कि गयाकर्णकी निधन तिथि कुमारपालके शासनकालमें ईस्वी ११५२ तथा ११५७के बीच थी।

### गौरवपूर्ण सैनिक विजयोंका क्रम

इस प्रकार कुमारपाल भारतीय इतिहासमें महान् विजेताके रूपमें अंकित है। उसके सभी सैनिक अभियान सफल रहे और सर्वदा अन्तमें विजयश्री कुमारपालको ही प्राप्त होती रही। शासनके प्रथम दस वर्षोंमें सन् ११४२ से ११५२ तक कुमारपाल आन्तरिक शत्रुओं और उक्त आक्रमणों-द्वारा अपनी स्थिति सुदृढ़ करता रहा। वह महान् योद्धा था और उसने गुजरात-के राज्यकी सीमाका व्यापक विस्तार किया। जयसिंहसूरि-द्वारा कुमारपालचरित तथा हेमचन्द्र-द्वारा द्वयाश्रय काव्यमें कुमारपालके दिग्विजयका जो वर्णन है, वह प्राचीन भारतीय राजाओंकी दिग्विजयका परम्परागत कवित्वमय वर्णन है और उनको सम्पूर्णतया ज्योका-त्यो ऐतिहासिक कोटि-के अन्तर्गत नहीं रखा जा सकता तथापि उन युद्धविवरणोंमें अनेकानेक तथ्य भरे पड़े हैं, जिनकी किसी प्रकार उपेक्षा नहीं की जा सकती। यह इसलिए कि इन तथ्योंकी पुष्टि उन शिलालेखों तथा ऐतिहासिक प्रबन्धोंसे भी होती है जिनकी प्रामाणिकतापर सन्देह नहीं प्रकट किया जा सकता।

साँभर प्रदेशके अर्णोराजा, शीलहारराजा मल्लिकार्जुन तथा मालवा-धिप वल्लालपर कुमारपालकी विजयकी ऐतिहासिक घटनाएँ ऐसी हैं, जो केवल जैन ग्रन्थोंमें ही वर्णित नहीं अपितु इनका विभिन्न शिलालेखोंमें भी उल्लेख मिलता है। इनके अतिरिक्त कुमारपालने उन राजाओंको भी पराजित कर अपना प्रभुत्व स्थापित किया, जिन्होंने विद्रोह किया अथवा शत्रुके पक्षको ग्रहण कर उसकी सहायता की। इस प्रकार चन्द्रावतीके विक्रमसिंह, काठियावाड़के सौसरराज तथा अन्य राजाओंको कुमारपालने न केवल परा-

जित किया अपितु उनपर अपना पूर्ण आधिपत्य भी स्थापित किया ।

जयसिंहके कुमारपालचरित तथा हेमचन्द्रके द्वयाश्रयमे कुमारपालकी विभिन्न सैनिक विजयोकी गौरवगाथाके जो विशद वर्णन मिलते हैं, उनसे विदित होता है कि उसने किस प्रकार पहले सौराष्ट्र विषय और फिर कच्छ विजयके पश्चात् पंचनदाधिपको रणभूमिमें पददलित और पराजित किया । इसके अनन्तर कुमारपालने पश्चिमोत्तर दिशामे आगे बढ़कर मूलस्थानके मूलराजको भी अपने अधीन किया । यह मूलस्थान आधुनिक मुल्तान है । काठियावाड़में कुमारपालके सैनिक अभियान और अन्तमें उसकी महान् विजयके सुस्पष्ट विवरण अनेक जैन ग्रन्थोंमें मिलते हैं । यही नहीं, इन जैन ग्रन्थोंमे वर्णित प्रसंगोंकी पुष्टि उत्कीर्ण लेखों-द्वारा भी होती है । इस तथ्यको सिद्ध करनेके लिए बहुतसे प्रमाण हैं कि अपने समयमे कुमारपालका समस्त गुजरात तथा पश्चिमोत्तर भारतपर एकच्छत्र प्रभुत्व स्थापित था । द्वयाश्रय काव्यमे कुमारपालके दिग्विजय वर्णनका विश्लेषण करनेपर हम इसी निष्कर्षपर पहुँचते हैं कि उसकी मान्यता तत्कालीन भारतके एक महान् प्रभुसत्तासम्पन्न शक्तिके रूपमें विद्यमान थी । वस्तुतः बारहवीं शताब्दीमें भारतमें कोई ऐसी एक संघटित तथा शक्तिशाली राज्य-शक्ति न थी, जो उसकी समानता करती ।

### कुमारपालकी राज्यसीमा

हेमचन्द्रके महावीरचरित्रमें कहा गया है कि कुमारपालकी विजयोका क्षेत्र उत्तरमें तुर्किस्तान, पूर्वमे गंगा, दक्षिणमें विन्ध्यपर्वत तथा पश्चिममें समुद्र तक व्यापक था ।<sup>१</sup> जयसिंहने कुमारपालकी अखण्ड विजयोका विवरण देकर उसके दिग्विजय क्षेत्रका भी उल्लेख किया है । उसका कथन है

१. स कौबेरीमातुरुष्कमैन्द्रीमान्निदशापगाम् ।

यान्यामाविन्ध्यमावार्धि पश्चिमां साधयिष्यति ॥

—महावीरचरित : ४. ५२ ।

‘आगगाम् ऐन्द्रोम्, आविन्ध्याम् याम्याम्, आसिन्धु पश्चिमाम्, आतुरुष्काम् कौवेरोम् चौलुक्य साधयिष्यति ।’ अभिप्राय यह कि कुमारपालके दिग्विजयका क्षेत्र पूर्व दिशामें गंगा नदी, दक्षिणमें विन्ध्य पर्वत, पश्चिममें सिन्धु तथा उत्तरमें तुर्ष्कभूमि तक विस्तृत था ।

कुमारपालकी इन सैनिक विजयोपर विचार करनेसे स्पष्ट है कि उसका आविपत्य हरिद्वारके निकट गंगा तक सुदृढतापूर्वक स्थापित था । उसने कान्यकुब्ज प्रदेशको पराजित कर इस क्षेत्रके सभी राजाओंको अपने अधीनस्थ कर लिया था । दक्षिणमें कुमारपालने मालवराजको पराजित कर एक बार पुनः उस प्रदेशको चौलुक्य साम्राज्यके अन्तर्गत मिला लिया था । देशमें कोई भी दूसरी ऐसी शक्ति नहीं थी जो इस समय चौलुक्य प्रभुत्वका विरोध करती अथवा उसको चुनौती देती । दक्षिणमें कुमारपालने विन्ध्यपर्वत तक विजय प्राप्त कर ली थी और उस क्षेत्रमें उसका एकच्छत्र प्रभुत्व था । यह बात तत्कालीन ऐतिहासिक ग्रन्थोंमें तो वर्णित है ही, कुमारपालके सैनिक अभियानोंसे भी पुष्ट होती है ।

यह हम पहले ही देख चुके हैं कि कुमारपालने मुलतानके राजाको हटाकर श्रीनगरपर भी विजय प्राप्त की । इनके बाद वह पचनदाधिप ( पजाबके राजा )के विरुद्ध सफल युद्ध कर जालन्धर तथा मरुस्थानके मार्गसे लौटा । कुमारपालचरित तथा द्वयाश्रय महाकाव्यका यह विवरण यदि अक्षरशः न भी माना जाये, तो भी उसकी उपेक्षा नहीं की जा सकती । इतना तो कमसे-कम स्वीकार करना ही पड़ेगा कि कुमारपालके राज्यपालने पंजाब तथा पश्चिमोत्तर भारतके पहाड़ी राज्यों, जिनमें श्रीनगर भी सम्मिलित था, दमनकर चौलुक्य प्रभुत्व प्रतिष्ठित किया था । इस प्रकार ये क्षेत्र महान् चौलुक्यराज कुमारपालके अधीन थे । राज्यका पश्चिमी सीमान्त समुद्र बताया गया है । इसका वर्णन पहले ही हो चुका है कि कुमारपालने सौराष्ट्र प्रदेशमें अनेक सैनिक अभियानोंद्वारा देशके उस भागको अपने राज्याधीन कर लिया था । इस दिशामें तो महान् चौलुक्य

शक्तिसे प्रतियोगिता करनेवाली कोई राज्यशक्ति थी ही नहीं। सिन्धुराज-को उसकी प्रभुता मान्य थी। इस प्रकार चौलुक्यराज कुमारपालकी ऐसी महत्ता और सत्ता स्थापित हो गयी थी, जैसी किसी चौलुक्य राजाको अब तक न हो पायी थी। कुमारपालके प्रचुर संख्यामें प्राप्त गिलालेख, ताम्र-पत्र, दानलेख और उनके प्राप्तिस्थान सभी एकमतसे उसकी इसी व्यापक और विगल राज्य-सीमाकी स्थितिका समर्थन करते हैं। इस प्रकार बाह्य तथा आभ्यन्तर सभी प्रमाणोंसे यह सिद्ध होता है कि पूर्व दिशामे गंगा, पश्चिममें समुद्र, उत्तरमें मुलतान तथा श्रीनगर और दक्षिणमें विन्ध्यपर्वतके विस्तृत एवं व्यापक प्रदेशमें कुमारपालका आधिपत्य सुदृढतया स्थापित था। प्रबन्धकारोके अनुसार हेमचन्द्र-द्वारा उल्लिखित राज्यसीमाके अन्तर्गत कोकण, कर्नाटक, लाट, गुर्जर, सौराष्ट्र, कच्छ, सिन्धु, उच्च, भाभेरी, मारवाड, मालवा, मेवाड, कीट, जागल, सपादलक्ष, दिल्ली, जालन्धर, राष्ट्र अर्थात् महाराष्ट्र आदि अठारह देश थे। गुजरातके साम्राज्यकी सीमा प्रदर्शित करनेवाली, इतनी व्यापक विशाल रेखा, भारतके मानचित्रमें केवल कुमारपालके पराक्रमने अंकित की थी।

### चौलुक्य-साम्राज्य चरम सीमापर

मेस्तुगने लिखा है कि कुमारपालकी आज्ञाकी मान्यता कर्ण, लाट, सौराष्ट्र, कच्छ, सिन्धु, मालवा, कोकण, जांगलक, मेवाड, सपादलक्ष और जालन्धरमें होती थी और इन राज्योंमें उसने 'सप्तव्यसन' पर प्रति-वेधाज्ञा लगा दी थी।<sup>१</sup> इससे भी कुमारपालकी राज्यसीमाका ठीक-ठीक

१ प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश, पृ० ९५—'कर्णाटे गुर्जरे लाटे सौराष्ट्रे कच्छसैन्धवे । उच्चायां चैव मम्भेयां मारवे मालवे तथा ॥ कौङ्कणे तु तथा राष्ट्रे कीरे जाङ्गलके पुनः । सपादलक्षे मेवाडे ढीलयां जालन्धरे-ऽपि च ॥ जन्तूनामभयं सप्तव्यसनानां निषेधनम् । वादनं न्यायघण्टाया रुदतीधनवर्जनम् ॥'

पता लग जाता है और उसकी पुष्टि हो जाती है। चौलुक्य साम्राज्यपर उसके संस्थापक मूलराजके समयसे यदि विचार किया जाये तो विदित होगा कि मूलराजने मारस्वत मण्डल (सरस्वती नदीकी घाटीमें) अणहिल-पाटकको अपनी राजधानी बनाकर राज्यकी स्थापना की। इस प्रदेशमें उसने सत्यपुर मण्डल, जो जोधपुर या मारवाड राज्यका आधुनिक साचोर प्रदेश है, सम्मिलित किया। उसके पुत्र भीम प्रथमने, कच्छमण्डल (कच्छ) को विजित किया। इसके बाद कर्णने लतामण्डल, दक्षिण गुजरातको तथा जयसिंहने सौराष्ट्र मण्डल (काठियावाड) अवन्ति, भाल्लास्वमी महदवाड आका प्राय सम्पूर्ण मालवा, दधिपद्र मण्डल, आधुनिक दोहादका चतुर्दिक् प्रदेश, आधुनिक जोधपुर तथा उदयपुरके अनेक मण्डलोको चौलुक्य साम्राज्य में मिलाया। जयसिंह सिद्धराजके उत्तराधिकारी कुमारपालने इस व्यापक एव विस्तृत राज्यमें न केवल अनेक प्रदेशोपर विजय प्राप्त कर उन्हें अन्तर्भूत किया, बल्कि आधुनिक गुजरात, काठियावाड, कच्छ, मालवा और दक्षिणी राजपूतानेके सुदूर प्रदेशोमें अपना आधिपत्य स्थापित रखनेमें भी सफलता प्राप्त की। संक्षेपमें कहा जा सकता है कि कुमारपालके राज्यकालमें चौलुक्य साम्राज्य अपनी चरम सीमापर प्रतिष्ठित एव मान्य था।







चौलुक्यकालमें गुजरात तथा पश्चिमोत्तर भारतके विशाल भूखण्डकी राज्यव्यवस्थाका इतिहास अध्ययन करने योग्य है। इस समयकी विभिन्न प्रशासकीय इकाइयों और अधिकारियोंके नाम ही नहीं मिलते अपितु एक-एक इकाइयों-द्वारा प्रादेशिक विस्तार तथा उनके शासन-प्रबन्धकर्त्ताओंके भी विवरण प्राप्त होते हैं। दसवीं शताब्दीके अन्तमें भारत, काबुलसे काम-रूप तथा कश्मीरसे कुमारीअन्तरीप तक विभिन्न राज्यखण्डोंमें विभाजित था। इनमें कुछ राज्य बड़े थे तो कुछ छोटे। इनका शासन निरकुश



हिन्दू राजा, जो अधिकतर राजपूत थे, कर रहे थे। इस समय कोई ऐसी महान् शक्ति न थी, जो सम्पूर्ण देशको एकच्छत्र और एकसूत्रमें आवद्ध कर सकती। फिर भी प्राचीन परम्परा, वर्म तथा जातिकी एकता का एक ऐसा सूत्र विद्यमान था जिससे सभी राज्योंको साम्राज्यमें एकवद्ध किया जा सकता था। भारतीय साम्राज्यकी कल्पना देशके राजाओंके सम्मुख थी। इसके अनुसार अधीनस्थ राज्योंका पददलन अनिवार्य न था। अपेक्षित था—केवल उनका अधीनस्थ होना और सम्राट् या चक्रवर्तीकी प्रभुसत्ताकी मान्यता स्वीकार करना। चौलुक्य-शासन-कालमें गुजरातमें राजतन्त्रात्मक शासन-व्यवस्था थी। यह तथ्य चौलुक्य राजाओंकी सत्ता तथा महत्तासूचक उपाधियो—महाराजा,<sup>१</sup> राजाधिराज,<sup>२</sup> परमेश्वर,<sup>३</sup> परमभट्टारक,<sup>४</sup> तथा महाराजाधिराजसे प्रमाणित और पुष्ट है। चौलुक्य राजे अपनेको गुर्जरधराधीश्वर कहते थे, अर्थात् वे गुजरात प्रदेशसे सर्वोच्च अधिपति थे।<sup>५</sup>

### राष्ट्रका स्वरूप

चौलुक्य राजवंशके संस्थापक मूलराजने सारस्वत मण्डलमें अपना राज्य स्थापित कर अणहिलपाटकको ( आधुनिक पाटन, वडोदा ) राजधानी बनाया। इसमें उसने सत्यपुर मण्डल, साँचोरके चतुर्दिक् प्रदेशको जो आधुनिक जोधपुर मारवाड क्षेत्रके अन्तर्गत हैं, मिलाया। उसके पुत्र भीम-प्रथमने कच्छ मण्डल, कर्णने लता मण्डल दक्षिणी गुजरात तथा जयसिंहने सौराष्ट्र मण्डल ( काठियावाड़ ) अवन्ति, सम्पूर्ण मालवा, दधिपद्र मण्डल

१. गाला शिला० : पी० ओ० खण्ड १, उपखण्ड २, पृ० ४० ।

२. पाली शिला० : इपि० इण्डि०. खण्ड ११, पृ० ७० ।

३. वही ।

४. वही ।

५. जालोर प्रस्तर लेख : इपि० इण्डि० : खण्ड ११, पृ० ५४-५५ ।

( आधुनिक दोहदका चतुर्दिक्प्रदेश ) और आधुनिक जोधपुर, उदयपुर राज्यके अनेक मण्डलोको राज्यमे मिलाकर चौलुक्य राज्यका विस्तार किया। जयसिंहके उत्तराधिकारी कुमारपालने इन सुदूर प्रदेशोपर जो आधुनिक गुजरात, काठियावाड, कच्छ, मालवा और दक्षिणी राजपूतानाके प्रदेश थे, अपनी प्रभुसत्ता बनाये रखनेमें सफलता प्राप्त की। इससे स्पष्ट है कि ये सभी शासक साम्राज्य-निर्माता थे। अन्य प्रदेशोको अपने राज्यमे इन्होंने निरन्तर मिलाया और सुदूर प्रान्तो तक अपनी सत्ता स्थापित की। चौलुक्योकी राष्ट्र-व्यवस्था नियन्त्रित राजतन्त्रात्मक थी। आधुनिक पाश्चात्य राजनीतिके सिद्धान्तानुसार प्रभुसत्तासम्पन्न राजशक्तिको व्यवस्था तथा विधान निर्माणका अपरिमित अधिकार होता है। नियन्त्रित राजतन्त्रसे यह अभिप्राय है कि जहाँ विधान-व्यवस्थामें राजा ही सर्वाधिकारी नहीं अपितु उसका यह अधिकार वहाँकी संसद् अथवा लोकसभामे भी सन्निहित रहता है।

प्राचीन भारतमे राजाओ अथवा जनताको नवीन विधान बनाने अथवा विद्यमान विधानमें परिवर्तन करनेका अधिकार न था। आदिकालमें ब्रह्माने प्रथम राजा मनुको उन समस्त आवश्यक राजनियमोको निर्मित कर प्रदान कर दिया था जो लोकशासन व्यवस्थामें पथ-प्रदर्शन किया करते थे। यह ईश्वरीय स्मृति-निर्मित राजनियम ही भारतके विभिन्न राज्योमें प्रचलित था। इससे निरंकुश राजाओकी स्वेच्छाचारितापर कुछ सीमा तक अकुश लग जाता था। इससे स्वेच्छाचारी राजाओकी निरंकुश व्यवस्था भी नियन्त्रित हो जाती थी। इस प्रकार दसवी और बारहवी शतीमे भारतके बहुत से निरंकुश राज्योमें वस्तुतः नियन्त्रित राजतन्त्र-व्यवस्था विद्यमान थी और इसके अन्तर्गत सुशासन था तथा जनता प्रसन्न थी।<sup>१</sup>

नियन्त्रित अथवा अनियन्त्रित राजसत्ता

साधारणतः यह धारणा प्रचलित है कि भारतीय राजा निरंकुश तथा

स्वेच्छाचारी हुआ करते थे। डाक्टर विसेण्ट स्मिथ तथा श्री एस० एम० एडवर्ड्सका यह मत है कि भारतीय राजा-महाराजा अनियन्त्रित होते थे। डाक्टर बनर्जीका कथन है कि निरकुश राजाका स्वरूप हिन्दू संस्कृतिकी दयालुताके अनुरूप न था।<sup>१</sup> अर्थशास्त्र तथा हिन्दू धर्मशास्त्रोमे देशके शासकपर लगे विभिन्न अंकुशों और प्रतिबन्धोंका उल्लेख है। इसपर भी यदि कोई राजा स्वेच्छाचारिताका अतिरेक करता तो उसे अपदस्थ, उसके विरुद्ध खुला विद्रोह तथा दूसरे राजाको सिंहासनारूढ करनेका मार्ग खुला रहता था। इन परिस्थितियोंमें प्रायः कोई राजा पूर्णतः निरकुश नहीं हो पाता था। इसके अतिरिक्त भारतीय राजव्यवस्थामे शासितके प्रति पितृ-प्रेमकी परम्परा भी प्राचीनकालसे चली आ रही थी। साधारणतः हिन्दू राजे अपनी प्रजाके प्रति वही स्नेह भाव रखते थे जैसी सहज स्नेहभावना एक पिता अपने पुत्रके लिए रखता है। यह भावना सिद्धान्तमात्र ही न थी अपितु प्रयोगमे भी लायी जाती थी। भारतीय राजाओंने कठोर और क्रूरता की नीति-द्वारा अपनी प्रजाका निर्दलन किया हो, इसके बहुत ही कम उदाहरण मिलते हैं। उफीने अपने 'जर्मैयत-उल-हिकायत'<sup>२</sup> में दीर्घजीवन वृद्धीकी एक मनोरंजक कथाका उल्लेख किया है, जिससे विदित होता है कि मुसलिम बादशाहोंकी तुलनामें भारतीय राजा-महाराजा अपेक्षाकृत दयालु हुआ करते थे। उनकी धारणा थी कि प्रजाका दमन करनेसे जन-अभिगापसे आततायी राजाओंकी आयु कम हो जाती है। इस कथाका चाहे जो भी महत्त्व हो, इतना तो स्पष्ट है ही कि हिन्दूराजा प्राचीन परम्पराके अनुसार अपनी प्रजाके प्रति पुत्र-जैसा स्नेह रखते थे। इसीलिए मध्यकालीन इतिहासमे कश्मीरके अतिरिक्त कहीं किसी आततायी राजाका उल्लेख नहीं मिलता।

१. प्राचीन भारतमे जनशासन : पृ० ७४।

२. इलियट २ : पृष्ठ १७४।

इन परिस्थितियोंमें चौलुक्य राजे न तो निरकुश राजे थे और न उनके अधिकार ही बहुत अधिक सीमित थे । राजकीय सत्तापर अंकुश तथा प्रतिबन्धोंके होते हुए भी चौलुक्य राजे प्रायः अपनी स्वेच्छाके अनुसार कार्य करते थे । महामात्यो और सचिवोंके परामर्शसे उनकी नीति निर्देशित होती अवश्य थी, किन्तु उसको स्वीकार करनेके लिए वे बाध्य न थे । इस प्रकार एक शब्दमें उन्हें हितैषी स्वेच्छाचारी शासक कहा जा सकता है ।

### राज्यमें कुलीनतन्त्र

द्वयाश्रय तथा प्रबन्धचिन्तामणिमें अनहिलवाडेका ऐसा चित्रण एवं वर्णन हुआ है जिससे स्पष्ट है कि यहाँका राजा प्रभुसत्तासम्पन्न था । उसके पार्श्वमें श्वेत परिधानवाले जैनधर्मके आचार्यों अथवा ब्राह्मणोंका समूह रहता था । उसके एक ओर राजपूत योद्धा उपस्थित रहते जो युद्ध-भूमिमें अपनी वीरता तो दिखाते थे, साथ ही मन्त्रि-परिषद्में महत्त्वपूर्ण परामर्श भी दिया करते थे । इसके बाद वणिक् मन्त्रेश्वरोंका भी उसकी सभामें अस्तित्व था, जो यद्यपि शान्तिप्रिय घन्धोंमें लग गये थे, फिर भी उनकी नसोंमें अभी तक क्षत्रिय रक्त अवशेष था । किनारेकी ओर एक मण्डलमें प्रमुख योद्धा, राजकीय उच्च अधिकारी, भाट-वन्दोजन जिनकी वाणीमें बल था तथा शान्तिप्रिय किसानोंका समूह फूल-फलोकी भेंट अर्पित करता दृष्टिगोचर होता था । इनके पृष्ठभागमें पहाड़ी क्षेत्रके आदिवासी भील आदि थे जिनका रंग काजल-सा काला था । इन्हें देखकर भय उत्पन्न होता था किन्तु यही धनुषधारी भील उनके रक्षक थे । तत्कालीन अधिकारियों एवं मान्य ग्रन्थकारोंके उक्त विवरणसे राज्यके प्रमुख वर्गों तथा जातीय तत्त्वोंका परिचयबोध हो जाता है । राजसभामें सर्वप्रथम ब्राह्मण तथा श्वेत वस्त्रोंकी पोशाकमें जैन पण्डितोंका उल्लेख मिलता है तो द्वितीयतः हमारी दृष्टि राजपूत योद्धाओंकी ओर आकृष्ट हो जाती है, जो रणभूमिमें अपना शौर्य

दिखलाते थे तथा मचिव-सभामे परामर्शका भी कार्य करते थे । तृतीयतः वणिक् 'मन्त्रेश्वरो' का भी उल्लेख मिलता है, जो यद्यपि 'शान्तिका व्यवसाय' करते थे फिर भी जिनकी धमनियोमे क्षत्रिय रक्त अब भी विद्यमान था । अन्तमे हमे शब्दो-द्वारा गर्जन करनेवाले भाटो तथा गान्तिप्रिय किसानोका वर्णन मिलता है ।

### सामन्तवादका अस्तित्व

राज्यमे ब्राह्मणोकी स्थिति शक्तिशाली, प्रतिष्ठित और सम्पन्न थी । चौलुक्य राजाओने पुण्य-प्राप्तिके लिए ब्राह्मणोको भूमिदान किया था । भूमिदानका दूसरा उद्देश्य पंच महायज्ञ, वलि, चरु, विश्वेदेवा, अग्निहोत्र तथा अतिथि यज्ञ था । इसके अतिरिक्त इसी कालमे सर्वप्रथम मोढ ब्राह्मण शासनके विभिन्न विभागोमें विशेषतः महाक्षपटलिकके पदपर नियुक्त किये गये थे ।<sup>१</sup>

राजपरिवारके सदस्योको भी जमीन-जागीर देनेकी प्रथा थी । कुमारपालके सम्बन्धमे भी ऐसा ही कहा जाता है । सोलंकी सम्राट्ने कुम्हार अलिंगको मात-सौ ग्रामोका दानपत्र दिया था । उक्त कुम्हारने अपने निम्न-कुलसे लज्जित होकर अपना उपनाम 'सगरा' रखा जो बादमे भी उसके

१. इण्डि० एण्टी० : खण्ड ११, पृष्ठ ७३ । श्री ध्रुवके अनुसार कुम्हारना लेखक 'मोढपरिवार'का सदस्य था । मूलराजके काडी शिलालेख में जिस प्रकार मोढेरा 'श्री मोढेरा' लिखा गया है, उससे विशेष पवित्रताका भाव विदित होता है । इण्डि० एण्टी० : खण्ड ६, पृष्ठ १९१ । अब भी मोढेरामें मोढ ब्राह्मणों तथा बनियोंकी कुलदेवीका एक मन्दिर विद्यमान है । इस प्रकार मोढ तथा मोढेराकी अपनी प्राचीन परम्परा है तथा इनका उल्लेख उत्कीर्ण लेखोंमें भी मिलता है । कुमारपालके परामर्शदाता, पथप्रदर्शक तथा जैन महापण्डित हेमचन्द्र मोढ ही थे ।

—प्रबन्धचिन्तामणि : पृष्ठ १२२७ ।

वंशका बोधक एवं परिचायक रहा ।<sup>१</sup> यह ध्यान देने योग्य बात है कि एक वधेलके सिवा सैनिक सेवाके निमित्त वंश-वंशजोके लिए किसीको भी स्थायी रूपसे भूमि नहीं प्रदान की गयी । गुजरातकी मुख्य भूमिमें जितने किले थे, उनमें राजाकी ही सेना रहती थी । सामन्तो और सरदारोका उनमें हस्तक्षेप न था । प्रायः सभी राजपूत घरानेमें जिनके प्रधान बड़े-बड़े जागीरदार तथा शासक होते थे, उन्हें अणहिलपुरके राजा-द्वारा भूमि देनेका उल्लेख कही नहीं मिलता । इसमें एक अपवाद भीलोका हैं, जिनका कथन है कि उन्होंने चौलुक्य वंशके अन्तिम राजा कर्ण द्वितीयसे भूमि प्राप्त की थी । -

द्विचाश्रय महाकाव्य, प्रबन्धचिन्तामणि तथा चौलुक्योके अनेक विवरण-पत्रोंमें मूलराजकी राजसभामें युवराज और महामण्डलेश्वरका उल्लेख मिलता है । कुमारपालके वहनोई कृष्णदेवका ( कान्हदेवका ) वर्णन एक बड़े सामन्तके रूपमें हुआ है, जिसके अधीन भारी सेना भी थी ।<sup>२</sup> जब सामन्त उदयन काठियावाड़में सौसरके विरुद्ध सैनिक अभियान कर रहा था, उस समय जब वह नूरद्वानमें पहुँचा तो वहाँ उसने सभी महामण्डलेश्वरोको एकत्र किया । ये महामण्डलेश्वर और कोई नहीं सभी प्रदेशोके प्रधान थे । उन मण्डलीक राजाओका भी उल्लेख मिलता है जो अणहिल-पुरकी राजसत्ता तो स्वीकार करते थे किन्तु उनके प्रदेश गुजरातके अन्तर्गत नहीं थे । सामन्त, सैनिक अधिकारी थे और उन्हें राजकोषसे वेतन मिलता था । इनकी सेनामें जितने सैनिक रहते थे, उसीके अनुसार उसका पद

१. ' ते नु निजान्वयेन लज्जमाना अद्यापि सगरा इत्युच्यन्ते ।'

—प्रबन्धचिन्तामणि : प्रकाश चतुर्थ, पृष्ठ ८० ।

२. प्रभावकचरित : २२ अध्याय, पृष्ठ १९७ 'तत्रास्ति कृष्ण-देवाख्यः सामन्तोऽश्वायुतस्थिति' ।

होता था ।<sup>१</sup> यही पद्धति बादमे दिल्लीके मुगल सम्राटोके कालमे प्रचलित हुई । यह तथ्य ध्यान देने योग्य है कि चौलुक्य राजाओके शासनकालमे अनेकानेक उच्च सैनिक अधिकारी जो अपनी स्वतन्त्र सेना भी रखते थे, वणिक् ( वनिया ) वर्गके थे । इन लोगोमे वनराज तथा सुज्जनके साथी जाम्ब, जयसिंहके सेवक मुंजाल और कुमारपालके समय उदयन और उसके पुत्रके नाम उल्लेखनीय हैं ।

### अभिजात तन्त्रकी प्रमुखता

इस प्रकार स्पष्ट है कि जागीरदार राजपूतोके कुलीनतन्त्रके अतिरिक्त वणिक् या वैश्योका भी राजनीतिक क्षेत्रमें प्रवेश और प्रभाव था । केवल प्रवेश ही नहीं, इनके हाथ शासनसूत्र भी था । ऐसे लोगोमे प्राग्वत, जो अब पोरवाड कहे जाते हैं तथा मोढ प्रसिद्ध हैं ।<sup>२</sup> श्री एच० डी० सनकालिया का यह मत है कि 'वोडावा' नामक राजपूत जातिका अब अस्तित्व नहीं किन्तु इनका अस्तित्व आधुनिक पोरवाड वनियोमें दृष्टिगत होता है । चौलुक्योके अधीन शासकके रूपमें इनका उल्लेख अनेक शिलालेखोंमें हुआ है । इनमे वस्तुपाल तथा तेजपाल<sup>३</sup> उल्लेख्य हैं जिन्होंने, देलवारा मन्दिरका निर्माण कराया था तथा अपने सम्बन्धियोंके अनेकानेक लेख उत्कीर्ण कराये थे । ये और इनके पूर्वज श्वेताम्बर जैनधर्मके आधारस्तम्भ होनेके अतिरिक्त राजाके कुशल सचिव भी थे ।

यशपालका तत्कालीन नाटक 'मोहराजपराजय' राजधानी अणहिल-

१ शिलालेखो तथा सिक्कोंमें 'सामन्त' शब्दका बराबर प्रयोग हुआ है ।

२. प्राग्वत सम्भवतः पोरित्यावदनाका संस्कृत रूप है जिसका उल्लेख कुमारपालकालीन नाडोलपट्टमे हुआ है ।—इण्डि० एण्ट्री० : खण्ड १०, पृष्ठ २०३ ।

३. आर्कैयलॉजी ऑव गुजरात : अध्याय १०, पृष्ठ २१० ।

पुरमें वणिकोकी प्रमुखताका उल्लेख करता है । इसमें जो चित्राकन किये गये हैं उनके अनुसार यहाँ कोटीश्वरो तथा लक्षाधिपतियोंके भवनोपर ऊँची पताकाएँ तथा घण्टे लगे रहते थे । उनका वैभव राजकीय वैभवके ही समान था । उनके पास हाथी, घोड़े भी रहते थे । कुबेरने ६ करोड स्वर्ण मुद्रा, आठ-सौ तोला रजत, ८ तोला बहुमूल्य रत्न, दो सहस्र कुम्भ अन्न, दो सहस्र तेलकी खारी, ५० हजार अश्व, एक सहस्र हाथी, ८० हजार गाय, ५०० हल, गाड़ी गृह आदि रखनेकी प्रतिज्ञा की थी ।<sup>१</sup> ये जैन वणिक् राज्यमें बहुत प्रभावशाली थे । यह पहले ही देखा जा चुका है कि कुमार-पालके राज्यारोहणमें सत्ताधारी वणिकोके दलने योगदान दिया था । कुबेरने 'परिग्रहपरिमाणव्रत'के अन्तर्गत अपने धन-धान्यकी सीमा निश्चित की थी ।

यह स्थिति स्पष्ट बताती है कि राज्यमें जैन-व्यवसायियों और वणिको का बहुत ऊँचा स्थान था । इसके दो कारण थे—एक था उनके पासकी

१ गुरुपादमूलकमले गृहमेधिजनोचितानिमान्नियमान् ।

प्रतिपद्यते कुबेरो वैराग्यतरङ्गितस्वान्तः ।

तद्यथा—जन्तून् हन्मि न वच्मि नानृतमहं स्तेयं न कुर्वे पर-

स्त्रीर्नो यामि तथा त्यजामि मदिरां मांसं मधुमक्षणम् ।

नक्तं नाग्निं परिग्रहे मम पुनः स्वर्णस्य षट् कोटय—

स्तारस्याष्ट तुलाशतानि च महार्हाणां मणीनां दश ॥३९॥

कुम्भखारी सहस्रे द्वे प्रत्येकं स्नेहधान्ययोः ।

पञ्चायुतानि वाहानां सहस्रमपि हस्तिनाम् ॥४०॥

अयुतानि गवामष्टौ पञ्च पञ्च शतानि तु ।

हलाट्टसन्नानां यानपात्राणामनसामपि ॥४१॥

पूर्वं योपार्जिता लक्ष्मीरियत्यस्तु गृहे मम

इतो निजभुजोपात्तां करिष्ये पात्रसात्पुनः ॥४२॥

—मोहराजपराजय



विशाल सम्पत्ति तथा धनराशि और दूसरा कारण था उनके अधीनस्थ सेनाका होना । इस प्रकार निश्चयपूर्वक इस निष्कर्षपर पहुँचा जा सकता है कि उस समय सामन्तो अथवा जागीरदारोंके कुलीनतन्त्रकी प्रमुखता न थी अपितु वहाँ सम्पन्न प्रभावशाली जैन वणिकोंका अल्पजनाधिपत्य था जिसे अभिजाततन्त्र कहा जा सकता है ।

### नागर शासन-व्यवस्था

हिन्दू राजतन्त्रका आधार, सैनिक शासनका न था अपितु उनके अन्तर्गत नागर अथवा सानुनय व्यवस्थाका प्राधान्य था ।<sup>१</sup> इस कालमें अधिकांश युद्ध, भूमिलोभ अथवा राज्यविस्तारकी आकांक्षासे प्रेरित न होकर उच्च सिद्धान्तोंके लिए हुए । यह उच्च सिद्धान्त था स्वर्गकी प्राप्ति ।<sup>२</sup> समुद्रगुप्तमें भी यही भावना परिलक्षित होती है । उसकी मुद्राएँ इस तथ्यका स्पष्ट संकेत करती हैं ।<sup>३</sup> प्रत्येक राजाका शासन सिद्धान्त मुख्यतः इसीपर आधारित था । हिन्दूराजा, नागर या सानुनय राजकीय व्यवस्थाको पसन्द करते थे और उनके शासन-प्रबन्धमें सैनिकवादका प्राधान्य न था । इसका एक प्रमुख कारण यह भी था कि साधारणतः हिन्दू राज्यके दीर्घजीवी होनेके लिए परम्परागत सर्वमान्य राजनियमोंका पालन आवश्यक ही नहीं अनिवार्य समझा जाता था ।

चौलुक्य राजाओंका प्राचीन भारतीय राजाओंकी भाँति यही महान्

१. नराधिपश्चाप्यनुशिष्यमेदिनी दमेन सत्येन च सौहृदेन ।

महद्भिरिष्ट्वा क्रतुभिर्महायशाः त्रिविष्टपे स्थानमुपैति शाश्वतम् ॥

—शान्ति पर्व : ६१ ।

२. हिन्दू एडमिनिस्ट्रीटिव इन्स्टीट्यूशन : अध्याय २, पृ० ७६ ।

३. 'राजाधिराजा पृथ्वीम् अवनित्य दिवं जयति अप्रतिवार्यवीर्यं.'

जर्नल ऑव इण्डियन हिस्ट्री : खण्ड ६, उपखण्ड २, स्टडीज इन गुप्ता हिस्ट्री : पृ० ३२ ।

लक्ष्य था कि विदेशी आक्रमणों अथवा आन्तरिक उपद्रवोंसे अपनी प्रजाकी रक्षा करना तथा अपने सीमान्तको व्यापक विस्तृत बनाकर उन प्रदेशोंको अपने अधीनस्थ करना। वस्तुतः उनका राजनीतिक आदर्श राजा विक्रमादित्य था, जिसने सभी दिशाओंके प्रदेशोंमें आक्रमण कर राजमण्डलोंको अपना सेवक बना लिया था।<sup>१</sup>

चौलुक्य राजे राज्यमें सेना रखनेके अतिरिक्त सामन्तशाहीकी स्वीकृति भी देते थे। इस प्रकार सिद्धराजने अपने परिवारके एक सदस्यको एक-सौ अश्वोंकी सामन्तशाही प्रदान की थी। जब कुमारपाल, अणों-राजाके विरुद्ध युद्ध करने गया तो यह कहा जाता है कि उसकी सेनामें 'महाभूत' तथा 'भूतराजा' नामके सेनानायक थे।<sup>२</sup> यह स्थिति स्पष्ट करनेका अभिप्राय इतना ही है कि गुजरातके चौलुक्यराजाओंका शासन सानुनय था, सैनिक नियमोंके अनुसार यहाँकी राजव्यवस्था न थी। केवल युद्धके समय राज्यकी सेनाके साथ अधीनस्थों तथा राज्यके बाहरके प्रधानों की सेनाका एकीकरण हो जाता था और शत्रुसे संघटित युद्ध होता था।

### केन्द्रीय सरकार

चौलुक्योंके समय नीकरशाही अथवा सामन्तशाही शासन पद्धति थी, इस सम्बन्धमें निश्चित रूपसे कुछ कहना कठिन है। इसका ठीक-ठीक निर्धारण करना तो आधुनिक कालमें भी कठिन हो जाता है। आज भी जब कि लम्बे-चौड़े विशद विधान बन गये हैं, यह श्रेणी विभाजन सच्चे अर्थमें सम्भव नहीं। इसके लिए तत्कालीन समय और परिस्थितियोंका विचार करना ही होगा। साथ ही यह भी ध्यानमें रखना होगा कि साम्राज्यकी आवश्यकताओंके अनुसार राजाओंकी नीति निर्धारित हुई होगी। जहाँतक ऐतिहासिक सामग्री प्राप्त हुई है, उसके आधारपर निश्चित

१. रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३४।

२. रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३३।

रूपसे कहा जा सकता है कि चौलुक्यकालीन गुजरातमें शासनयन्त्रकी व्यवस्थित प्रणाली विद्यमान थी।

## राजा और उसका व्यक्तित्व

कुमारपालका साम्राज्य व्यापक और विनाल था, यह हम देस चुके हैं। उसीके कालमें चौलुक्योंकी शक्ति तथा प्रभुत्व चरम सीमापर पहुँच गया था। शिलालेखों, ताम्रपत्रों, दानलेखों तथा साहित्यिक सामग्रियोंसे विदित होता है कि उसके समयमें सुदृढ़ केन्द्रीय तथा प्रादेशिक शासन-व्यवस्था विकसित और विद्यमान थी। शासनका सर्वोच्च अधिकारी राजा था। वही सम्मान तथा उपाधियोंका वर्णन-वितरण किया करता था।<sup>१</sup> उसकी मुख्य रानी 'पट्टमहिषी' कही जाती थी।<sup>२</sup> मुख्य राजकुमार अथवा युवराज, राजाके बाद सबसे अधिक महत्त्वका व्यक्तित्व रखता था। राज्य के शासन संचालन तथा सम्पादनका कार्यभार उसके प्रमुख कर्तव्योंमें था। यह पहले ही देखा जा चुका है कि सिंहासनावृद्ध होनेपर कुमारपालने अपनी पत्नी भोपालादेवीको पट्टरानी बनाया। राजाकी अस्वस्थता अथवा अनुपस्थितिमें ये उसका कार्य करते थे।<sup>३</sup>

तत्कालीन लेखकोंकी रचनाओंमें राजाका वर्णन इस प्रकार मिलता है—प्रभुसत्तासम्पन्न राजाका व्यक्तित्व राजकीय वैभवसे पूर्ण रहता था। उसके ऊपर लाल मखमलका राजच्छत्र रखा जाता था। उसके सिरके पृष्ठ-भागमें सुनहरे सूर्य मण्डलका चित्राङ्कन चमकता रहता था। उसके गलेमें बहुमूल्य मोतियोंका हार तथा उसके हाथोंमें चमकते हुए हीरोका वंक्ण रहता था। उसका व्यक्तित्व तथा आकृति भी असाधारण होती थी।

१. इपि० इण्डि० : खण्ड २, पृ० २३७।

२. महारानी राजाके राज्याभिषेकके समय सिरपर सुवर्णपट्ट धारण करती थी। इसलिए उसे 'पट्टरानी' कहा जाता था।

३. सी० वी० बैद्य : मध्यकालीन भारतका इतिहास : पृ० ४५८।

उसके विशाल बाहुमें भाला तथा तलवार सुन्दर लगते थे । युद्धभूमिमें उसके नेत्रोंसे अग्निवर्षा होती थी । युद्धभूमिका प्रचण्ड शंखनिनाद भी उसे उसी प्रकार परिचित रहता, जितना राजप्रासादका मधुर ध्वनियन्त्र । वह अस्त्रधारी होता था और साथ ही अभिषिक्त प्रधान । वह क्षत्रियपुत्र होता था और रानीका राजकुमार होता था ।<sup>१</sup>

### राजाके कर्त्तव्य

राजाके कर्त्तव्य मुख्यतः तीन प्रकारके थे । वह शासन परिषद्का अध्यक्ष था । वह प्रधान सेनापति था और वही होता था न्यायाधिकरणका सर्वोच्च अधिकारी । कुमारपालप्रतिबोधके रचयिताने कुमारपालकी दिन-चर्याका जो वर्णन किया है उससे राजाके विभिन्न कर्त्तव्यो तथा कार्योंका स्पष्ट परिचय मिलता है ।<sup>२</sup> सोमप्रभाचार्यका कथन है कि राजा बहुत सवेरे ही उठ जाता था और पवित्र जैनधर्मके पञ्च नमस्कार मन्त्रका उच्चारण तथा देवताओं और गुरुओंका ध्यान करता था । इसके पश्चात् स्नानादिके अनन्तर वह राजप्रासादके मन्दिरमें जैन मूर्तियोंका वन्दन-अर्चन करता था । यदि कभी समय रहता था तो अपने मन्त्रियोंके साथ वह हाथीपर कुमार विहार मन्दिर भी जाया करता था । वहाँ अष्टाङ्गिक पूजन करनेके अनन्तर वह हेमचन्द्रके पास जाता था । उनका वन्दन तथा धार्मिक शिक्षा श्रवण-कर वह मध्याह्नमें राजप्रासाद लौटता । तब वह साधुओंको भिक्षा देता और अपने मन्दिरकी जैन मूर्तियोंको प्रसाद भोग लगाता और फिर स्वयं भोजन करता । भोजनके पश्चात् वह विद्वानोंकी एक सभामें सम्मिलित होता और धार्मिक एवं दार्शनिक विषयोपर उनसे विचार-विमर्श करता । इसमें कवि सिद्धपाल प्रमुख थे, जो कुमारपालको अनेकानेक प्रासंगिक कथाएँ सुनाकर प्रसन्न करते थे । दिवसके चतुर्थ प्रहरमें राजसभामें राजा

१ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३१ ।

२ कुमारपालप्रतिबोध : पृष्ठ ४२२ तथा ४७१ ।

सिंहासनपर आसीन हो राज्यका कार्य सम्पादन करता । उसी समय वह जनताकी प्रार्थना सुनता तथा तद्विषयक निर्णय भी सुनाता था । सभी-कभी वह राजकीय कर्तव्य भावनाके अन्तर्गत मल्लयुद्ध, इन्द्रियुद्ध तथा इसी प्रकार के अन्य आयोजनोंमें भी सम्मिलित होता था ।

उसके पश्चात् वह सूर्यास्तके लगभग ४८ मिनट पूर्व नग्न्याका भोजन करता । प्रत्येक पक्षको अष्टमी और चतुर्दशीको वह फेवल एक घाम ही भोजन करता । भोजनोपरान्त वह प्रामाद स्थित मन्दिरोंमें पुष्पोंमें अर्चना करता तथा नर्तकियों-द्वारा देव मूर्तियोंके सम्मुख दीपक नृत्यका आयोजन कराता । इन पूजा और अर्चनाके अनन्तर वह वाद्ययन्त्र तथा चारणोंसे संगीत सुनता । इस प्रकार दिन व्यतीत कर वह मस्तिष्कमें त्यागकी भावना रख विश्राम करने जाता था ।<sup>१</sup>

यद्यपि कुमारपालप्रतिबोधसे बहुत ही सीमित और सक्षिप्त ऐतिहासिक जानकारी प्राप्त होती है, फिर भी विद्वानोंने यह स्वीकार किया है कि यह संक्षिप्त जानकारी पूर्णतः विश्वसनीय और प्रामाणिक है । उक्त ग्रन्थ का लेखक कुमारपालका केवल समसामयिक ही न था अपितु उसके व्यक्तिगत जीवनकी अन्तरंग बातोंका भी ज्ञाता था । कुमारपालके घासिक गुरु हेमचन्द्रने अपने कुमारपालचरित्रमें उसकी दिनचर्याका जो विवरण दिया

१. तो राया बुद्धवग्गं विसज्जिअ द्विस चरम-जामम्मि  
अत्थाणी मंडव मंडणम्मि सिंहासने ठाई ।  
सामंत मत्तिमंडलिय सेट्ठिपमुहाण वंसण देइ  
विन्नत्तीओ तेसिं सुणइ कुणइ तह पडीयारं ।  
कय-निव्विवेय जण विम्हियाइं करि अंक मल्लयुद्धाइं  
रज्जट्ठिइ त्ति कइया वि पेच्छए छिन्नवंछो वि ।

—कुमारपालप्रतिबोध : पृष्ठ ४४३ ।

है वह सोमप्रभाचार्यके वर्णनसे पूर्णतः साम्य रखता है ।<sup>१</sup>

श्री फोक्सने राजाके दैनिक जीवनके कार्यक्रमका जो विवरण लिखा है वह भी उक्त वर्णनसे समानता रखता है । उसका कथन है कि राजाको निद्रा प्रभातकालमें राजकीय वाद्य तथा शस्त्रनादमें भंग की जाती थी । राजा शय्याका त्यागकर अश्वारोहणके लिए चला जाता था । मध्याह्नमें वह लोगोकी प्रार्थनाएँ और आवेदन-निवेदन सुनता था । राजमभाके द्वार पर सशस्त्र सैनिक रहते थे । ये ही सभामें लोगोको प्रवेश करने देते अथवा निषेध करते थे । युवराज अथवा भावी उत्तराधिकारी, राजाके पार्श्वमें रहता । मण्डलेश्वर तथा सामन्त राजाके चारों ओर रहते थे । मन्त्रिराज अथवा प्रधान अपने सचिवोंके साथ वहाँ विद्यमान रहता था । वह मित-व्ययिता तथा साधुपरामर्शके लिए सदा प्रस्तुत रहता था । अपने परामर्शकी पुष्टि और प्रामाणिकताके लिए वह लिखित व्यवस्था तथा पूर्वमें हुई उसी प्रकारकी घटनाकी परम्पराका व्यवस्था-पत्र भी प्रस्तुत रखता था । आवश्यक कार्य समाप्त हो जानेपर पण्डित तथा विद्वान् आमन्त्रित किये जाते थे और उनके साहित्य तथा व्याकरणशास्त्रका रसास्वादन होता और उनपर विचार-विमर्श होता ।<sup>२</sup>

### शासन-परिषद्का अध्यक्ष

उपर्युक्त आधिकारिक विवरणोंसे स्पष्ट है कि राजाको तीन प्रकारके कर्तव्य सम्पादन करने पड़ते थे । शासन-परिषद्के अध्यक्ष होनेके नाते उसे राजकीय व्यवस्थाका निरीक्षण करना पड़ता था । उक्त ग्रन्थोंके वर्णनोंसे स्पष्ट है कि दिवसके चतुर्थ प्रहरमें ( लगभग ३ बजे ) राजा, सभामें सिंहासनपर आसीन होकर राज-काजका निरीक्षण करता था ।<sup>३</sup>

१ हेमचन्द्र . कुमारपालचरित्र . सर्ग १, श्लोक २९, ७४ ।

२ फोक्स . रासमाला अध्याय : १३, पृ० २३७ ।

३ कुमारपालप्रतिबोध : पृ० ४४३ ।

महामण्डलेश्वर तथा सामन्त उमके चतुर्दिक् रहते थे। मन्त्रिराज या प्रधान अपने साथियों-सहित साधुतापूर्वक मितव्ययिताका परामर्श देते हुए लिखित आधिकारिक व्यवस्था लिये सदा प्रस्तुत रहते थे।<sup>१</sup> स्पष्टतः राजाको राज्य-कार्य सम्पादनमें मन्त्रियोंसे सहायता प्राप्त होती थी।

### सैनिक कर्त्तव्य

राजा रणभूमिमें प्रधान सेनापति भी होता था, परिणामस्वरूप उसे सेनाके प्रणामनकी भी देख-भाल करनी पड़ती थी। यद्यपि दण्डाविपति या दण्डनायकपर ही प्रधान सेनापतिका समस्त उत्तरदायित्व रहता था और उसीपर सैनिक व्यवस्थाकी जिम्मेदारी थी फिर भी राजा स्वयं सैनिक टुकड़ियोंका निरीक्षण किया करता था। कुमारपालप्रतिबोधमें कहा गया है कि यदा-कदा राजकीय कर्त्तव्य पालन करनेके लिए कुमारपाल मल्लयुद्ध प्रतियोगिता, हस्तियुद्ध तथा इसी प्रकारके अन्य आयाजनोंमें सम्मिलित होता था।<sup>२</sup> यह केवल मनोरञ्जनके निमित्त न था अपितु राजकीय कर्त्तव्य के अन्तर्गत था। इससे विदित होता है कि सैनिक प्रदर्शनो, घुड़दौड़ो, हस्तियुद्धो आदिमें सम्मिलित हो कुमारपाल अपने आवश्यक 'सैनिक कर्त्तव्य' का पालन करता था।

### वैचारिक कर्त्तव्य

न्यायाधिकरणके उच्चतम अधिकारीके रूपमें राजा जनपक्षके तर्क भी दिनमें सुनता था।<sup>३</sup> राजा अपने राजदरबारमें सिंहासनपर आसोन होकर जनतासे पुनर्वाद सुनता तथा अपना निर्णय देता था।<sup>४</sup> राजा अपना यह वैचारिक कर्त्तव्य गूढ परिपदके अध्यक्ष रूपमें सम्पन्न करता था। इसके

१. रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

२. कुमारपालप्रतिबोध . पृ० ४४३।

३. रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

४. कुमारपालप्रतिबोध : पृ० ४४३।

अतिरिक्त अधिस्थानकके अधीन अनेक स्थानीय तथा प्रान्तीय न्यायालय रहे होंगे। राजा जहाँ महत्त्वपूर्ण पुनर्वाद सुना करता था वह सर्वोच्च न्यायालय था। यहाँ वह बहुत ही आवश्यक प्रश्नों तथा पुनर्वादोंको सुनता और मन्त्रियोंकी सलाहसे निर्णय दिया करता था। उसके मन्त्री, जिनके विषयमें हम पहले ही देख चुके हैं, लिखित आधिकारिक व्यवस्था-पत्र तथा पहले निर्णीत प्रश्नोंका उदाहरण प्रस्तुत रखते थे और न्याय सम्पादनमें राजाकी हर प्रकारसे सहायता करते थे। इस बातपर पूर्ण ध्यान रखा जाता था कि पूर्वकालमें हुए निर्णयोंकी अवहेलना न हो।<sup>१</sup>

### अन्य विभिन्न कर्त्तव्य

इनके अतिरिक्त भी राजाको अन्य विभिन्न कर्त्तव्योंका पालन करना होता था—यथा धार्मिक कर्त्तव्य आदि। वह विद्वत्परिषद् तथा पण्डित-मण्डलीमें उपस्थित हो उसमें दार्शनिक और धार्मिक प्रश्नोंपर वाद-विवाद एवं विचार-विमर्श किया करता था। वह साधुओं-संन्यासियोंको भोजन-मिक्षा दिया करता था और मन्दिरोंमें अन्नादिकी भेंट करता। शासन कार्योंका सम्पादन कर, पण्डित तथा विभिन्न विषयोंके आचार्य आमन्त्रित कर लिये जाते थे और साहित्य तथा व्याकरण शास्त्रकी चर्चा छिड़ जाती। इससे भी अधिक आकर्षक कार्यक्रम होता था भ्रमणशील चारण अथवा चित्रकारका आगमन। ये राम तथा विभीषणकी प्राचीन कथाएँ सुनाते अथवा किसी विदेशी सुन्दरीके सौन्दर्यका चित्रण कल्पना-चक्षुके सम्मुख उपस्थित करते।<sup>२</sup> उपर्युक्त कार्य राजाके अतिरिक्त कर्त्तव्योंके अन्तर्गत थे, जिनका सम्पादन उसे अपने दैनिक उत्तरदायित्वोंको वहन करनेके साथ-ही-साथ करना पड़ता था।

१ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

२ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।



## राजा : नियन्त्रित अथवा अनियन्त्रित

चौलुक्य राजा, प्राचीन हिन्दू राजतन्त्रके अनुसार अनियन्त्रित राजे थे। राजा ही शासनसम्बन्धी समस्त विभागोंका अध्यक्ष और सर्वोच्च अधिकारी था। सिद्धान्ततः उसकी शक्ति और अधिकारमें कोई हस्तक्षेप नहीं कर सकता था, किन्तु व्यवहारमें राजाकी स्वेच्छाचारितापर नियन्त्रण तथा अकुश लगानेवाली अनेक शक्तियाँ थी। इस प्रकार सभी व्यावहारिक कार्योंके लिए वह वैधानिक शासक था।

कुमारपाल सदा जैन आचार्य हेमचन्द्रके प्रभावमें रहता था। उसके सिंहासनाखण्ड होनेमें राजधानीके सम्पन्न जैन दलोंने बड़ी सहायता की थी। ये जैन करोड़पति राजाकी स्वेच्छाचारितापर अत्यधिक प्रभाव डालते थे। पहले ही देखा जा चुका है कि कुमारपालके शासनकालमें बहुतसे वणिक् उच्च पदोंपर आसीन थे। इसलिए यह स्वाभाविक ही था कि प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूपमें वे राजाको प्रभावान्वित करते थे। जैन व्यवसायी इतने शक्तिशाली थे कि एक समय पाटनके नगरसेठ और दण्डनायक विमल मन्त्री अनेक सम्पन्न उद्योगपतियोंके साथ पाटन छोड़कर चले गये थे और उन्होंने चन्द्रावती नगर वसाया।<sup>१</sup> इसका कारण यही कहा जाता है कि बड़े-बड़े जैन उद्योगपतियोंको, राजपूत राजाओंका प्रभुत्व सहन न था। कर्णदेवके सम्बन्धमें तो यह प्रसिद्ध है कि वे जैन मन्त्रियोंके हाथकी कठपुतली थे।<sup>२</sup> इस प्रकार महान् शक्तिसम्पन्न चौलुक्य राजाओंकी स्वेच्छा-चारिता नियन्त्रित होती थी।

## मन्त्रि-परिषद्

इसमें कोई सन्देह नहीं कि चौलुक्य राजाओंको शासन कार्यमें मन्त्रियों-द्वारा परामर्श और सहायता मिलती थी। प्राचीनकालसे ही राजकाजमें

१. के० एम० मुन्शी : पाटनका प्रभुत्व : खण्ड १, पृ० ३।

२. वही : पृ० ४५।

मन्त्रियोका अत्यधिक महत्त्व रहा है। कौटिल्यका कथन है कि राजाओंके मन्त्री अवश्य होने चाहिए, क्योंकि राज्यकार्य सम्पादनमें सहायताकी आवश्यकता होती है। परामर्शदाताओं और सहायकोंके बिना राज्य उसी भाँति न चलेगा जिस प्रकार एक पहियेका रथ। राजकीय सत्ता भी मन्त्रियोंके बिना, ठीक इसी प्रकार असहायावस्थामें रहती है। अतएव राजाको मन्त्री नियुक्त करने चाहिए तथा उनसे सलाह लेनी चाहिए। मेरुतुगने अपनी रचना प्रबन्धचिन्तामणिमें सभाके अस्तित्वका उल्लेख किया है<sup>१</sup>। तत्कालीन लेखकोंकी रचनाओंसे विदित होता है कि कुमारपालके राज-दरबारमें मन्त्रियोंकी परिषद् थी। कुमारपालप्रतिबोध, द्रुघाश्रय काव्य तथा प्रबन्धचिन्तामणिके रचयिता इस प्रश्नपर एकमत है कि कुमारपालके यहाँ मन्त्रि-परिषद् थी। सोमप्रभाचार्यने कुमारपालके दैनिक कार्यक्रमका वर्णन करते हुए लिखा है कि वह अपने मन्त्रियोंके साथ हाथीपर सवार होकर कुमारविहार मन्दिर जाया करता था<sup>२</sup>। वह पण्डितोंकी सभामें उपस्थित होता था और उनसे विचार-विमर्श किया करता था। राज-सभामें वह महामण्डलेश्वरो तथा सामन्तोंसे घिरा रहता था। मन्त्रिराज या प्रधान अपने साधियों-सहित लिखित आदेशपत्र लेकर सदा इस आशयसे प्रस्तुत रहते थे कि पूर्व परम्पराओंकी उपेक्षा अथवा उल्लघन न होने पावे।<sup>३</sup> ये सभी तथ्य स्पष्टतः इस बातको सिद्ध करते हैं कि कुमारपालको राज्य-शासन संचालनमें मन्त्रियोंसे परामर्श तथा सहायता प्राप्त होती थी।

मन्त्रियो तथा मन्त्रि-परिषद्का अस्तित्व, जयसिंह सिद्धराजके शासन-

१ न सा समा यत्र न सन्ति वृद्धा वृद्धा न ते ये न वदन्ति धर्मम् ।

धर्मं स नो यत्र न चास्ति सत्यं सत्यं न तद्यत्कृतकानुविद्धम् ॥

—प्रबन्धचिन्तामणि • चतुर्थ प्रकाश, पृ० ५३ ।

२ कुमारपालप्रतिबोध : पृ० ४२३-४४३ ।

३ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७ ।

कालमें भी विद्यमान था । कहा जाता है कि जब सिद्धराज मृत्यु-शय्यापर थे तब उन्होंने अपने मन्त्रियोंको बुलाकर सिंहासनपर योग्य उत्तराधिकारी आसीन करनेका कार्य सौंपा था । इसके अतिरिक्त पहले देखा जा चुका है कि जब सिद्धराजके उत्तराधिकारीका निर्वाचन हो रहा था, उस समय मन्त्रिगण सिंहासनके आकाङ्क्षी राजकुमारोंसे प्रश्न कर उनकी योग्यताकी परीक्षा ले रहे थे । जब एक राज्यसिंहासनाकाङ्क्षीसे पूछा गया कि वह सिद्धराजके अट्टारह क्षेत्रोंका शासन कैसे संचालित करेगा तो उसका यह उत्तर कि 'आपके परामर्श तथा आदेशानुसार' उन मन्त्रियोंको उचित नहीं प्रतीत हुआ, जो सिद्धराज जयसिंहके गम्भीरस्वरपूर्ण आदेशोंके पालनके अभ्यस्त थे । इसलिए वह अयोग्य ठहराया गया ।<sup>१</sup> प्रभावकचरित्रमें इस बातका उल्लेख है कि कुमारपालका राज्यारोहण श्रीमत् सम्भाके द्वारा हुआ था, जिसके व्यक्तित्वके सम्बन्धमें कुछ पता नहीं चलता ।<sup>२</sup> इसी प्रकार कुमारपालप्रतिबोधका कथन है कि मन्त्रियोंने परस्पर विचार-विमर्श कर कुमारपालको सिंहासनारूढ किया ।<sup>३</sup> द्वयाश्रय काव्यके प्रणेता हेमचन्द्रने भी लिखा है कि मन्त्रियोंने कुमारपालको राज्यसिंहासनपर आसीन किया ।<sup>४</sup>

१. प्रबन्धचिन्तामणि . चतुर्थ प्रकाश, पृ० ७८ ।

२. प्रभावकचरित्र . २२, ३५६, ४१७ ।

३. एवं परुष्परं मन्त्रिगणं तद् गणिहृज्जनं सवायं  
सामुद्ध्य मोहुत्तिय साउणिय नेमिस्सिय नराणां ।  
रज्जमि परिट्ठवियो कुमारवालो पहाण पुरिसेहि  
तत्तो भुवणमसेसं परिओस-परं व संजायं ।

—कुमारपालप्रतिबोध : पृ० ५ ।

४. तत्थ सिरि कुमरवालो वाहाए सन्वओवि धरिअ धरो  
सुपरिट्ठ परीवारो सुपइट्ठो आसि राइन्दो ।

—द्वयाश्रय काव्य : सर्ग १, पृ० १५, श्लोक २८ ।

## मन्त्री और उनका स्वरूप

इस प्रकार निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि एक-न-एक रूपमें इस समय मन्त्रिपरिषद्का अस्तित्व अवश्य था और उसका कार्य था राजा को शासन-सञ्चालन तथा न्याय-निर्णयमें सहायता प्रदान करना। इस मन्त्रि-परिषद्का अध्यक्ष सम्भवतः महामात्य, मन्त्री अथवा सचिव होता था। इस प्रकार जयसिंहके मुजाल, कुमारपालके महादेव<sup>१</sup>, अजयपालके नागड<sup>२</sup> तथा सोमेश्वर,<sup>३</sup> भीम द्वितीयके रत्नपाल,<sup>४</sup> वीरधवल वस्तुपाल और तेजपाल, वीसलदेवके नागड,<sup>५</sup> अर्जुनदेवके मूलदेव,<sup>६</sup> सारंगदेव, मधुसूदन तथा वेध्या मन्त्री थे।<sup>७</sup> यह भी कहा जा सकता है कि शक्तिशाली राजाओं के अधीन ये मन्त्री तदनुकूल नीति निर्देशित करते थे। यह हम पहले ही देख चुके हैं। राज्यके उत्तराधिकारीके चुनावके अवसरपर एक राजकुमार का यह कथन कि 'आपके आदेश तथा परामर्शानुसार' उन मन्त्रियोंको उचित उत्तर प्रतीत नहीं हुआ जो सिद्धराजके गम्भीरस्वरपूर्ण आदेशोंके पालनके अम्यस्त थे। यह बात स्पष्टतः सिद्ध करती है कि शक्तिशाली राजाओंके अधीन मन्त्रियोंके लिए राजकीय सत्ताका विरोध कर सर्वथा स्वतन्त्र नीतिका निरूपण कदापि सम्भव न था।

१. आर्कैयलॉजिकल सर्वे ऑव इण्डिया वेस्टर्न सर्किल : १९०७-८,

५४-५५।

२ इण्डि० एण्टी० खण्ड १८, पृ० ३४७।

३. वही : पृ० ११३।

४ इपि० इण्डि० • खण्ड ८, पृ० २०९।

५ इण्डि० एण्टी० : खण्ड ६, पृ० ११२।

६ राव शिलालेख।

७ इण्डि० एण्टी० : खण्ड ४१, पृ० २१२ तथा पूना ओरियण्टलिस्ट जुलाई . १९३१ पृ० ७१।

कुमारपाल बहुत शक्तिशाली राजा था। यह हम पहले ही देख चुके हैं कि वह पचास वर्षकी अवस्थामें सिंहासनारूढ़ हुआ। उसकी प्रौढ़ावस्था तथा विभिन्न देशोंमें पर्यटनसे प्राप्त अनुभवोंके फलस्वरूप उसमें तथा उसके कतिपय पुराने उच्च कर्मचारियोंमें मतभेद उत्पन्न हो गया। पुराने मन्त्रियोंने अनुभव किया कि कुमारपाल-जैसे योग्य तथा शक्तिशाली शासकके अधीन उनका प्रभाव एकदम विलुप्त हो गया है। परिणामस्वरूप उन्होंने राजाकी हत्या कर अपनी पसन्दका राजा गद्दीपर बैठानेका निश्चय किया। सौभाग्यसे कुमारपालको इस पड़्यन्त्रका पता लग गया और सभी पड़्यन्त्रकारियोंको प्राणदण्ड मिला। निरकुश तथा शक्तिशाली राजाओंके अधीन मन्त्रियोंकी स्थिति कैसी रहती थी, यह उसका एक उदाहरण है।

### केन्द्रीय सरकारका सघटन

गुजरातके चौलुक्योंके शासनकालमें विभिन्न शासन यन्त्रोंका विकसित तथा पुष्ट स्वरूप विद्यमान था। ऐतिहासिक तथा तत्कालीन साहित्यिक रचनाओंके अतिरिक्त शिलालेखों, दानपत्रों आदिके भी ऐसे पुष्ट प्रमाण हैं, जिनसे विभिन्न राज्याधिकारियोंका पता चलता है। उनके कर्तव्योंपर प्रकाश डालते हुए ये विभिन्न प्रशासकीय इकाइयोंका भी नामोल्लेख करते हैं। कुमारपालका साम्राज्य बहुत लम्बा-चौड़ा था, इसलिए शासनकी सुविधाके विचारसे इसे केन्द्रीय तथा प्रान्तीय सरकारोंमें विभाजित किया गया था। केन्द्रीय सरकारमें विभिन्न अधिकारी और विभाग निम्नलिखित थे :

१. महामात्य<sup>१</sup>
२. सचिव
३. मन्त्री
४. महाप्रधान<sup>२</sup>

१. आर्केयें० सवे इण्डिया वे० म० : १९०७-८, पृ० ५४-५५।

२. इण्डि० एण्टी० . खण्ड १३, पृ० ८३।

५. महामण्डलेश्वर<sup>१</sup>
६. दण्डाधिपति
७. दण्डनायक<sup>२</sup>
८. देशरक्षक<sup>३</sup>
९. कर्णपुरुष
१०. अधिष्ठानक<sup>४</sup>
११. शैव्यण्पाल
१२. भट्टपुत्र
१३. विपयिक<sup>५</sup>
१४. पट्टाकिल<sup>६</sup>
१५. सान्निविग्रहक<sup>७</sup>
१६. दूतक<sup>८</sup>

१ इण्डि० एण्टी० : खण्ड १०, पृ० १५९, इपि० इण्डि० : खण्ड ८, पृ० २१९, इण्डि० एण्टी० : खण्ड १८, पृ० ८३, वही . खण्ड १०, पृ० १६० ।

२ आर्केय० सर्वे इण्डिया वे० स० . १९०७-८, ४४-४५, ५१-५२, ५४-५५ ।

३. आर्केयलॉजी ऑव गुजरात : अध्याय ९, पृ० २०३ तथा मोह-राजपराजय . अङ्क ४, पृ० ७८ ।

४ वही ।

५. वही ।

६ वही तथा इपि० इण्डि० . खण्ड २३, पृ० २७४ ।

७ इपि० इण्डि० : खण्ड ११, पृ० ४४ ।

८. इण्डि० एण्टी० : खण्ड ४१, पृ० २०२-३ ।

१७ महाक्षपटलिक<sup>१</sup>

१८. राणक<sup>२</sup>

१९ ठाकुर<sup>३</sup>

शिलालेखों, दानपत्रों तथा अन्य प्रामाणिक विवरणोंसे विदित होता है कि महामात्य, महाप्रधान, सचिव और मन्त्री, राजाके परामर्शदाता थे। वालो शिलालेखमें इस बातका स्पष्ट उल्लेख है कि राजा कुमारपालके शासनकालमें श्रीमहादेव, महामात्यके पदका भार ग्रहण कर राजकार्य सञ्चालन करते थे।<sup>४</sup> इस तथ्यकी पुष्टि पाली,<sup>५</sup> किरादू<sup>६</sup> तथा गाला<sup>७</sup> शिलालेख भी करते हैं, जिनका तिथिक्रम क्रमशः विक्रम संवत् १२०९, १२०९ तथा १२० (१?) है। कुमारपालके समयके इन सभी शिलालेखोंमें कहा गया है कि महामात्य महादेव (महामात्य श्रीमहादेव) के अधीन ही राजमुद्रा रहती थी। सचिव और मन्त्री, महामात्यके अधीन साधारण मन्त्री थे। अमात्य तथा महाप्रधानका उल्लेख केवल एक बार अजयपालके दानलेखमें हुआ है।<sup>८</sup>

दण्डाधिपति तथा दण्डनायक—ये क्रमशः प्रधान सेनापति तथा राज्य-

१. आर्केयैलोजी ऑव गुजरातः अध्याय ६, पृ० २०३।

२. इपि० इण्डि० : खण्ड ११, पृ० ४७-४८।

३. वही।

४. ' 'श्रीमत्कुमारपालदेव कल्याण विजयराज्ये तत्पादपञ्चोपजीविनी महामात्य श्रीमहादेवे ' समस्त मुद्रा व्यापारान् परिपन्थयति।' आर्केयै० सर्वे० इण्डिया वे० सं०: १९०७-८ पृ० ५४-५५।

५. वही : पृ० ४४-४५।

६. इपि० इण्डि० : खण्ड ११, पृ० ४४।

७. पूना ओरियण्टलिस्ट : खण्ड १, उपखण्ड २, पृ० ४०।

८. इण्डि० एण्टी० . खण्ड १३, पृ० ८३।

पाल थे। दण्डनायकका उल्लेख, कुमारपालके अनेक शिलालेखोंमें हुआ है। भटिण्डा,<sup>१</sup> पाली<sup>२</sup> तथा वाली<sup>३</sup> शिलालेखोंमें दण्डनायक वजयलदेव (दण्ड श्रीवजयलदेव, दण्डनायक श्रीवैजाक)का उल्लेख हुआ है। इस बातकी अधिक सम्भावना है कि दण्डनायक वजयलदेव चौहान राजधानीके प्रशासक थे, क्योंकि यह महत्त्वपूर्ण और साथ ही नवविजित प्रदेश था।

देशरक्षक—डाक्टर हसमुख डी० संकालियाके कथनानुसार देशरक्षक सम्भवत आधुनिक पुलिस सुपरिण्टेण्डेण्टका पद था।<sup>४</sup> यशपालने अपने नाटक मोहराजपराजयमें 'दण्डपाशिक' नामके एक अधिकारीका उल्लेख किया है, जिसका कर्त्तव्य जाँच-पड़ताल करना बताया गया है।<sup>५</sup> जो हो, ऐसे सुसंघटित शासनमें पुलिस अधिकारीके विद्यमान होनेमें कोई सन्देह नहीं हो सकता, यह तो निश्चित ही है। फलस्वरूप इस निष्कर्षपर पहुँचा जा सकता है कि देशरक्षकका पद तथा कर्त्तव्य उसीके समान रहा होगा।

महामण्डलेश्वर—मण्डलका प्रशासक महामण्डलेश्वर कहा जाता था। जयसिंहके शासनकालमें दधिपद्रमण्डलके महामण्डलेश्वर वपनदेव थे।<sup>६</sup> भीम द्वितीयके कालमें सोमसिंहदेव और वजयलदेव क्रमशः अर्बुद<sup>७</sup> (आबू) तथा नर्वदातट मण्डलके महामण्डलेश्वर थे। सारगदेवके शासनकालमें सौराष्ट्र मण्डलकी राजधानी वयनस्थली (जूनागढ़के निकट वनथली)के महा-

१ आर्कैय० सर्वे० इण्डिया वे० स० : १९०७-८, पृ० ४४-४५।

२. 'श्रीनड्डुले दण्ड श्रीवजयलदेव प्रभृति' वही पृ० ५४-५५

३. 'महानड्डुले भुज्यमान महाप्रवणं दण्डनायक श्रीवैजाक.' वही :

पृ० ५१-५२।

४. आर्कैयलॉजी ऑव गुजरात : अध्याय ९, पृ० २०३।

५ मोहराजपराजय . चतुर्थ अङ्क, पृ० ७८।

६ इण्डि० एण्टी० . खण्ड १०, पृ० १५९।

७ इपि० इण्डि . खण्ड ८, पृ० २१९।



मण्डलेश्वर विजयानन्द थे ।<sup>१</sup> यह हम पहले देख चुके हैं कि राजसभामें राजा के पार्श्वमें महामण्डलेश्वर तथा सामन्त उपस्थित रहते थे । महामण्डलेश्वर की नियुक्ति केन्द्रीय सरकार-द्वारा होती थी और साधारणतः राजवशके ही किसी व्यक्तिको उक्त पदपर नियुक्त किया जाता था । वह मण्डलका सर्वोच्च प्रशासक तथा कार्याध्यक्ष होता था । विक्रम संवत् १२०२ ( सन् ११४५ ईस्वी ) के दोहाद प्रस्तर लेखमें भी 'महामण्डलेश्वर' का उल्लेख आया है । इसमें कहा गया है कि महामण्डलेश्वर वपनदेवकी कृपासे राणा शकरसिंह महान् पदको प्राप्त कर सके । अनेक विद्वानोंका मत है कि यद्यपि इसमें शासन करनेवाले राजाका स्पष्ट नाम नहीं दिया गया है, तथापि यह कुमारपालके शासनकालका ही है ।<sup>३</sup>

अधिष्ठानक—राज्यके महत्त्वपूर्ण न्याय विभागका विचारक अधिष्ठानक कहा जाता था ।

सान्धिविग्रहिक—राजनीतिक दूत थे, जिनका सम्बन्ध शान्ति और युद्धसे था । इनका महत्त्वपूर्ण कर्त्तव्य था—केन्द्रीय सरकारको पर-राष्ट्रीय परिस्थितियोंसे अवगत रखना । कुमारपालके शासनकालके किराट शिलालेखमें सान्धिविग्रहिककी भी चर्चा हुई है । इसमें कहा गया है कि यह आदेश राजा कुमारपालके हस्ताक्षरसे प्रसारित हुआ तथा सान्धिविग्रहिक खेलादित्यने इसे लिखा था ।<sup>४</sup>

विषयिक—मण्डलसे छोटे किन्तु ग्रामोंके समूहका सर्वोच्च शासक विषयिक होता था । यह सबसे बड़ा प्रादेशिक क्षेत्र होता था, जिसे आधुनिक कालमें प्रान्त कहा जा सकता है । प्रत्येक विषय अथवा पाठकके

१. पूना ओरियण्टलिस्ट : खण्ड ३, पृ० २८ ।

२. रासमाला : खण्ड १, पृ० २३७ ।

३. ध्रुव : इण्डि० एण्टी० • खण्ड १०, पृ० १६० ।

४. इपि० इण्डि० : खण्ड ११, पृ० ४४, सूची संख्या २८७ ।

प्रशासनके लिए यह अधिकारी नियुक्त होता था तथा अपने उच्च अधिकारीके प्रति उत्तरदायी होता था। इस प्रकार हम देखते हैं कि वर्धिपाठकके महामण्डलेश्वर वयजलदेवके शासनकालमें महामण्डलेश्वर राणा मामन्तमिह अमात्य नागडके अधीन थे।<sup>१</sup> वमनस्थलीके महत्तर शोयनदेवके तत्कालीन उच्च अधिकारी सौराष्ट्रके महामण्डलेश्वर सोमराज थे।<sup>२</sup>

पट्टाकिल—यह गाँवकी मालगुजारी एकत्र करनेवाला अधिकारी था।<sup>३</sup> आधुनिक पाटिल अथवा पटेल इसी शब्दसे बने हैं। कोकणके शीलहारोके शिलालेखोंमें पट्टालिक शब्द व्यवहृत हुआ है।<sup>४</sup> पट्टाकिल ग्रामका उत्तरदायी अधिकारी था और उसका मुख्य कर्त्तव्य था मालगुजारी एकत्र कराना। प्रान्तीय सरकारके माध्यमसे उसका सम्बन्ध केन्द्रीय सरकारसे भी था।

दूतक तथा महाक्षपटलिक—ये क्रमशः राजदूत तथा अभिलेखपाल थे। महाक्षपटलिक राज्यका बहुत महत्त्वपूर्ण अधिकारी था। राज्यके समस्त अभिलेख उसीके अधीन रहते थे। कौटिल्यके अर्थशास्त्रसे हमें विदित होता है कि यह विभाग राज्यमें बहुत प्राचीनकालसे चला आ रहा था और इसके अन्तर्गत विशद पद्धति प्रचलित थी।<sup>५</sup>

राणक तथा ठाकुर—ये भी राज्यके दो महत्त्वपूर्ण अधिकारी थे। ये दो उपाधियाँ ऐसी थी, जो राष्ट्र अथवा राज्यके प्रति की गयी सेवाओंके विचारसे किसी व्यक्तिको प्रदान की जाती थी। 'राणक'का केवल गुजरातमें ही प्रयोग नहीं पाया जाता अपितु अन्य स्थानोंमें भी। सम्भवतः यह

१. इण्डि० ऐण्टी० : खण्ड ९, पृ० १५१।

२ वही . खण्ड १८, पृ० १३३।

३ आर्कैयलॉजी ऑव गुजरात . अध्याय ९, पृ० २०३।

४. इपि० इण्डि० : खण्ड २३, पृ० २७४।

५. अर्थशास्त्र : अध्याय २, श्लोक ७।

राजपूत उपाधि 'राणा' का पूर्वरूप है। ठाकुर भी राज्यके उच्च अधिकारी थे। कुमारपालके शासनकालमें ठाकुर खेलादित्य सान्धिविग्रहिकका कार्य सम्पन्न कर रहे थे।<sup>१</sup> कुमारपालके शिलालेखोंमें दूतक,<sup>२</sup> राणा तथा<sup>३</sup> ठाकुर<sup>४</sup> नामके अधिकारियोंके उल्लेख आये हैं। इस प्रकार स्पष्ट है कि कुमारपालके शासनकालमें केन्द्रीय सरकारका संघटन अत्यन्त व्यवस्थित था। केन्द्रीय सरकारको सफल बनानेवाले सभी महत्त्वपूर्ण विभाग राज्यमें सघटित थे। शिलालेखों, दानलेखों, अभिलेखों तथा अन्य साधनोंसे विभिन्न राज्य अधिकारियोंके पद तथा उनके कर्तव्योंका पूर्णरूपेण विवरण प्राप्त होता है।

### प्रान्तीय सरकार

यह पहले ही देखा जा चुका है कि चौलुक्य राजाओंका राज्य सुदूर प्रदेशों तक विस्तृत तथा व्यापक था। केन्द्रीय सरकारके लिए यह सम्भव न था कि वह समस्त राज्यकी समुचित व्यवस्थामें समर्थ और सफल होती। फलस्वरूप सम्पूर्ण राज्य शासन-संचालनकी सुविधाके विचारसे अनेक खण्डोंमें विभाजित था, जिसे प्रान्त या प्रदेशकी संज्ञा दी जा सकती है।

मण्डल—राज्यका सबसे बड़ा प्रादेशिक खण्ड था, जिसकी समानता आधुनिक प्रदेशसे की जा सकती है। कही लाट और सौराष्ट्रको देश कहा

१. आर्क्यैलॉजी ऑव गुजरात : अध्याय ९, पृ० २०३।

२. '...सान्धिविग्रहिक ठा० खेलादित्येन लि' किरादू शिलालेख।

३. '...दूतकोऽत्र देवकरणो महं साक्ष्यगुणः'... : इण्डि० एण्टी० : खण्ड ४१, पृ० २०२-३।

४. '... वोरिपद्यके राणा लखमण राजे...' इपि० इण्डि० : खण्ड ११, पृ० ४७-४८।

५. 'स्वति सोनाणाग्रामे ठा० अणसीहुस्य ...' : वही।

गया है और कही गुर्जर मण्डल । सम्भव है कि समस्त गुजरातके अर्थमें गुर्जरमण्डलका प्रयोग हुआ हो । मण्डलका प्रशासक महामण्डलेश्वर पुकारा जाता था और उसको नियुक्ति केन्द्रीय सरकार-द्वारा होती थी । जूनागढ़ शिलालेखमें अङ्कित है कि प्रभासपाटनके गूमदेवकी नियुक्ति कुमारपालने विक्रम संवत् ११९९ तथा १२२९ के मध्यमें की थी । उसने आभीरोके विद्रोहका दमन किया जिसका प्रभाव स्थानीय था ।<sup>१</sup> कतिपय नवविजित प्रान्तोको दण्डनायकके अधीन रखा जाता था । इसका कारण अवश्य ही सैनिक तथा स्थानके महत्त्व-विशेषसे सम्बन्धित रहता था । विक्रम संवत् १२००के वाली शिलालेखसे विदित होता है कि चौहान चौलुक्योंसे सदा लड़ते रहते थे । अन्तमें चौलुक्यराज सिद्धराज जयसिंहने चौहानोको पराजित किया । वालीमें जयसिंहका अधीनस्थ अश्व राजा था । किन्तु इसी शिलालेखसे ज्ञात होता है कि नाडुल्यका नया प्रान्त कुमारपालके सेनापति वयजलदेव-द्वारा प्रशासित था । ऐसा प्रतीत होता है कि चौहानोने अपने अधिपति चौलुक्योंको अप्रसन्न कर दिया था और इसीके परिणामस्वरूप गोडवाडसे उन्हें हटा दिया गया तथा उस प्रदेशके प्रशासनके लिए नये सेनापति वयजलदेवकी नियुक्ति की गयी ।<sup>२</sup>

महामण्डलेश्वरोकी सहायता प्रान्तके अन्य अधिकारी करते थे, जिनकी नियुक्ति वे स्वयं करते थे, किन्तु उनकी स्वीकृति केन्द्रसे लेनी पड़ती थी । महामण्डलेश्वरोको पुरस्कृत और दण्डित करनेका भी अधिकार था । इसकी

१. 'श्री गूमदेवो वली यत्खड्गगाहतभीतिकम्पतरलैरामीरवीरै.' पूना ओरियण्टलिस्ट : खण्ड १, उपखण्ड २, पृ० ३९ ।

२. 'तस्मिन् काले प्रवर्त्तमाने श्रीनड्डूले दण्ड श्रीवयजलदेव प्रभृति पंचकुलप्रतिपत्तौ'—आर्कैय० सर्वे० इण्डिया वे० स० : १९०७-८, पृ० ५४-५५ तथा 'महानड्डूले मुज्यमानमहाप्रवणदण्डनायक श्रीवैजाक.'—मट्टंड शिलालेख ।

पुष्टि दोहाद शिलालेखसे होती है जिसमें कहा गया है कि महामण्डलेश्वर वपनदेवकी कृपासे राणा शंकरसिंहने उच्चपद प्राप्त किया ।

विषय तथा पाठक—मण्डलके बाद उमसे छोटी प्रादेशिक इकाई विषय तथा पाठक थे । विषय ग्रामोका समूह था तो पाठक बड़ा गांव था । किन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि इन दोनोंमें कोई विशेष भिन्नता नहीं मानी जाती थी । एक स्थानमें गाम्भूत विषयके नामसे सम्बोधित किया गया है तो दूसरे स्थानमें उसे पाठक कहा गया है ।<sup>१</sup> प्रत्येक विषय और पाठक एक पृथक् अधिकारीके अधीन था । यह अधिकारी अपने उच्च पदाधिकारीके प्रति उत्तरदायी होता था । कुमारपालके शिलालेखोंमें इन प्रादेशिक इकाइयोंका नामोल्लेख हुआ है । विक्रम संवत् १२०९के पाली शिलालेखमें पल्लिका विषय ( श्रीमत्पल्लिकाविषये ) की चर्चा आयी है जहाँ चामुण्डराज शासन कर रहे थे । यही प्राचीन पल्लिका नगर आधुनिक पाली है । इसी प्रकार ग्राम भी इस समय शासकीय इकाई था । केल्लहणके नडलाई शिलालेखसे विदित होता है कि विक्रम संवत् १०२३में चौलुक्यराज कुमारपालके शासनकालमें जब केल्लहण नाडुल्यके तथा राणा लक्ष्मण वोदिपद्यके शासक थे, उस समय सोनाणाग्रामके ठाकुर अणसिंह थे ।<sup>२</sup> आहार, द्रागा, मण्डली तथा स्थली आदि शासकीय इकाइयोंका चौलुक्य शासनमें कोई उल्लेख नहीं मिलता । वल्लभी अभिलेखोंमें इनकी इतनी अधिक चर्चा आयी है कि चौलुक्योंके समय इनका

१. इण्डि० एण्टी० : खण्ड ६, पृ० १९६-८ तथा ( २ ) वी० ओ० जे० वी०, ३०० । प्रथममें गाम्भूतको 'पाठक' कहा गया और दूसरेमें 'विषय' ।

२ 'श्रीकुंवरपालदेव विजय राज्ये श्रीनाडुल्य पुरात् श्रीकेल्लहणः राजे वोरिपद्यके राणा लक्ष्मण राजे स्वतिसोनणाग्रामे ठा अणसी हुस्य' ।  
इपि० इण्डि० : खण्ड ११, पृ० ४७-४८ ।

उल्लेख न होना आश्चर्यजनक प्रतीत होता है। इसके दो कारण सम्भव हैं—एक तो काठियावाड़के अनेकानेक स्थानोंका अभी तक उल्लेखन नहीं हुआ है और दूसरा यह कि सम्भवतः ये मैत्रिकोंके बाद विलीन हो गये हों।

## केन्द्रीय तथा प्रान्तीय सरकारका सम्बन्ध

चौलुक्योंकी सरकारका केन्द्रीयकरण अत्यन्त सुदृढ़ था। यद्यपि प्रान्तीय सरकार तथा केन्द्रीय सरकारका शासनतन्त्र पृथक्-पृथक् था तथापि प्रान्त, केन्द्रीय सरकारकी नीतिका ही अनुगमन करता था। उच्च प्रान्तीय अधिकारी विशेषतः दण्टपाल तो केन्द्र-द्वारा ही नियुक्त होता था। गाला शिलालेखमें यह बात स्पष्ट रूपसे अंकित है कि राजधानी अणहिलपाटनमें महामात्य महादेव समस्त राजकार्यका संचालन करते थे। इसीके साथ उन सभी उच्चाधिकारियोंके नामोंका भी उल्लेख हुआ है, जिनकी नियुक्ति पहले महामात्य अम्बरप्रसाद तथा चहडदेवने अपने शासनकालमें काठियावाड़के उस प्रदेशमें की थी जहाँ गाला स्थित है। इससे स्पष्ट है कि प्रान्तीय सरकार केन्द्रीय सरकारके प्रति उत्तरदायी थी।

कभी-कभी राजा स्वयं आज्ञा प्रचारित करता था और उसको जनता से कार्यान्वित कराना अधिकारियोंका कर्तव्य होता था। विक्रम सवत्

१ आर्केयॅलॉजी ऑव गुजरात : पृ० २०२।

२. 'महामात्य श्रीमहादेव (वे) इत्येतस्मिन् काले प्रवर्तमाने कुमारपाल पर ? तडाग कर्मस्थाने महामात्य श्रीअम्बरप्रसाद प्रतिवद्ध मेह० सजिग। महाक्ष० श्रीदेऊयप्रतिवद्ध(द्ध) पारे० धवल। महाक्ष० श्रीकल्लनप्रसाद प्रतिवद्ध(द्ध) द्वि पारे० बाधूय। महामात्य श्रीचाहडदेव प्रतिवद्ध(द्ध) त्रि ? प्रता ' पूना ओरियण्टलिस्ट . खण्ड १, उपखण्ड २, पृ० ४०।

१२०९में कुमारपालने कतिपय विशेष दिनोंको पशुहिंसापर प्रतिबन्ध लगा दिया था। इसका उल्लङ्घन करनेवाले राजकीय परिवारके सदस्योंके लिए भी अर्थदण्डकी व्यवस्था थी और अन्य साधारण लोगोंके लिए मृत्युदण्ड नियत था। यह आज्ञा कुमारपालके हस्ताक्षरसे स्वीकृत और प्रचारित की गयी थी।<sup>१</sup>

अन्तमें केन्द्रीय तथा प्रान्तीय सरकारकी एक विशेष स्थिति ध्यान देने योग्य है। साधारणतः होता यह था कि विजयी राजाकी प्रभुसत्ता स्वीकार कर लेनेपर विजित प्रदेश उसके मूल शासकको पुनः सौंप दिया जाता था। जबतक अधीनस्थ राजा विश्वस्त बना रहता था, यह स्थिति रहती थी। इससे विपरीत स्थिति होनेपर राज्य जप्त कर लिया जाता था। कुमारपालके किराट्ट शिलालेखमें उस घटनाका उल्लेख है, जिसमें कहा गया है कि विक्रम संवत् ११९८में सिद्धराज जयसिंहकी अनुकम्पासे सोमेश्वरने मिन्धुराजपुर वापस प्राप्त कर लिया था।<sup>२</sup> विक्रम संवत् १२०५में कुमारपालकी कृपादृष्टिसे उसने अपने राज्यको और सुदृढ़ बनाया। इन कथनोंसे ऐसा प्रतीत होता है कि दण्डकने भीम प्रथमसे अपने सम्बन्ध अच्छे कर लिये थे किन्तु प्रभुसत्ता और अधीनस्थमें पुनः विग्रहकी स्थिति उत्पन्न हो गयी। इसका परिणाम यह हुआ कि किराट्ट प्रदेश गुर्जरराज-द्वारा हस्तगत कर लिये गये। बादमें उदयराज तथा उसके पुत्र सोमेश्वरने सिद्धराजको युद्धमें सहायता प्रदान कर प्रमत्त कर लिया था। फलस्वरूप उसका राज्य लौटा दिया गया था। सोमेश्वरने किरातपुरमें दीर्घकाल तक शासन किया। यही किरातपुर आधुनिक किराट्ट है। विक्रम संवत् १२०९के किराट्ट शिलालेखसे ज्ञात होता है कि किरातकूप चौहान अलहणदेवके अधिकारमें कुमारपालकी कृपासे था, किन्तु शिलालेखमें इस बातका भी

१ इपि० इण्डि० खण्ड ११, पृ० ४४।

२ इण्डि० इण्ट्री . खण्ड ६१, पृ० १३५ सूची संख्या ३१२।

उल्लेख है कि यह परमार वंशसे अधिकारमें आया था ।<sup>१</sup>

## स्थानीय स्वायत्त शासन

भारतमें अनेकानेक धार्मिक तथा राजनीतिक क्रान्तियाँ हुईं, किन्तु इनके होते हुए भी ग्रामोकी स्वायत्तशासन करनेवाली सत्तापर उनका कोई प्रभाव नहीं पड़ा । भारतमें अंगरेजोंके आगमनके पूर्व तक ग्राम-पंचायतो और ग्राम-संघोंका अस्तित्व था । चौलुक्योंके शासनकालमें भी 'देश' ग्रामोंमें विभाजित था । ग्रामीण, कौटुम्बिक कहलाते थे और ग्रामका मुखिया पट्टाकिल (पटेल) कहलाता था ।<sup>२</sup> केन्द्रीय सरकारके सघटनमें हम देख चुके हैं कि पट्टाकिल मालगुजारी एकत्र करनेवाला राज्याधिकारी था ।<sup>३</sup> कोकणके शीलहारोंके शिलालेखोंमें पट्टाकिलका, जो बादमें पटेल हो गया, उल्लेख हुआ है ।<sup>४</sup> यद्यपि वह ग्रामका मुखिया था और उसका मुख्य कार्य मालगुजारी एकत्र करना था तथापि विभिन्न कार्योंके सम्पादनमें उसे ग्रामसभासे अवश्य सहायता मिलती होगी । ग्रामशासन यद्यपि स्वतन्त्र तथा स्वायत्त था तथापि कुछ-न-कुछ अंगोंमें प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूपसे वह केन्द्रके प्रति भी उत्तरदायी था ।

नगरोंमें बड़े-बड़े व्यवसायी कुबेर, महत्तर वणिज, महाजन तथा वणि-कोकी श्रेणियाँ और सघ थे । कुबेर नगरश्रेष्ठी कहा जाता था । सरकारपर इसका अत्यधिक प्रभाव था । राजधानी अणहिलवाडाके वणिक् बहुत सम्पन्न थे । वहाँ अनेक लक्षाधिपति थे और कोटीश्वरोंके भव्य भवनोपर बड़ी-बड़ी पताकाएँ और घण्टे लटकते रहते थे । उनका वैभव, राजकीय वैभवके समान प्रतीत होता था । कुमारपाल नगरश्रेष्ठीकी चर्चा बहुत आदरपूर्वक करता

१ इपि० इण्डि० खण्ड ११, पृ० ४३ ।

२. रासमाला . अध्याय १३, पृ० २३१ ।

३ आर्कैयलॉजी ऑव गुजरात अध्याय ९, पृ० २०३ ।

४ इपि० इण्डि० . खण्ड २३, पृ० २७४ ।



है,<sup>१</sup> और उसकी मृत्युका समाचार सुनकर शोकग्रस्त होता है।<sup>२</sup> चौलुक्य राजाओपर उद्योगपतिवर्गका कैसा प्रभाव था, इससे स्पष्ट हो जाता है। राजधानी अणहिलवाडामे वणिज श्रेणी अथवा सघ स्वायत्त शासनसे परिचालित होते थे और नगरपालिकाके शासनमे भी सहयोग प्रदान करते थे, इस तथ्यको स्वीकार करनेके लिए अनेक कारण है।

### आर्थिक व्यवस्था पद्धति

आर्थिक व्यवस्थाका विभाग राज्यका सबसे महत्त्वपूर्ण विभाग था। यह विदित था कि अर्थसे ही सभी कार्योंकी उत्पत्ति होती है। यही सभी धर्मों का भी साधन है।<sup>३</sup> रामायणमें लकाकाण्डमे लक्ष्मणने रामसे जो कथन व्यक्त किया है, उससे धर्म तथा अर्थका महत्त्व सम्यक् रूपेण स्पष्ट हो जाता है।<sup>४</sup> वास्तवमे राष्ट्रको भौतिक उन्नतिके लिए अर्थ अनिवार्य है। वैदिककालसे ही करका सग्रह राजाके कर्तव्यके अन्तर्गत समझा जाता रहा है।<sup>५</sup>

१. निजविभवनिर्जितामरपुरीकमेते वयं सहानेन

यन्नगरमधिवसाम. कथं न जानीम तं (स्तं) नाम ।

—मोहराजपराजय . अङ्क ३, पृ० ५१ ।

२ कष्टं भो. कष्टम् । मन्ये च तद्गृहादेवायमतीव करुणो रोदनध्वनि-  
रुद्गमत् । वही ।

३. वनपर्व : ३३-४८ ।

४. अर्थेभ्यो हि विवृद्धेभ्य संवृत्तेभ्यस्ततस्ततः ।

क्रियाः सर्वा. प्रवर्तन्ते पर्वतेभ्य इवापगा ॥

अर्थेन हि विमुक्तस्य पुरुषस्याल्पतैजसः ।

व्युच्छिद्यन्ते क्रिया, सर्वा ग्रीष्मे कुसरितो यथा ॥

—वाल्मीकि रामायण ।

५ 'इयं-ते राट्-कृषि. त्वा क्षेप्तत्वा कोषत्वा ।'—शतपथ ब्राह्मण

५, २, २५ ।

यह परम्परा समयानुसार और भी विकसित हुई होगी और इसमें सन्देहका कोई कारण नहीं कि चौलुक्यों ने भी इस व्यवस्था और विभागकी ओर समुचित ध्यान अवश्य दिया था ।

भूमि ही आयका सबसे महत्वपूर्ण साधन था । हिन्दू समाजके इतिहासमें भूमिका प्रश्न सभीके मौलिक हित और स्वार्थका प्रश्न था । चौलुक्योंके समकालीन लेखको तथा ग्रन्थकारोंने इस विषयपर कोई विशेष प्रकाश नहीं डाला है और सम्भवतः इसीलिए कि यह तो समस्त ससारको विदित ही था । प्रसङ्गसे हमें ज्ञात होता है कि उपजमें राजाका भाग होता था । कभी राजा अपना यह भाग सीधे किसानसे या अपने कर्मचारी-द्वारा जो 'मन्त्री' कहलाते थे, लिया करता था । कभी यह भी होता था कि किसानसे ग्रामका मुखिया अन्नका हिस्सा ले लेता था और राजा ग्रामके इन शासको-द्वारा अपना अंश प्राप्त करता था ।

अवर्षणके फलस्वरूप राजाका अंश किसान न दे पाता था और उसपर राजाका हिस्सा देनेके लिए दवाव डाला जाता था । किसान हठपूर्वक सिद्धान्तकी दुहाई देता और असहाय बालकके समान अपना दुःख प्रकट करता । दोनों पक्षोंमें अनेक प्रकारकी कठिनाइयाँ उपस्थित होती और एक न्यायालयमें अन्तिम ससंज्ञीता होता । यह न्यायालय ठीक वैसा ही होता था, जैसा न्यायालय आज भी स्थानीय नियमोंके अनुसार देशके विभिन्न भागोंमें ऐसे प्रश्नोंका निर्णय किया करता है ।<sup>१</sup> इस प्रकार आयका बहुत बड़ा भाग भूमिसे प्राप्त होता था । इसमें भूमिकी उपजका एक निश्चित अंश द्रव्य या अन्नरूपमें देनेका सिद्धान्त नियत रहता था । अन्नरूपमें ही उक्त भाग देना अधिक अच्छा माना जाता था ।<sup>२</sup> राजाको उपजका छठाँ हिस्सा करके रूपमें दिया जाता था । इसीलिए राजाको 'पड़भागभृत् राजा',

१ रासमाला अध्याय १३, पृ० २३१-२३२ ।

२. हिन्दू एडमिनिस्ट्रेटिव इन्स्टीट्यूशन . अध्याय ४, पृ० १६३ ।

‘षड्भागभाक्’ और पडंशवृत्ति कहा जाता था। इस प्रकार निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि राजाका हिस्सा भूमिकी उपजका पष्ठ भाग नियत था।

भूमिका विशाल भाग राज्यके अधिकारमे था। यह इस बातसे भी स्पष्ट है कि राजाओने बहुत-सी भूमि दान दी थी। मुख्यत राजाओने धार्मिक व्यक्तियों अथवा मन्दिरोंको उक्त भूमिखण्डोंका दान दिया था। इस प्रकारके अनेक उदाहरण अभिलिखित हैं। उदाहरणार्थ सिद्धपुर तथा सिहोर ग्राम ब्राह्मणों और जैन आचार्योंको राजाकी ओरसे दान दिये गये थे। राजा-द्वारा इन भूमिखण्डोंके पृथकीकरणको ‘ग्रास’ कहा गया है। यह गव्द तत्कालीन धार्मिक दानलेखोंमे साभिप्राय प्रयुक्त हुआ है। राजपरिवारके लोगोंको भी भूमि या जागीरें मिला करती थी। ऐसे लोगोंमे देत्युली तथा वघेलके नाम उल्लेख्य हैं। दयालुताके सम्राट् कुमारपाल-के सम्बन्धमे भी कहा जाता है कि उन्होंने संकटके समय अमूल्य सहायता प्रदान करनेवाले अलिग कुम्हारको सात-सौ गाँव लिखकर दान कर दिये थे।<sup>१</sup>

भूमिसे आयके अतिरिक्त अणहिलपाटनके राजाको व्यापारसे भी पर्याप्त मोटी रकमकी आय होती थी। राज्यसे ले जाये जानेवाले सभी मालोपर निकासी कर तथा ‘दान’ लिया जाता था।<sup>२</sup> पोत, समुद्र-व्यवसायी तथा समुद्री लुटेरोंका भी उल्लेख आया है। व्यवसायियों तथा उद्योगपतियोंको वणिज, महत्तर वणिज और महाजन कहा जाता

---

१. तदनु चौलुक्यराज्ञा कृतज्ञचक्रवर्तिना आलिगकुलालाय सप्त-शती ग्राममिता विचित्रा चित्रकूट पट्टिका ददे। प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश, पृ० ८०।

२. रासमाला • अध्याय १३, पृ० २३५।

था ।<sup>१</sup> यहाँके उद्योगपति अत्यधिक सम्पन्न थे । जिस व्यवसायीके पास एक करोड़की सम्पत्ति एकत्र हो जाती थी उसे कोट्यधीशकी पताका फहरानेका गौरव प्रदान किया जाता था । योगराजके शासनकालमें, एक विदेशी राजाका हाथी, घोड़े और व्यापारके सामानोंसे लदा जहाज सोमेश्वर पाटनके बन्दरगाहपर बहकर आ लगा था । सिद्धराजके राज्य-कालमें समुद्रसे व्यापार करनेवाले सायात्रिक अपना स्वर्ण, समुद्री डाकुओंके भयसे गाँठोंमें छिपाकर ले जाते थे । अणहिलपाटनके राजाके अधिकारमें उत्तरी कोकण तथा समस्त गुजरातके समुद्री स्थान भी थे । स्तम्भतीर्थ तथा भृगुपुर क्रमशः सूरत तथा गुडावाके बन्दरगाह हैं । सूर्यपुर सम्भवतः सूरत है तथा गुडावा गुणदेवी है । देव्य, द्वारका, देवपाटन, मोवा, गोपनाथ आदि बन्दरगाह सौराष्ट्रके तटपर स्थित हैं ।<sup>२</sup> स्पष्टतः राजाको भारी पैमाने-पर होनेवाले इस उद्योगसे, राजकीय कोशमें पर्याप्त अच्छी धनराशि मिल जाती थी । अवश्य ही उद्योगके लिए उपयुक्त इन प्रसिद्ध बन्दरगाहोंसे भी राजकोशमें यथेष्ट परिमाणमें धन प्राप्त होता था ।

राजकीय आयका इस समय एक और भी महत्त्वपूर्ण साधन था । वह यह था कि उत्तराधिकारी न छोड़नेवाले नि सन्तान लोगोंकी मृत्युके बाद उनकी समस्त सम्पत्ति राज्य हस्तगत कर लेता था । ऐसे लोगोंके घरपर अधिकार कर चुकने तथा एक पचकुलकी ( समिति ) नियुक्तिके पश्चात् राज्याधिकारी सभी वस्तुएँ जब उठा ले जाते थे, तब कही शव अन्तिम क्रियाके निमित्त ले जाया जा सकता था । इस प्रकारकी घटनाका पता, कुमारपालके समसामयिक यशपालके नाटक मोहराजपराजयसे लगता है । इसमें कहा गया है कि राजाके पास चार उद्योगपति इस आशयका समाचार लेकर पहुँचे कि राजधानीका कुवेर नामका एक लक्षाधिपति समुद्र-यात्रामें

१ मोहराजपराजय : अंक ३, पृ० ५०-७० ।

२ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३५ ।

दिवगत हो गया है, इसलिए राज्याविकारियोंको भेजकर उसकी सम्पत्तिपर राज्य अपना अधिकार कर ले ।<sup>१</sup>

मद्य तथा द्यूत भी राज्यकी आयके साधन थे । राजा तथा प्रजा दोनोंमें द्यूतका अत्यधिक प्रचार था । यह राज्यके नियन्त्रणमें होता था । यशपालने लिखा है कि द्यूत तथा मद्यसे राजकोशमें विशाल धनराशि आती थी ।<sup>२</sup> वेज्यावृत्ति भी राज्यके निरोक्षणमें होती थी और यह भी राज्यकी आयका साधन थी ।<sup>३</sup> खाने, चरागाह तथा जंगल राज्यकी आयके अतिरिक्त साधन थे, जिनसे अच्छी आमदनी होती थी । राजकोशके विचारसे खाने अत्यधिक महत्त्वपूर्ण आयका साधन थी ।<sup>४</sup> वनोसे बहुमूल्य इमारती लकड़ियाँ प्राप्त होती थी । ओषधिके लिए वनस्पति भी यहीमें मिलती थी और हाथी जो युद्धके महत्त्वपूर्ण साधन थे, वनोसे ही प्राप्त होते थे । आर्थिक दण्ड तथा न्यायालय शुल्क भी आयके साधन थे । असाधारण दिनोंमें सम्पन्न उद्योग-पतियोंसे बहुमूल्य वस्तुओंकी भेटादिकी पद्धति भी ग्रहण की जाती थी । फोर्न्स ने लिखा है तीर्थयात्रियोंसे 'कुट' नामक कर भी लिया जाता था ।<sup>५</sup> इन विभिन्न साधनोंसे राजकोशमें विशाल धनराशि एकत्र हो जाती थी, इसमें

१. वणिज.—'देव ! कुबेरस्वामी निष्पुत्र इति तल्लक्ष्मीर्नरेन्द्र-गृहानुपतिष्ठते । तदादिश्यतामध्यक्षः कोऽपि येन तत्परिगृहीते गृह-सर्वस्वे करोति महाजनस्तद्वैर्ध्वदेहकानि' ।—मोहराजपराजय : अंक ३, पृ० ५२ ।

२. "....ननु वयं राजकुले द्रव्यं पूरयामः । देव ! वयं द्यूतं जांगलको मद्यशेखरो राजकुले प्रभूतं द्रव्यं पूरयामः ।' वही : चतुर्थ अंक, पृ० १०९—११० ।

३ 'वेश्याव्यसनं तु वराकमुपेक्षणयीम्' । वही ।

४ 'आकरो प्रभवकोष.' . अर्थशास्त्र ।

५ रासमाला . अध्याय १३, पृ० २३५ ।

सन्देह नहीं ।

## न्याय विभाग

देशके शासनमें न्याय विभाग अत्यन्त आवश्यक विभाग था । दिनमें राजा मुकदमों सुना करता था । न्यायालयके द्वारपर सशस्त्र रक्षक रहते थे जो अधिकारी व्यक्तिको ही प्रवेश करने देते और अवाछितोंको द्वारपर ही रोक लेते थे । राजाके पार्श्वमें युवराज रहता और चतुर्दिक् महामण्डलेश्वर तथा सामन्त । मन्त्रिराज या प्रधान भी अपने विभागके अधिकारियों सहित उपस्थित रहा करते थे । ये विचारपूर्वक मितव्ययिताका परामर्श देते रहते थे और प्रस्तुत रहते थे, पूर्वमें किये गये लिखित निर्णयोंको लेकर, जिससे पहले दी हुई आज्ञा अथवा आदेशकी अमान्यता न हो ।<sup>१</sup> रासमालामें फोर्ब्सने राजाके न्याय-सम्बन्धी कार्योंका जो उक्त उल्लेख किया है, उससे स्पष्ट है कि राजा न्याय-सम्बन्धी अपना कर्तव्य मन्त्रियोंकी सहायतासे करता था । कुमारपालप्रतिबोधमें भी राजाके इस महत्त्वपूर्ण कार्यकी चर्चा है । इसमें कहा गया है कि दिवसके चतुर्थ प्रहरमें (लगभग ३ बजे) राजा अपने दरबारमें सिंहासनपर आसीन हो जाता था । इसी समय वह शासनकार्य करता और जनतासे पुनर्वाद सुनकर उनपर अपना निर्णय सुनाता ।<sup>२</sup>

कुमारपालके जीवनचरित्र लिखनेवाले विद्वानोंका कथन है कि राजधानी अणहिलपुरमें राजा स्वयं न्याय करता था । किन्तु इस राजकीय

१. रासमाला • अध्याय १३, पृ० २३७ ।

२. तो राया बुहवगं विसज्जिअं दिवस चरम जामम्मि

अत्याणी मण्डव मण्डणम्मि सिंहासने ठाइ

सामन्त मति मंडलिय सेट्ठियमुहाण ढंसणं देइ

विन्नत्तीओ तेसिं सुणइ कुणइ तहा पडोयारं ।

—कुमारपालप्रतिबोध पृ० ४४३ ।

सर्वोच्च न्यायालयके अतिरिक्त साधारण अभियोगों तथा मामलोपर विचार करनेके लिए अन्य साधारण न्यायालय भी अवश्य रहे होंगे। यह हम पहले ही देख चुके हैं कि अविष्ठानक विचारपति था और उसका कर्त्तव्य न्यायविभागसे सम्बद्ध था। ये न्यायालय सम्भवत दो प्रकारके थे। एक दीवानो और दूसरा सैनिक। अपराधियोंका पता लगानेके लिए गुप्तचरोकी नियुक्ति होती थी। मोहराजपराजय नाटकमे तत्कालीन सामाजिक तथा राजनीतिक परिस्थितिका सच्चा चित्राङ्कन हुआ है। इसमे दिखाया गया है कि मन्त्री पुण्डकेतुने जाँच-पड़ताल तथा सूचना प्राप्तिके निमित्त गुप्तचरकी नियुक्ति की थी और राजा उससे द्युतकुमारको पकड़ने की आज्ञा देता है।<sup>१</sup>

नियमो तथा शास्त्रोसे न्याय किया जाता था। फोर्ब्सने लिखा है कि मन्त्रिराज -अथवा प्रधान अपने कर्मचारियोंके साथ, पूर्वकालमे हुए लिखित निर्णयोको लेकर सदा प्रस्तुत रहते थे। इस बातकी ओर भी सदा ध्यान रखा जाता था कि पूर्व निर्णयोकी अवहेलना न होने पावे। इससे स्पष्ट है कि विवादोका निर्णय करनेके लिए लिखित आधिकारिक अधिनियम बने थे। तत्कालीन साहित्यमें प्रयुक्त पारिभाषिक शब्दोंसे भी अपराधोंके दण्डका स्वरूप समझा जा सकता है। कारागार, निर्वासन आदि ऐसे पारिभाषिक शब्द हैं।<sup>२</sup> मोहराजपराजय नाटकमे कुमारपाल ससारको श्रुखलामे बद्ध करनेकी आज्ञा देता है। चौर्य कर्म करनेपर कठिन दण्ड दिया जाता था। गम्भीर अपराधोंके लिए निष्कासनका दण्ड नियत था। उक्त नाटकमे धर्मकुजर कुमारपालकी आज्ञा पाकर द्यूत और उसकी पत्नी असत्या काण्डली, मद्य, जागलक, सून तथा मारिकी

१ मोहराजपराजय . चतुर्थ अङ्क, पृ० ८३।

२ मोहराजपराजय : अङ्क ४, पृ० ८२ 'एनं तावत्कारागारनिगडितं कुरु'।

खोजमे जाता है । ये सभी राजाके धर्म-परिवर्तनकी चर्चा करते हुए अपने निष्कासनकी अफवाहका भी उल्लेख करते हैं । धर्मकुंजर इन सभीको पकड़ कर राजाके सम्मुख उपस्थित करता है । सभी अपने-अपने पक्ष-समर्थनका तर्क उपस्थित करते हैं और क्षमा याचना करते हैं । राजा उनकी एक नहीं सुनता है और सभीके निष्कासनकी आज्ञा देता है ।<sup>१</sup> मृत्युदण्ड भी दिया जाता था । शिलालेख इस तथ्यको प्रमाणित करते हैं कि राजाज्ञा उल्लंघन करनेपर मृत्युदण्ड दिया जाता था । विक्रम संवत् १२०९ के कुमारपालके किराट शिलालेखमे कहा गया है कि शिवरात्रिके विशेष दिन जीवहिंसाके अपराधके लिए साधारण लोगोंको मृत्युदण्ड दिया जाता था और राज-परिवारके सदस्योंको अर्धदण्ड देना पड़ता था ।<sup>२</sup> इन सभी साधनोंसे निस्सन्देह कहा जा सकता है कि चौलुक्य राजाओंने न्याय विभागका व्यवस्थित संघटन किया था और उसीके द्वारा प्रजाके निमित्त न्याय कार्य सम्पादित किया जाता था ।

## जन निर्माण विभाग

जनसेवाका कार्य सरकार अपने जननिर्माण विभाग-द्वारा कार्यान्वित कराती थी । राजा केवल कर ही नहीं वसूलता था अपितु प्रजाका हित-चिन्तन भी उसके कर्तव्यका एक अंग था । राज्यको जल तथा स्थल मार्गसे अच्छे यातायातकी व्यवस्था करनी पड़ती थी । तालाब और कुओंका निर्माण मुख्यतः दो विचारोंसे होता था । एक तो यात्रियोंकी सुख-सुविधाका ध्यान रखकर और दूसरे सिंचाईके विचारसे । मोढ़ेरा, सिहोर तथा अन्य

१. वही, पृष्ठ ८३-११० ।

२. जा च व्यतिक्रम्य जीवानां वधं कारयति करोति वा सन्याया कोऽपि पापिष्ठतरो जीववधं कुरुते तदा समं चन्द्रमैर्दण्डनीयं नाहराज्ञि कस्यैको द्रम्भोऽस्ति । स्वहस्तोयं महाराज श्रीअल्लहणदेवस्य " . इपि० इण्डि०: खण्ड ११, पृष्ठ ४४ ।



स्थानोंमें जल संचित कर रखे जानेकी व्यवस्था थी। मोढेराके निकट ही लोटेग्वरमें यूनानी क्रास मुद्राकी भाँति चार छोटे कुण्डोंके मध्य एक गोल कुआँ बड़ा ही विचित्र है। जूँजूवारा, मुंजपुर, स्पेलामें गोल आकारमें तालाव मिलते हैं। इन तालावोंमें अनेककी गोलाई सात-सौ गज थी। इनके चतुर्दिक् छोटे-छोटे मन्दिर बने रहते थे और इसमें कोई आश्चर्य नहीं कि इनकी संख्या लगभग एक हजार थी।<sup>१</sup> प्रायद्वीपके निकट गोमोमें अवतक एक आयताकार तालाव है जिसका ध्वमावशेष अब वर्गाकारकी तरह है। यह सिद्धराज जयसिंहका बनवाया हुआ कहा जाता है। इसका नाम 'सोनेरिया तालाव' है। जयसिंहकी माता मीनलदेवीके मंरक्षणकालमें दो प्रसिद्ध तालाव बने थे। इनमें एक धोलकामें 'मुलाव' है तथा दूसरा चौरक्यम गाँवमें 'मानसूर' है। 'मानसूर' तालावकी रचना गखाकारमें हुई है। समरभूमिमें भारतीयोंके रणवाद्य गंखके आकारमें ही इसका निर्माण हुआ है। इसमें जल संचयकी भी वैज्ञानिक पद्धति है। इसमें चारों ओरके प्रदेशका जल पहले गहरे अष्ट-कोणाकार तालावमें एकत्र होता था। यहाँ जलका मिश्रित पदार्थ जम जाता था। फिर पानी एक नाली-द्वारा प्रवाहित होकर तालावमें जाता था।

देगके विभिन्न भागोंमें इस कालके जितने कुएँ मिलते हैं, वे दो प्रकार के हैं। एक तो गोलाईके आकारमें बने हैं और उनमें कई खण्ड तक आवास योग्य स्थान बने हैं। दूसरे प्रकारके कुएँ 'वावली' के रूपमें निर्मित हैं। ये वावलियाँ जिनका मस्कृत रूप 'वापिका' है, अत्यन्त भव्य बनी हुई हैं। कुएँ और तालावोंका निर्माण-निमित्त प्यासे जीवोंकी तृप्ता गान्त करना था। साथ ही पारलौकिक दृष्टि भी इसमें सम्मिलित थी। पशु-पक्षियों और चौरामी लाख जीवोंके लिए इनका निर्माण हुआ था।<sup>२</sup> ये

१ रासमाला : अध्याय १३, पृष्ठ २४५।

२. वही . पृष्ठ २४७।

कुएँ और तालाब प्रायः उन्ही स्थलोमें मिलते हैं जहाँ जलकी कमी रहती थी । उदाहरणार्थ राणिक देवीने पट्टनवारा स्थानको ऐसा जलकी कमी-वाला क्षेत्र बताया है, जहाँ पशु-पक्षी जलके अभावमें मरते थे । यातायातके केन्द्रो, नगर-द्वारो, चौराहोपर भी कुएँ तथा वापिकाका निर्माण होता था । यह कोई असंगत बात नहीं कि आवश्यकता पड़नेपर जलके इन सग्रह स्थलोसे सिचाईका भी कार्य होता होगा ।

कुमारपालप्रतिबोधसे विदित होता है कि कुमारपालने असहायो तथा जैन-आराधकोके लिए भोजन-वस्त्र प्रदान करनेके लिए सत्रागारकी स्थापना की थी । इसीके निकट उसने धार्मिक व्यक्तियोंकी साधनाके लिए एक पोष-शालाका भी निर्माण कराया था । इन दातव्य संस्थाओंकी व्यवस्था नेमिनागके पुत्र सेठ अभयकुमार-द्वारा होती थी ।<sup>१</sup> इन संस्थाओंके व्यवस्थापनके निमित्त ऐसे योग्य व्यक्तिके निर्वाचन तथा नियुक्तिके कारण कवि सिद्धपालने कुमारपालकी प्रशंसा की थी ।<sup>२</sup> इन प्रसंगों और उल्लेखोंसे स्पष्ट है कि

१ अहं करावइ राया कण कोट्टागार धय धरोपेयं  
सत्तागारं गरुयाइ भूसियं भोयण सहाए ।  
तस्सासने रत्ता कारविया वियइ तुग वरसाला  
जिण धम्म हत्थि साला पोसह साला अइ विसाला  
तत्थ सिरिमाल कुल नह निसि नाहो नेमिणाग  
अंगरुहो अभयकुमारो सेट्ठीकथो अहिट्टायगो रत्ता ।

—कुमारपालप्रतिबोध : अध्याय १३, पृ० २४७ ।

२ क्षिप्त्वा तोयनिधिस्तले मणिगण रत्नोत्करं रोहणो  
रेवाऽऽवृत्य सुवर्णमात्मनि दृढ वद्ध्वा सुवर्णाचलः ।  
क्षमामध्ये च धनं निधाय धनदो विभ्यत्परेभ्यः स्थित  
किं स्यात्तैः कृपणैः समोऽयमखिलार्थिभ्यः स्वमर्थं ददत् ॥

—वही ।

कुमारपालके शासनकालमें निर्धन, असहायोके लिए जनहित सम्पादन करने-वाला विभाग अवश्य ही विद्यमान रहा होगा । राज्य-द्वारा निर्मित तालाब और कुएँ मानवताकी दृष्टिके साथ ही सिंचाईके निमित्त भी बनवाये जाते थे । सत्रागारोकी स्थापनासे प्रकट होता है कि राज्यमें लोककल्याणकारी समाजवादी प्रवृत्ति भी विद्यमान थी । बाढ़, अग्नि, महामारी आदिके प्रकोपोंका सामना करनेके लिए राजकीय व्यवस्था निश्चित रूपसे रही होगी, इसमें सन्देह नहीं ।

### सेना विभाग

सेना विभाग-द्वारा ही राजा आन्तरिक उपद्रवों तथा बाह्य आक्रमणोंसे देशकी रक्षा करता था । सैनिक विभागकी समुचित व्यवस्थाका महत्त्व उस समय बहुत अधिक हो गया था जब मुसलिम आक्रमणका सकट उत्पन्न हो गया था । सेना प्राचीनकालकी भाँति चतुरङ्गिणी थी । इस बातके स्पष्ट प्रमाण मिलते हैं कि कुमारपालके शासनकालमें सैनिक संघटन पूर्णरूपेण व्यवस्थित था । उस समय पैदल, घुडसवार, हाथियों तथा रथ-सेनाके विद्यमान होनेके प्रमाण मिलते हैं ।<sup>१</sup> राजप्रासादके निकट चतुर्दिक् विशाल भवनोमें शस्त्रागार था, वही हस्तिसेना रहती थी । इन्ही भवनोमें अश्वों तथा रथोंके रहने तथा रखनेका भी प्रवन्व था ।<sup>२</sup> सेनामें हाथीका विशेष महत्त्व

१. श्रीमान् कुमारपालोऽपि ज्ञात्वेति प्रणिधिव्रजैः । अनीकिनी निजा दाममानाद्यै समपूजयत् । गजानां प्रतिमानानि शृङ्खलान् मुकुरास्तथा । अश्वानां कविका वल्गा दाम पल्ययनानि च । रथानां किंकणीजाल चक्राङ्ग-युगशम्बिका । योधानां हस्तिका वीरवल्लयानि च चन्द्रकान् । सुवर्ण-रत्न-माणिक्य-सुचोमुखमयान्यपि । चतुरङ्गेऽपि सैन्येऽसौ भूषणानि ददौ मुदा ।

—प्रभावकचरित · अध्याय २२, पृ० २०१ ।

२ रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३९ ।

था । कुमारपालने जिन सैनिक अभियानोका नेतृत्व स्वयं किया था तथा जिनका नेतृत्व उसके आदेशपर उसके सेनापतियोंने किया था, दोनोंमें हाथी का वर्णन विशेष विवरण-सहित प्राप्त होता है । इसका कारण यही प्रतीत होता है कि युद्धमें सफलता या विफलता अत्यधिक अशोमें इन्ही हाथियोंपर निर्भर करती थी ।<sup>१</sup> गुजरातके सभी किलोमें राजाकी सेना रहती थी । सीमान्त प्रदेशके कुछ किलोमें सामरिक महत्त्वके कारण सेना रखी जाती थी । इस प्रकारके सैनिक किले दुवोई तथा झुनझुवारामें स्थित थे । सेनामें मुख्यतः क्षत्रिय ही रहते थे । किन्तु चौलुक्योंके शासनकालमें एक विशेष एवं विचित्र स्थिति दृष्टिगत होती है । वह यह कि इस समय सेनामें वणिक् भी उच्च सैनिक पदोपर नियुक्त थे । उदयन तथा उसके पुत्र सेनापतिके पदपर थे । सैनिक विभागमें क्रमिक पद-व्यवस्था थी । सामन्त सैनिक अधिकारी होते थे । कहा जाता है कि सिद्धराजने अपने परिवारके एक सदस्यको सौ घोड़ोकी सामन्तशाही प्रदान की थी । जब कुमारपाल अणोके विरुद्ध युद्धमें गया था तो उसकी सेनामें बीस और तीसकी सामन्तशाहीके सैनिक भी उपस्थित थे । इन्हें महाभूत कहा जाता था । एक सहस्रकी सामन्ती रखनेवालेको 'भूतराज' कहते थे । इससे भी उच्च अधिकारी 'छत्रपति' तथा नौबत रखनेवाले कहे जाते थे । इन्हें छत्र और वाद्य व्यवहार करनेकी आज्ञा थी । यह हम देख चुके हैं कि बहुत-से उच्च सैनिक पदाधिकारी वणिक् थे । उदाहरणार्थ कुंजराज तथा सुज्जनके मित्र जाम्ब थे, इनके उत्तराधिकारी मुजाल जयसिंह सिद्धराजके सेवक थे । कुमारपालके शासनकालमें उदयन तथा उसके पुत्र उच्च सैनिक पदोपर नियुक्त थे । ऐसे सेनापति जो नियमित सेनाके अन्तर्गत न होकर भी समय-समयपर सैनिक सेवा करते थे, मुख्यतः बाहरी प्रदेशोके प्रवान होते थे । यथा 'कुलीयन'के

१ प्रमानकचरित . अध्याय २२, पृ० २०१ तथा प्रबन्धचिन्तामणि .

प्रकाश ४, पृ० ७९ ।

राजा तथा राठौर समाजी । राजपूत तथा पैदल सैनिकोंकी ऐसी चर्चा आयी है, जिससे प्रकट होता है कि राजपूत निश्चित रूपसे पैदल सेनाके प्रतीक थे ।<sup>१</sup> प्रबन्धचिन्तामणिके रचयिता मेरुतुगका कथन है कि कुमारपालने अपनी सेनाके विभिन्न विभागों तथा अधीनस्थोंको बुलवाया तथा उन्हें मल्लिकार्जुनके विरुद्ध आक्रमणके लिए भेजा । यह तथ्य बताता है कि कुमारपालके शासनकालमें सेनाके सभी विभाग पूर्णतः सुसज्जित थे ।

कुमारपालचरित्र,<sup>२</sup> प्रबन्धचिन्तामणि<sup>३</sup> तथा प्रभावकचरित<sup>४</sup>के विवरणों से युद्धभूमिकी गतिविधिका सुस्पष्ट चित्र हमारे सम्मुख आ उपस्थित होता है । किस प्रकार किलेपर आक्रमण किया जाता था, सैनिक-संघटनकी पद्धति क्या थी, राजधानीपर आक्रमणका ढंग, शत्रुका प्रतिरोध, भीषण युद्ध, खाद्य तथा ईंधनकी कमी आदि सभी बातोंका उल्लेख आया है । सेना दण्डाधिपति तथा दण्डनायकके अधीन रहती थी । कभी-कभी राजा, सेनाके सर्वोच्च सेनापतिकी हैसियतसे स्वयं समरभूमिमें सैनिकोंका नेतृत्व करता था ।<sup>५</sup> चौलुक्योंके समय प्रायः युद्ध हुआ करते थे, इससे यह समझना अनुचित न होगा कि उनके पास विशाल सेना थी । शत्रु-पक्षकी शक्ति तथा उनकी गतिविधिका पता लगानेके लिए गुप्तचर नियुक्त किये जाते थे । मोहराजपराजयमें कुमारपालके मन्त्रोंने धर्मकुञ्जरको इस निमित्त

१. रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३३-२३४ ।

२ “तद् विज्ञप्तिमनन्तरमेव तं नृपं प्रतिप्रयाणाय दलनायकी-कृत्य पञ्चाङ्गप्रसादं दत्त्वा समस्तसामन्तैः समं विससर्ज ।”

—प्रबन्धचिन्तामणि . चतुर्थ प्रकाश, पृ० ८० ।

३ द्वयाश्रय काव्य : सर्ग ४, श्लोक ४२-९४ ।

४ प्रबन्धचिन्तामणि : प्रकाश ४, पृ० ७९-८० ।

५ प्रभावकचरित : अध्याय २२, पृ० २०१ ।

६ प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश, पृ० ७९ ।

नियुक्त किया ।<sup>१</sup>

चौलुक्य राजाओका महान् उद्देश्य आदर्श राजा विक्रमादित्यका अनु-  
गमन कर आन्तरिक उपद्रवों एव बाह्य आक्रमणोंसे अपनी प्रजाका रक्षण  
तथा चतुर्दिक्के राज्योको अशान्त कर अपनी राज्य-सीमाका विस्तार  
करना था । ये सैनिक अभियान विजय-यात्राके नामसे सम्बोधित किये  
जाते थे । कभी-कभी तात्कालिक कारणोंसे भी युद्ध घोषित होते थे । यथा  
जब गृहरिपुके विरुद्ध धार्मिक युद्ध प्रचारित किया गया अथवा जब यशो-  
वर्मन्के कार्योंसे सिद्धराज क्रोधित हुए थे । इतना होते हुए भी सघर्षका  
उद्देश्य वही रहता था । यदि शत्रु अपने मुखमें तृण रखकर कर' देनेके  
लिए प्रस्तुत हो जाता तो विजेता इतने ही से सन्तुष्ट हो जाता था । वे  
विजित प्रदेशपर स्थायी अधिकारका कभी प्रयत्न न करते । विजयका अर्थ  
होता था वार्षिक आयमें-से एक अशकी प्राप्ति । यह कर जिस प्रकारसे  
किसानोंसे एकत्र किया जाता था, उसी प्रकार विदेशी राजाओंके प्रदेशोंपर  
आक्रमण कर प्राप्त किया जाता था । वुणराजके वंशजोंने कच्छ, सोरपेठ,  
उत्तरी कोकण, मालवा, झालोर तथा अन्य प्रदेशोंपर अनेकानेक आक्रमण  
किये किन्तु उन राज्योंके मूल शासकोंका मूलोच्छेद कर उन्हें अपने स्थायी  
अधिकारमें नहीं किया । मूलराजने गृहरिपुको पराजित किया और लक्ष्यको  
तलवारके घाट उतार भी दिया किन्तु झारेगा तथा यदुवशका मूलोच्छेद  
नहीं किया । इसी प्रकार यशोवर्माको जयसिंह मिद्धराजने युद्धमें पराजित  
किया था, फिर भी अनेक वर्षोंके पश्चात् मालवाके अर्जुनदेवने पुनः गुजरात  
पर हमला किया ।

सपादलक्षमें ( शाकम्भरी—सांभर प्रदेश ) अनहिलवाड़ेके शासकोंकी

---

१ एष पुण्यकेतुमन्त्रिणा विपक्ष पुरुषगवेपणार्थं नियुक्तो नित्यमप्रमत्त  
परिभ्रमति धर्मकुञ्जरो नाम दाण्डपाशिक —मोहराजपराजय अंक ४,  
पृष्ठ ७८ ।

विजय-पताका फहराती थी, किन्तु फिर भी अजमेरके नरेश वृणराजके वंशजोके सदा विरोधी और प्रतियोगी बने रहे। इस वृत्तिका अन्त उन्नीसवीं शताब्दी में हुआ जब चौहान तथा सोलंकी दोनों ही शक्तियाँ यवन आक्रमकोंसे समान रूपसे पराजित हुईं।<sup>१</sup>

### परराष्ट्र नीति तथा कूटनीतिक सम्बन्ध

शक्तिशाली चौलुक्य राजाओंका प्रतिनिधित्व निकटस्थ राज्योंमें उनके कूटनीतिक दूत करते थे। ये दूत सान्निविग्रहिक कहे जाते थे। इनका कार्य अपनी सरकारको विदेशमें होनेवाले घटनाचक्रोंमें परिचित रखना था। इस कार्यमें उन्हें स्थान-पुरुषों अथवा उसी देशके लोगों या गुप्तचरों से सहायता मिलती थी। वाराणसीके राजाने मिहिराजके सान्निविग्रहिकसे अणहिलपुरके मन्दिरों, कुओं तथा तालाबोंके आकार-प्रकारके सम्बन्धमें प्रश्नकर उपालम्भ किया था।<sup>२</sup> एक समय सपादलक्ष देशसे कुमारपाल के राजदरबारमें एक दूत आया। राजाने उससे साँभर-नरेशकी कुशलता और सम्पन्नताके सम्बन्धमें पूछा। इसपर उक्त राजदूतने कहा उनका नाम 'विश्वल' ससारको धारण करनेवाला है। उनके सदा सम्पन्न होनेमें भला क्या सन्देह है। कुमारपालके पार्श्वमें विद्वान् कवि कपर्दी मन्त्री उपस्थित था। उसने कहा, 'शल' तथा 'शूल' धातुका अर्थ होता है 'शीघ्र जाना'। इस प्रकार विश्वल वह है जो चिडियाकी भाँति शीघ्र उड़ जाये। इसके बाद जब राजदूत स्वदेश लौटा तो उसने बताया कि राजाकी उपाधिके प्रति कैसा असम्मान प्रकट किया गया। इसपर वहाँके राजाने विग्रहराजकी उपाधि ग्रहण की। दूसरे वर्ष वही दूत विग्रहराजकी ओरसे कुमारपालके दरबारमें उपस्थित हुआ, इस वर्ष पुनः कपर्दीने अर्थ विश्लेषण कर समझाया कि उक्त नामका अर्थ हुआ शब्द

१. रासमाला : अध्याय १३, पृष्ठ २३४-२३५।

२. रासमाला : अध्याय १३, पृष्ठ २४७।

न करनेवाले शिव और ब्रह्मा । वी अर्थात् विषा, ग्र अर्थात् शब्द, हर अर्थात् शिव और अज अर्थात् ब्रह्मा । बादमे कर्पदो-द्वारा अपने नामका हास्य न होने देनेके लिए राजाने 'कविबान्धव' नाम रखा ।<sup>१</sup> ये कथाएँ स्पष्ट बताती हैं कि पडोसी राज्योंके साथ कुमारपालका कूटनीतिक दौत्य सम्बन्ध भी था । किन्तु इसका आधार साधारणतः प्रभुशक्ति तथा अधीनस्थ राज्योंके मध्य था । अपने समकालीन राजाओंसे कुमारपालको कैसा सम्बन्ध था, इसका विवरण हेमचन्द्रने द्वयाश्रय काव्यमे दिया है ।<sup>२</sup>

इस समय मण्डल सिद्धान्तकी राज्यनीति व्यवहारमे नहीं दृष्टिगत होती । प्रत्येक राज्य एक दूसरेसे युद्ध करनेमे व्यस्त था । छोटे-छोटे राज्य उस गृहका दृश्य उपस्थित करते थे, जिन्होंने स्वयं अपने विरुद्ध विनाशक नीतिको ग्रहण कर लिया था । परराष्ट्रनीतिमे न कोई एकताकी भावना थी और न कोई साम्य ही । ये ऐसे अदूरदर्शी थे कि विदेशी आक्रमण तथा अन्तर्मे विनाशके संकट तकको समझ ही न पाते थे । यदा-कदा सैनिक सन्धि-द्वारा एकताका प्रयत्न होता, किन्तु व्यक्तिगत स्वार्थ-भावनाके कारण वह भी विफल हो जाता । सीमान्त सम्बन्धी नीतिके महत्त्वको वे ठीक-ठीक नहीं समझ सके और इसीके फलस्वरूप विदेशी आक्रामक विना किसी प्रतिरोधके देशके भीतरी भाग तक पहुँच जाता था । चौलुक्योंकी शक्ति इतनी प्रबल थी, किन्तु फिर भी वे उपयुक्त परराष्ट्रनीति कार्यान्वित न कर सके । सीमान्तपर किलोमे राज्य-सेना रहती थी । पर वह विदेशी आक्रमणोंके रोकनेमें समर्थ नहीं हो सकती थी । सम्भवतः उसकी उपयोगिता पडोसी राज्योंपर प्रभुत्वमात्रके लिए समझी जाती थी । शत्रु जब द्वारपर आ जाता था, तब हिन्दू राजा रक्षात्मक तैयारियाँ प्रारम्भ करते थे । इसीलिए आक्रामणात्मक होनेकी अपेक्षा वे प्रायः आक्रमणसे अपनी रक्षामात्र करते थे ।

१. वही अध्याय ११, पृ० १९० ।

२. द्वयाश्रय काव्य . सर्ग ४, श्लोक ७१-९४ ।



हिन्दू राजाओंकी विदेशी नीति इतनी मंकीर्ण हो गयी थी कि यद्यपि मपादलक्ष्मण अन्तर्हिन्दुवाड़ेके राजाकी विजय-पताका फहराती थी फिर भी अजमेरके राजे वृणराजके वंशजोंसे उस समय तक उत्तरनाक प्रतियोगिता करते रहे जब तक चौहान और सोलकी दोनों ही यवन आक्रमणसे पराजित तथा पददलित न हो गये । कुमारपालके समयमें चौलुक्योंकी राज्यसीमाका विस्तार अपनी पराकाष्ठाको अवश्य पहुँच गया था, किन्तु उसकी साम्राज्यविषयक नीति, आक्रमणात्मक न होकर रक्षणात्मक थी । शाकम्भरी, मालवा और गुजरात-दक्षिणमें कोकण-नरेशोंसे उसे वाव्य होकर ही युद्ध करने पड़े, किन्तु इनका उद्देश्य साम्राज्यविस्तार न होकर सिद्धराज जयसिंह-द्वारा छोड़े गये चौलुक्य साम्राज्यकी रक्षा था ।





देशकी तत्कालीन सामाजिक तथा आर्थिक अवस्थाका वास्तविक चित्रण समसामयिक नाटक मोहराजपराजयमें सम्यक् रूपेण मिलता है। इसके अतिरिक्त हेमचन्द्र, मेरुतुंग तथा सोमप्रभाचार्यकी रचनाओंमें भी इस कालके सामाजिक और आर्थिक जीवनकी प्रामाणिक तथा वास्तविक झाँकी देखनेको मिलती है।

समाज चार वर्णोंमें विभक्त था—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र।

जातीयताकी भावना संकुचित होती जा रही थी और वंश-परम्परागत हो रही थी। समाजमें ब्राह्मणोंका सबसे उच्च स्थान था और राजा और प्रजा सभी समान रूपसे उनका आदर करते थे। चौलुक्योंके शासन-कालमें ब्राह्मणोंने देशके राजनीतिक तथा धार्मिक जीवनको विशेष रूपसे प्रभावान्वित किया था। मन्दिरोंके लिए बहुतसे दानपत्र लिखे गये थे, जिनके पुजारी ब्राह्मण ही होते थे।<sup>१</sup> इनमें-से चार ब्राह्मण-परिवार कन्नौज तथा उज्जयिनीके बड़े मठसे आये थे और इन्होंने भी गुजरातमें उसी प्रकारके मठोंकी स्थापना की। इस कालके बहुत पहले जो उज्जयिनी शैव मतकी केन्द्र थी अब महाकाल, पाशुपत, आमर्दक, कापाला मतके शैवोंकी आदिभूमि बन गयी। ये शैव—गुजरात, काठियावाड़ तथा आवू स्थित शिवमन्दिरोंके मुख्य पुजारी हो गये।<sup>२</sup>

समाजमें दूसरा स्थान क्षत्रियोंका था जो शासक वर्गके थे और जिनका आदर ब्राह्मणोंके बाद ही दूसरे क्रममें किया जाता था। ये शस्त्र चलाना जानते थे और इनका मुख्य धन्वा युद्ध करना था। राजाके साथ रणभूमिमें राजपूत जातिके योद्धा भी उपस्थित रहते थे। फोर्ब्सने इनका जो वर्णन किया है इससे इनके स्वरूपका सम्यक् बोध हो जाता है। उसने लिखा है कि भाला और तलवार उसकी विशाल भुजाओंमें सुशोभित होता था। समरभूमिमें उसके नेत्र क्रोधसे आरक्त हो जाते थे। उसके कानके लिए रणनिनादका स्वर उतना ही परिचित था जितना राजमहलके सुमधुर वाद्योंकी ध्वनिका। वह शस्त्रवारी व्यक्ति होता था और अभिषिक्त प्रधान भी।<sup>३</sup> राज्यके शासन तथा सैनिक दोनों विभागोंमें ये महत्त्वपूर्ण उच्च पदोंपर नियुक्त होते थे। प्रायः सभी राजपूतघरोंके प्रधान बड़ी-बड़ी

१ आर्के० सर्वे० इण्डिया : वे० स०, १९०७-८, पृ० ५४-५५।

२. आर्केयलॉजी ऑव गुजरात : अध्याय १०, पृ० २०६।

३. रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३०-२३१।

भूमिके स्वामी थे। इनमें-से कुछ सामन्त अथवा सैनिक अधिकारी थे, तो कुछ सेनामें सैनिकके रूपमें भी थे। राजपूत तथा पैदल सैनिकोंकी इस प्रकार चर्चा की गयी है जैसे वे निश्चित रूपसे पदाति सेनाके अन्तर्गत हो। इस प्रकार राजपूत भूमिके स्वामी तथा राज्यमें कुलीनतन्त्रके प्रति-निधि थे। इनका मुख्य कार्य, सेना तथा प्रशासनमें योगदान देना था।

इस समय गुजरातमें वैश्य भी समाजके बहुत महत्त्वपूर्ण अंग माने जाते थे। उद्योग और व्यवसाय ही उनका मुख्य धन्धा था। राजधानी अनहिलवाड़ेके वणिक् बहुत ही सम्पन्न थे। नगरमें अनेकानेक लक्षाधिपति थे और कोटीश्वरोंके भव्य भवनोपर ऊँची पताकाएँ तथा घण्टे टँगे रहते थे। उनका वैभव पूर्णतः राजकीय वैभवके समान लगता था। उनके पास हाथी, घोड़े थे और उन्होंने सत्रागारोंकी भी व्यवस्था की थी। व्यापारी पोतोंसे वे विदेशी समुद्रमें जाकर व्यापार-द्वारा विशाल धनराशि अर्जित करते थे।<sup>१</sup>

चौथा और अन्तिम वर्ण शूद्रोंका था। ये मुख्यतः खेतीमें लगे थे। घरती माताके इन पुत्रोंकी आवाज़ सरकारमें नहीं थी। सामाजिक ढाँचेमें वे सबसे निम्नतम जातिके माने जाते थे। इसी वर्णके अन्तर्गत उस जातिके लोग भी थे जिनका काम श्रम करना था और जिनका आर्थिक स्तर अत्यन्त निम्न था। एक सुदृढ़ सामाजिक ढाँचेका स्वरूप विलुप्त हो गया था। धन्वेमें परिवर्तन सम्भव था किन्तु इसके लिए जाति परिवर्तनकी आवश्यकता नहीं थी। मुसलिम आक्रमणोंके फलस्वरूप विदेशी तत्त्वोंका आत्मीयकरण त्याग दिया गया था और जातीय भावना अत्यन्त दृढ़ हो गयी थी।

चारों वर्ण अथवा जातियोंका पारस्परिक सम्बन्ध था। ब्राह्मण शिक्षक और प्रचारक थे। क्षत्रिय शासन कार्य और देशकी रक्षा करते थे। वैश्य

१. रासमाला . अध्याय १३, पृ० २३४।

२. मोहराजपराजय . पृ० १०।

अपने उद्योग एवं व्यवसाय-द्वारा देशको सम्पन्न बनाते थे और शूद्र कृषि तथा अन्य शारीरिक श्रमका कार्य करते थे। इस प्रकार समाजकी भावना अविच्छेद्य और परस्पर सहयोगी संघटनकी भाँति थी, किन्तु इस समय समाजका उक्त आदर्शवादी स्वरूप, व्यवहारमें दृष्टिगत न होता था। अन-हिलवाडेमें ब्राह्मणों, राजपूतों तथा वैश्योंमें राजनीतिक प्रभुत्वके लिए प्रति-योगिता होती थी। समाजके इस स्वरूपको समझनेके लिए उनके विस्तृत इतिहाससे परिचित होना आवश्यक है।

### ब्राह्मणोंकी वस्तियाँ

आधुनिक गुजरातमें ब्राह्मणोंकी विभिन्न जातियोंकी प्रधानताका परिचय गिलालेखों-द्वारा मिलता है। कनौजिया, वडनागरा, तथा मिहोरिया ब्राह्मण प्राचीनकालमें कान्यकुब्ज, आनन्दपुरा तथा सिहोरसे आये थे।<sup>१</sup> एक राष्ट्रकूट अभिलेखसे इस प्रकारके आगमनका निश्चित रूपसे पता लगता है। इसमें मोटाकाको ब्राह्मण-स्थान कहा गया है। इनथोवनका कथन है कि मोटाका ब्राह्मण इस स्थानमें पाये जाते थे। उसका यह भी अनुमान था कि चौदहवीं शताब्दीमें ये गुजरातमें आये।<sup>२</sup> किन्तु राष्ट्रकूटोंके अनेक विवरणोंसे विदित होता है कि 'मोटाका' ब्राह्मण नौवीं शतीमें भी गुजरातमें थे। बहुत सम्भव है कि राष्ट्रकूटोंके अधिकारके दिनोंमें ये दक्षिणसे आये हों। इनथोवनका कथन है कि ये सम्भवतः देशस्थ थे।<sup>३</sup>

१. सिहोर ( सिंहपुर ) ब्राह्मणोंको बल्लभी कालमें संरक्षण प्राप्त हुआ था, किन्तु सिद्धराज जयसिंहने इन्हें बहुत बड़ी संख्यामें बसाया था। देखिए हेमचन्द्र कृत द्वयाश्रयः सर्ग १५, पृ० २४७।

२. भडौचके ध्रुव तृतीयका दानलेख : इण्डि० एण्टी० : खण्ड १२, पृ० १७९।

३. कास्टस् एण्ड ट्राइव्स ऑव गुजरात : खण्ड १, पृ० २३४।

४. वही।

एक परमार अभिलेखसे नागर ब्राह्मणोंकी प्राचीनता दो शताब्दी पूर्व तक जाती है।<sup>१</sup> इममे आनन्दपुरके ब्राह्मणोंको नागर कहा गया है। वडनगर प्रशस्तिमें वादमे उक्त स्थानको द्विजमहासना तथा विप्रपुर कहा गया है।<sup>२</sup> मोढ ब्राह्मण सर्वप्रथम विभिन्न शासन विभागोमे काम करते हुए दिखायी पड़ते हैं, विशेषकर ये महाक्षपटलिकके पदपर थे।<sup>३</sup>

मूलराजने ब्राह्मणोंको श्रीस्थलपुर, गाय, स्वर्ण, रत्नादिके हारोसे युक्त रथोसहित प्रदान किया था। उसने सिंहपुरकी सुन्दर तथा सम्पन्न नगरी अन्यान्य भेटो-सहित दस ब्राह्मणोंको दी थी। सिद्धपुर और सिंहोरके निकट उसने बहुतसे ब्राह्मणोंको छोटे-छोटे गाँव दिये थे। उसने स्तम्भतीर्थ छह खम्भातियोंको साठ घोड़ो-सहित दिया।<sup>४</sup> औदीच्य ब्राह्मणोंको, उदीच्य (उत्तर) से आये थे। कहा जाता है कि मूलराजने इन्हें उत्तरसे आमन्त्रित कर काठियावाड तथा गुजरातमे अनेक ग्राम दिये। इस सम्बन्धमे शिलालेख, दानलेख तथा जो अभिलेख प्राप्त हुए हैं, उनसे इसकी विशेष पुष्टि नहीं होती।<sup>५</sup> एक शिलालेखमें 'उदीच्य ब्राह्मण'का उल्लेख आया है।<sup>६</sup> बहुत सम्भव है कि कन्नौज तथा मालवासे आये ब्राह्मण ही औदीच्य

१ आनन्दपुरके एक नागर ब्राह्मणको मोहडवासक विषयके दो ग्राम कुम्भरोतक तथा शिहाका, सियाकट-द्वारा दिये गये थे।

—इपि० इण्डि० : खण्ड १९, पृ० २३६।

२. इपि० इण्डि० . खण्ड १, पृ० २९३-३०५ तथा इण्डि० ऐण्टी० : खण्ड १०, पृ० १६०।

३. इन्थोवन : ओ० सी० १, पृष्ठ २३८।

४. रासमाला . अध्याय ४, पृष्ठ ६४-६५।

५. आर्कैयलॉजी ऑव गुजरात : अध्याय १०, पृष्ठ २०८।

६. जर्नल ऑव वाम्बे वडोदा रॉयल एशियाटिक सोसायटी : १९००, अतिरिक्त अंक, ४९।

कहे जाते रहे हो । शिलालेखादिसे यह नहीं विदित होता कि चौलुक्यों के समय गुजरातमें उत्तरके ब्राह्मण आकर बसे हो ।<sup>१</sup>

इन विवरणों तथा प्रमाणोंसे इतना तो अवश्य ही स्पष्ट हो जाता है कि चौलुक्य राजाओंके शासनकालमें बड़ी संख्यामें ब्राह्मणोंको राज-संरक्षण प्राप्त हुआ था । इनकी गतिविधि धार्मिक कृत्यों तक ही सीमित नहीं अपितु ये शासन विभागमें भी उत्तरदायी पदोंपर कार्य कर राजाको प्रभावित करते थे ।

### ब्राह्मणवादका पुनरुदय

यह प्रश्न करना स्वाभाविक ही है कि ब्राह्मणोंको इस प्रकारका राज्य-संरक्षण क्यों प्रदान किया गया था ? सभी राजवंशोंके शिलालेखोंमें इस बातका उल्लेख किया गया है कि ब्राह्मणोंको दान देनेसे पुण्यकी प्राप्ति होती है । उन्हें दानादि देनेका दूसरा कारण था उनको 'पंचमहायज्ञ' सम्पन्न करनेमें सहायता देना । पंचमहायज्ञ दैनिक यज्ञ थे । इसके अन्तर्गत पितृयज्ञ, अग्निहोत्र, आतिथेययज्ञ, बलि और विष्वेदेवा यज्ञ किये जाते थे । त्रैकुटक अभिलेखोंमें ब्राह्मणोंके कार्योंके विषयमें कुछ नहीं कहा गया है । काटकूरी, गुर्जर तथा अन्य कतिपय चौलुक्य अभिलेखोंमें इस बातका उल्लेख मिलता है कि ब्राह्मणोंको ये दान पंचमहायज्ञोंके लिए प्रदान किये गये थे । तीनके अतिरिक्त सभी राष्ट्रकूट दानलेखोंमें भी उक्त उद्देश्य ही बताया गया है । इन तीनोंमें दो तो ब्रह्मदेवोंको बिना किसी उद्देश्य-विशेषके दान दिया गया है । तृतीयमें, जो गोविन्द चतुर्थका है, साधारण यज्ञोंके अतिरिक्त दार्श, पौर्णमास, राजसूय, वाजपेय, अग्निस्तोम यज्ञोंके सम्पन्न करनेका भी उल्लेख मिलता है ।<sup>२</sup> गुजरातके अभिलेखोंमें यह प्रथम अवसर है, जब इन

१. आर्कैयलॉजी ऑव गुजरात : अध्याय १०, पृष्ठ २०८ ।

२. इपि० इण्डि० : खण्ड ७, पृष्ठ २६ ।

वैदिक यज्ञोका उल्लेख हुआ है।<sup>१</sup>

फोर्ब्सने भी इन यज्ञोका उल्लेख किया है। उसने लिखा है कि मूलराजने पवित्र ब्राह्मण-परिवारोका स्वागत किया। उत्तरी पर्वतो, तीर्थस्थानो, वनो आदिसे मूलराजने इन्हे आमन्त्रित किया था। ये ऋषि-सन्तान वेदोमे पारगत थे। इनमें-से एक-सौ पाँच गंगा-यमुनाके सगम-स्थल<sup>२</sup> से आये थे। च्यवनाश्रमसे सामवेदका पाठ करनेवाले सौ ब्राह्मण, दो-सौ कान्यकुब्जसे तथा सूर्यकी भाँति प्रकाशमान सौ ब्राह्मण वाराणसीसे गये थे। इनके अतिरिक्त दो-सौ ब्राह्मण गगद्वार तथा एक-सौ नैमिषारण्यसे आये थे। कुक्षेत्रसे भी राजाने एक-सौ तैत्तिरीय ब्राह्मणोको आमन्त्रित किया था। ये ब्राह्मण-समूह जब यज्ञ करते थे तो आकाश यज्ञधूमसे आच्छादित हो जाता था।<sup>३</sup>

ये यज्ञादि प्राचीन तथा मध्यकालीन गुजरातमें यदि नियमित रूपसे न होते थे तो शान्ति तथा सम्पन्नताके दिनोमें अवश्य ही किये जाते थे। विशेषतः राजा जब इनके प्रति स्वयं उत्साही रहता था। ऐसी शान्ति तथा सम्पन्नताकी अनुकूल परिस्थिति गुजरातमें उस समय उत्पन्न हुई, जब सिद्धराजने सहस्रलिंग तालावका निर्माण किया तथा उसके तटपर ब्राह्मण-साहित्य पढ़ने, यज्ञ करने, पुराण पाठ, ज्योतिष और कल्पसूत्रके अध्ययनार्थ मठ एवं शालाओकी स्थापना की। इस समय निश्चय ही ब्राह्मणोका प्रभुत्व, प्रतिष्ठा और सम्पन्नता अत्यधिक थी। यही परम्परा कुमारपालके शासनकालमें भी उस समय तक विद्यमान थी, जबतक वह जैनधर्ममें दीक्षित न हो गया।<sup>४</sup> जैनधर्ममें दीक्षित हो जानेपर भी राजा ब्राह्मणोका

१ आर्केयैलॉजी ऑव गुजरात : अध्याय १०, पृष्ठ २०९।

२. प्रयागसे जहाँ गंगा-यमुना मिलती हैं।

३. रासमाला : अध्याय ४, पृष्ठ ६४।

४. वडनगर प्रशास्तिके १९से २९ तक श्लोकोंमें आनन्दपुरके नागर



आदर करता रहा। भाववृहस्पतिकी बेरावल प्रशस्तिमें ब्राह्मणों और उनके यज्ञोंके सम्बन्धमें कुमारपालके भावोंका उल्लेख सम्यक् रूपेण हुआ है।<sup>१</sup>

राजनीतिके क्षेत्रमें ब्राह्मण

ब्राह्मण राजाके मन्त्री भी हुआ करते थे। मन्त्रियोंके रूपमें देशके शासनमें उनके भाग लेनेका उल्लेख वडनगर प्रशस्तिमें हुआ है। इसमें कहा गया है कि 'वे राजा तथा राष्ट्रकी रक्षा अपने परामर्श-द्वारा करते थे'।<sup>२</sup> दूतक, महाक्षपटलिक आदिके महत्त्वपूर्ण पदोंपर भी ब्राह्मण कार्य करते थे।<sup>३</sup> फोर्ब्सने लिखा है कि चौलुक्योंकी राजसभामें नयी पीढ़ीके ब्राह्मण थे।<sup>४</sup> विक्रम संवत् १२१३के कुमारपालके नाडोल पत्रलेखमें उसके मन्त्रीका नाम वहडदेव लिखा है। यह सम्भवतः उसके प्रारम्भिक राज्यकालमें उदयनका पुत्र था जो प्रधान सेनापति अर्थात् दण्डाधिपति होनेके साथ ही प्रधान मन्त्री या महामात्य भी था।<sup>५</sup> किन्तु वाली शिलालेखमें महामात्यका नाम महादेव लिखा है, इससे विदित होता है कि उसने पुनः खोया प्रभुत्व प्राप्त कर लिया था। नागर ब्राह्मणों तथा वैश्य वणिकोंमें प्रभुत्व प्राप्तिकी जो पुरानी प्रतियोगिता चली आती रही थी, उसे मन्त्रिमण्डलके इन परिवर्तनोंसे भली प्रकार समझा जा सकता है।<sup>६</sup> देशके सामाजिक तथा राजनीतिक जीवनको ब्राह्मण अत्यधिक प्रभा-

ब्राह्मणोंकी प्रशंसा की गयी है। कुमारपालने इसके चतुर्दिक् एक दीवार बनवा दी थी। इपि० इण्डि० : खण्ड १, पृ० २९३-३०५।

१. वी० पी० एस० आई० : पृ० १८६, सूची संख्या १३८०।

२. इपि० इण्डि० : खण्ड १, पृ० २९३।

३. इनयोवेन : ओ० सी०, पृ० २२८-२२९।

४. रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३१।

५. इण्डि० एण्टी० : खण्ड ४१, पृ० २०२-३।

६. आर्कैयलॉजिकल सर्वे ऑव इण्डिया : वेस्टर्न सरकिल।

वान्वित करते थे, इसमें सन्देह नहीं ।

## वैश्योका उदय

ब्राह्मणवादकी परम्परा और गुजरातमें इसके विभिन्न सम्प्रदायोके प्रचार-प्रसारका श्रेय यदि ब्राह्मणोंको है तो यहाँके वैश्योकी देन भी कुछ कम नहीं । गुजरातके वैश्यो, वणिजों या वणिजोंने ही मुख्यतः जैनधर्म और सस्कृतिका प्रचार किया । इन्होंने भव्य कलापूर्ण मन्दिरोंका निर्माण कर गुजरातको उन्नत कलाओंसे अलंकृत किया तथा राजनीतिके क्षेत्रमें पदार्पण कर शासनसूत्र हस्तगत करनेमें भी सफलता प्राप्त की । इनमें प्रागवत जो पोरवाड तथा मोढके नामसे प्रसिद्ध हैं, विशेष उल्लेख्य हैं । देलवारा मन्दिरोंके निर्माणकर्ता वस्तुपाल तथा तेजपालने अपने और अपने सम्बन्धियों-विषयक अनेकानेक अभिलेख अंकित कराये थे । श्वेताम्बर जैनधर्मके स्तम्भ होनेके अतिरिक्त उनके पूर्वज राज्यके योग्य मन्त्री भी हो चुके थे ।<sup>१</sup> इसी प्रकारकी मोढोंकी भी परम्परा थी । एक शिलालेखमें कहा गया है कि ये बहुत उच्च और राजाकी प्रशंसाके योग्य माने जाते थे ।<sup>२</sup> इनमें तथा पोरवाडो दोनोंमें जैन<sup>३</sup> तथा अन्य धर्मावलम्बी<sup>४</sup> होते थे । इस समय वैश्योकी उपजाति कायस्थोंका भी उल्लेख आया है, जो अभिलेख आदि विशेषकर भूमि-सम्बन्धी दानपत्र लिखा करते थे । उनके इस कार्यसे सम्बन्धके कारण

१. आर्कैयलॉजी ऑव गुजरात • अध्याय १०, पृ० २१० ।

२ वही • इसमें खम्भातके सूर्य मन्दिरका उल्लेख है जिसे एक जैनने बनवाया था । ऐसा प्रतीत होता है कि मोढ और प्रागवत परस्पर सम्बन्धी थे । धावू शिलालेखमें लिखा है कि वस्तुपाल प्रागवतने • जो मोढ था उसके लिए बनवाया ।

३ वी० पी० एस० आई० • पृ० २२७, सूची संख्या ६३९ ।

४ इपि० इण्डि० : खण्ड ८, पृ० २२९ । श्रीमाली तथा ओसवाल आबू जैन शिलालेखमें अंकित हैं ।

ही 'कायस्थ नागरी' का अस्तित्व हुआ और जिनकी प्रसिद्धि डॉक्टर हल्लरने की।<sup>१</sup> यह भी ध्यानमें रखनेकी बात है कि राज्यके उच्चतम अधिकारियोंमें प्रमुख वणिक् ही थे। यथा वृणराज तथा मुज्जनके जाम्ब, जयसिंह-सिद्धराजके समय मुजाल और कुमारपालके समय उदयन, उनके पुत्र तथा अन्य लोग।<sup>२</sup>

इस राजनीतिक प्रभावके अतिरिक्त वणिक्-वर्ग ही उद्योगपतियों और व्यवसायियोंका भी वर्ग था। सम्पत्तिके अनुसार वणिकोंकी विभिन्न श्रेणियाँ थी। इसीके अनुसार वे वनिया, वणिक्, महत्तर वणिज और महाजन कहलाते थे। सबसे अधिक सम्पन्न तथा वैभवशाली उद्योगपति नगरश्रेष्ठि होता था।<sup>३</sup> जैन लक्षाधिपति इस बातकी प्रतिज्ञा करते थे कि वे वन-सम्पत्तिका एक निश्चित भाग ही लेंगे और शेष धार्मिक कार्योंमें व्यय करेंगे। कुवेरने छह-करोड़ स्वर्ण मुद्रा, आठ-सौ तुला चाँदी, आठ तुला बहुमूल्य रत्न, दो-सहस्र अन्नके कुम्भ, दो-महस्र तेलकी खारी, पचास सहस्र घोड़े, एक-सहस्र हाथी, अस्सी-सहस्र गाय, पाँच-सौ हल, घर, गाड़ी, डिव्वे आदि रखनेकी प्रतिज्ञा की थी।<sup>४</sup> इन जैन उद्योगपतियोंकी शक्ति यहाँतक पहुँच गयी थी कि नगरसेठ तथा दण्डनायक विमल पाटन छोड़कर चले गये थे और चन्द्रावती नामक नगर बसाया था। बहुत-से सम्पन्न उद्योगपति वहाँ गये और जाकर वही बस गये। राजधानीकी राजनीतिसे मुक्त होकर उन्होंने पचायतोके माध्यमसे कार्य प्रारम्भ किया। उनपर राजधानीका प्रभाव तथा नियन्त्रण केवल नामका था।<sup>५</sup>

१. आर्कैयलॉजी ऑव गुजरात : अध्याय १०, पृ० २११।

२. रासमाला अध्याय १३, पृ० २३३।

३. मोहराजपराजय . अङ्क ३, पृ० ५९।

४. वही . पृ० १०-११।

५. के० एम० सुन्शी : पाटनका प्रभुत्व : पृ० ३ तथा ४३।

जैन तथा राजपूतोमे गहरी प्रतियोगिताकी भावना थी और प्रायः यह सघर्षका रूप धारण कर लेती थी। जैन वणिक् धनी और शक्तिशाली दोनों थे। बादके चौलुक्य राजाओके सम्मुख यह समस्या रहती थी, कि किस प्रकार धनी, शक्तिशाली तथा प्रभावशाली जैन श्रावकोको अनुकूल एवं नियन्त्रित रखा जाये। कर्णदेवके शासनकालमे राजधानीमे जैनोका प्रभुत्व बढ़ गया था। बहुत-से श्रावक पाटन लौट आये और कर्णदेवकी दुर्बलताका लाभ उठाकर अपनी नीति कार्यान्वित करनेमे सफल हुए। उनकी यह धारणा बन गयी थी कि राजा तो नाममात्रका राजा है, वास्तविक शक्ति तो उनके हाथमें थी।<sup>१</sup> अभिप्राय यह कि जैन वणिको तथा नगर-श्रेष्ठियोका राजनीतिमे प्रभाव दिन-प्रतिदिन अधिक होता जा रहा था और वे एक नयी शक्तिके रूपमें अग्रसर हो रहे थे।

ब्राह्मणोके पुनरुदय, वैश्योकी शक्ति, नेतृत्व और उदार भावना, क्षत्रियोकी सुदृढ़ रक्षात्मक तथा प्रोत्साहनपूर्ण कार्यपद्धति और सन्नुष्ट चतुर्थ वर्णके कर्त्तव्योके फलस्वरूप मध्यकालीन गुजरात वैभव एवं उन्नतिकी ओर अग्रसर हो रहा था।<sup>२</sup>

### विवाह-संस्था

विवाहकी संस्था इस समय अच्छी तरहसे संघटित और व्यवस्थित थी। ब्राह्मण प्रकारके विवाह साधारणतः होते थे। सगोत्र तथा सपिण्डमे विवाह नहीं होता था। बहुविवाहके बहुत-से उदाहरण मिलते हैं। आभिजात्य वर्ग अधिकतर एकसे अधिक पत्नियाँ रखता था। इस बातका उल्लेख मिलता है कि कुमारपालने तीन रानियोसे विवाह किया था। प्रभावक-

१ के० एम० मुन्शी . पाटनका प्रभुत्व . पृष्ठ ३ तथा ४३।

२. आर्कैयलॉजी ऑव गुजरात अध्याय १०, पृष्ठ २११।

चरित्रमे उसको रानीका नाम भोपालादेवी लिखा है ।<sup>१</sup> ऐतिहासिक नाटक मोहराजपराजयमें कुमारपाल और कृपामुन्दरीसे विवाहका वर्णन मिलता है, जो जिनमदनके अनुसार संवत् १२१६ में हुआ था । कुमारपालने मेवाड घरानेकी सिसौदिया रानीसे विवाह किया था, इसका भी उल्लेख मिलता है ।<sup>३</sup> ब्राह्मणोंके धार्मिक कथाप्रसंगमें भी उक्त विवाहकी चर्चा आयी है ।<sup>४</sup> यह कथा इस प्रकार है . जब सिसौदिया रानीने यह सुना कि राजाने प्रतिज्ञा की है कि राजमहलमें प्रवेश करनेके पूर्व उसे हेमाचार्यके मठमें जाकर जैनधर्मकी दीक्षा लेनी होगी, तो रानीने पाटन जाना अस्वीकार कर दिया जबतक उसे इस बातका आश्वासन न दे दिया जाये कि उसे हेमाचार्यके मठमें न जाना होगा । इसपर जब कुमारपालके चारण जयदेवने इसका दायित्व अपने ऊपर लिया तब रानी पाटन आयी । उसके आगमनके कई दिन बाद हेमाचार्यने राजासे बातें की कि सिसौदिया रानी मेरे मठमें नहीं आयी । इसपर राजाने रानीसे कहा कि उसे अवश्य जाना चाहिए । इधर रानी अस्वस्थ हो गयी । उसकी बीमारीका हाल सुनकर चारणकी पत्नी उसे देखने गयी । रानीकी कहानी सुनकर चारणकी पत्नी उसका वेश परिवर्तन कर चुपचाप अपने घर ले आयी । रातमें चारणोंने नगरकी एक दीवार खोदकर एक छेद बनाया और उसी मार्गसे रानीको घर पहुँचानेके लिए रवाना हुए । जब कुमारपालको इस घटनाका पता लगा तो वह दो

१. 'तस्य भोपालदेवीति कलत्रमनुगाऽभवत्' । प्रभावकचरित्र . अध्याय २२, पृष्ठ १९६ ।

२. कृपामुन्दर्या संवत् १२१६ मार्गसुद्धि द्वितीयादिने पाणि जग्राह श्री कुमारपालमहीपाल . श्रीमदहर्देवतासमक्षम् । जिनमदन कुमारपाल प्रबन्ध ।

३. रासमाला . अध्याय ११, पृष्ठ १९२-१९३ ।

४. वही ।

हजार घुडसवारोंके साथ उसकी खोजमें निकला। चारणने रानीसे कहा कि मेरे साथ दो-सौ घुडसवार हैं। हममें-से कोई भी जबतक जीवित रहेगा, घवडानेकी आवश्यकता नहीं। रानीसे इतना कहकर वह पीछा करनेवालों की ओर मुड़ा, पर रानीका साहस जाता रहा और उमने गाडीमें ही आत्महत्या कर ली। उधर युद्ध चल रहा था और पीछा करनेवाले गाडीकी ओर आगे बढ़ ही रहे थे कि दासियोंने चिल्लाकर कहा—‘लडाई बन्द करो। रानी अब नहीं रही।’ कुमारपाल तथा उसके सैनिक राजधानी लौट गये।

ब्राह्मण तथा जैनधर्मकी इस सघर्षमयी कहानीसे कुमारपालके उस विवाहका पता चलता है जो मेवाड़के घरानेमें हुआ था। इस प्रकार कुमारपालकी तीन रानियोंका उल्लेख मिलता है। कुमारपालके जीवनवृत्त-सम्बन्धी प्रामाणिक ग्रन्थों तथा समसामयिक साहित्यमें उसके इस विवाहका उल्लेख नहीं मिलता और न इस घटनाकी चर्चा ही आयी है। इससे इसकी सत्यता सन्दिग्ध है। यह हम पहले ही देख चुके हैं कि राज्यारोहणके समय कुमारपालने अपनी रानी भोपालादेवीको पट्टरानी बनाया।

एक बात ध्यान देने योग्य है कि इस कालमें अन्तर्जातीय विवाहके भी उदाहरण मिलते हैं। भोमदेवकी तीन रानियाँ थीं। जिनमें एक वणिक् कन्या वकुलादेवी भी थी।<sup>१</sup> देवप्रसाद और नगरसेठ मुजालकी बहन हमका विवाह जो वणिक् थी, इस प्रकारके विवाहका दूसरा उदाहरण है।<sup>२</sup> इससे स्पष्ट है कि सामाजिक सम्पर्क और सम्बन्धपर प्रतिबन्ध न था। स्वयंवरकी कोटिके विवाह भी इस समय होते थे। सयुक्ताके स्वयंवरकी घटना पृथ्वीराज रासोमें अङ्कित है। फोर्ब्सने भी ‘स्वयंवर

१ प्रबन्धचिन्तामणि. अध्याय ९, पृ० ७७ तथा के० एम० मुन्शी. पाटनका प्रभुत्व. पृ० ४२।

२. पाटनका प्रभुत्व : पृ० ४५।

मण्डप'का उल्लेख किया है जिसमें राजकुमारी अपने इच्छित घोड़ाको वरमाला पहनाती थी। उसने उक्त सभामण्डपको विवाहका 'प्रकाशमय स्थल' कहा है, जहाँ प्रेमकी देवी अपने देवके पार्श्वमें विराजमान रहती थी।

### सामाजिक रीति और रिवाज

यह काल राजपूतोंकी वीरता तथा गौरवके युगका था। समाजका नैतिक स्तर बहुत उच्च था। चरित्र तथा सम्मानके अभावमें लोग पापके पञ्चात्तापपूर्ण जीवनके बदले मृत्युको उत्तम समझते थे। जयदेव चारणका उदाहरण हम देख चुके हैं, जिमने मिमोदिया रानीको ले जाने तथा अपने वचनके पालनमें जान तक दे दी। चारण जयदेवने देखा कि अब उसका वचन भंग हो रहा है और उसका नैतिक पतन हो गया है, इसलिए उसने मृत्यु वरणका निश्चय किया। वह सिद्धपुर चला गया और वहाँसे उसने अपनी जातिके लोगोंको लाल स्याहीसे पत्र लिखा। उसने पत्रमें लिखा कि 'हमारी जातिका सम्मान चला गया, इसलिए जो मेरे साथ चितामे चलनेके इच्छुक हो, वे प्रस्तुत हो जायें।' ईखकी ढेर लगायी गयी और जो सपत्नीक जलना चाहते थे उन्होंने दो और जो अकेले थे उन्होंने एक ईख उठायी। चिताएँ प्रस्तुत की गयी। चिता और जमूर तैयार किये गये।<sup>१</sup> सिद्धपुरमें सरस्वती नदीके किनारे प्रथम जमूर बनाया गया था। दूसरा पाटनसे थोड़ी दूर (वाणकी दूरी)पर और अन्तिम जमूर नगरके प्रवेश-द्वारपर बनाया गया था। प्रत्येक जमूरपर सोलह-सोलह भाट अपनी पत्नी-सहित जलकर भस्म हो गये। जयदेव चारणकी वहनका एक लडका कन्नौजमें था। उसे भी एक पत्र लिखा गया था किन्तु उसकी माताने और कोई दूसरा पुत्र न होनेके कारण उसे जाने न दिया।

१. रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३१।

२. फ़ोर्ब्स ने लिखा है कि चिता केवल एक व्यक्तिके जलनेके लिए थी और जमूर एकसे अधिकके लिए।

जमूरपर चारणोंके भस्म हो जानेपर उनके पुरोहितोंने उन भस्मोंको गंगामें प्रवाहित करनेका निश्चय किया। भस्म वैलगाडीपर लदी गयी और पुरोहित उसे लेकर कन्नौजकी दिशामें गये। संयोगसे जयदेवका भतीजा कन्नौजमें चुगी विभागमें था। उसने इस गाडीको व्यापारिक वस्तुओंको गाड़ी समझकर निकासी कर मांगा। इसपर पुरोहितने सारा विवरण बताते हुए कहा कि वैलगाडीमें कैमी भस्म लदी है। इसपर भाट अपने परिवारको एकत्र कर पाटन आये। एक स्त्री जिसे कुछ समय पूर्व ही बालक उत्पन्न हुआ था अपना शिशु पुरोहितको सौंप अपने पतिके साथ भस्म हो गयी। अवनक पाटन जिलेमें भाट और चारण अपनेको उक्त शिशुका ही वंशज बताते हैं।<sup>१</sup> फोर्ब्स-द्वारा उल्लिखित उक्त कथाकी पुष्टिका अभाव तथा उसके समर्थनमें अन्य प्रामाणिक सूत्रोंका मौन उसकी सत्यतापर सन्देह उत्पन्न करता है। विशेषकर जब कि इम कालकी धार्मिक सहिष्णुता, भारतके इतिहासमें अभूतपूर्व रही है। इस प्रकारकी धार्मिक संकीर्णताके लिए कुमारपालके राज्यकालमें कोई सम्भावना ही न थी। अतः ऐतिहासिक घटनाके रूपमें और स्पष्ट प्रमाणोंके अभावमें रानीकी आत्महत्या तथा चारणोंका चितामें भस्म होना सत्य नहीं, अपितु वर्ग-विशेषकी विद्वेष भावनाकी कल्पना मात्र ही प्रतीत होता है।

इस कथाका विश्लेषण करनेपर उस युगके चरित्र-विशेषका परिचय मिलता है। चिता और जमूरपर लोग अपना अन्तिम सस्कार करते थे। उस समय लोग अपने सम्मान तथा प्रतिष्ठाके लिए चिता अथवा जमूरपर जीवित जलकर भस्म हो जाते थे। इस समय कर्तव्य तथा ईमानदारीकी जैसी उच्च नैतिक भावना थी, उसका उदाहरण ससारके इतिहासमें कहीं नहीं मिलता। प्राचीन भारतीय इतिहासमें राजपूतोंकी वीरता लोक-प्रसिद्ध थी। चितापर जलनेकी उक्त प्रथामें सती प्रथाका रूप भी देखा जा सकता



है। उक्त कथासे यह भी विदित होता है कि मृत शरीरकी मस्म गगामें वारहवीं शताब्दीमें भी प्रवाहित की जाती थी।

### आर्थिक अवस्था

कुमारपालचरित<sup>१</sup> और कुमारपालप्रतिबोधमें राजधानी अनहिलवाड़ा का जो वर्णन है, उससे हमें देशके तत्कालीन आर्थिक जीवनकी झाँकी प्राप्त हो जाती है। यही नहीं उनमें राज्यकी विभिन्न आर्थिक गतिविधियों तथा जनताके उद्योग-धन्धोपर भी पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। अणहिल-पाटन वारह कोस लगभग २४ मीलके घेरेमें बसा था। इसमें अनेक मन्दिर तथा उच्च विद्यालय थे। इसमें चौरासी महल्ले थे। इतनी ही संख्या यहाँके बाजारोंकी भी थी। यहाँ स्वर्ण और रजतकी मुद्रा ढालनेवाले गृह भी थे। सभी वर्गोंका अपना पृथक्-पृथक् क्षेत्र था। व्यापारकी वस्तुओंमें हाथी दाँत, रेशम, हीरे, मोती आदि उल्लेख्य थे। मुद्रा-विनिमय करने-वालोंका अपना अलग बाजार था, तो सुगन्धके विक्रेताओंका क्षेत्र भी पृथक् था। चिकित्सको, कलाकारों, स्वर्णकारों और चाँदीका काम करनेवालोंके अलग-अलग बाजार थे। नाविकों, चारणों तथा वगावलियोंके विवरण रखनेवालोंके स्थान पृथक्-पृथक् थे। अट्टारहो 'वरुण' नगरमें वास करते थे और सभी प्रसन्नतापूर्वक रहते थे। राजप्रासादके चतुर्दिक् भव्य भवनों की पक्षियाँ थी। हाथी, घोड़े, रथ तथा शस्त्रागारके लिए भवन बने थे। राज्याधिकारियों और जन आय-व्यय निरीक्षकोंके लिए भी पृथक् स्थान थे।

प्रत्येक प्रकारके मालके लिए पृथक्-पृथक् चुंगीघर बने थे। यहाँ आयात-निर्यात तथा विक्रय-कर एकत्र किया जाता था। कर तथा चुंगी लगनेवाली वस्तुओंमें मसाला, फल, दवाइयाँ, कपूर, धातु तथा देश-विदेश-की सभी बहुमूल्य वस्तुएँ थी। यह समस्त संसारके व्यापारका केन्द्र था। इस स्थानमें प्रतिदिन एक लाख तुखास (टका) कर रूपमें एकत्र होता

था। यहाँकी सम्पन्नताका इसी बातसे सरलतापूर्वक अनुमान किया जा सकता है कि पानी माँगनेपर दूध मिलता था। यहाँ बहुत-से जैन मन्दिर थे। एक झीलके तटपर सहस्रलिंग महादेवका मन्दिर निर्मित था। यहाँकी जनसंख्या गुलाबी सेवो, चन्दन, आम्रवृक्षो तथा विभिन्न प्रकारकी लताओं-के मध्य उन फुहारोके मध्य विचरण कर प्रसन्नताका अनुभव करती थी, जिनके जल अमृतके समान थे।<sup>१</sup>

### उद्योग और धन्धे

उपर्युक्त विवरणमें विभिन्न जन उद्योग-धन्धोका उल्लेख आया है। जैन व्यवसायी वडे उद्योगपति थे, इसका भी वर्णन मिलता है। विदेशोसे व्यापार होता था। इसका प्रमाण हमें उस प्रसंगसे मिलता है जिसमें कहा गया है कि राजधानीके कुवेर नामक कोट्यधीशका निघन समुद्रयात्रामें हो गया।<sup>२</sup> कुवेर विदेशोसे व्यापार करनेके लिए पाटनसे भरूच (भृगुकच्छ) गया था और वहाँसे ५०० पोतोमें माल भरकर विदेश गया। विदेशमें अपना सारा माल विक्रय कर उसने चार करोड़ रुपयेका लाभ प्राप्त किया। वहाँसे स्वदेश लौटते समय, समुद्रमें भीषण आँधी आयी और उसकी सभी नावें छिन्न-विच्छिन्न हो गयी। कुछ नावें भरूच बन्दरगाहपर आ लगी, किन्तु कुवेरका कही पता न लगा। इस प्रकार समुद्रमें विशाल और बहु-संख्यक पोतो-द्वारा व्यवसायका वर्णन भी मिलता है। जलपोतो, समुद्रमें व्यापार करनेवालो तथा समुद्री डाकुओका भी उल्लेख आया है। जवहरी (जौहरी) रत्नके पारखी, व्यापारी, अत्यधिक धनी व्यवसायी होते थे। विदेशसे समुद्रपर व्यवसाय करनेवाले सयात्रिक कहे जाते थे।

१. टाड्ड : पश्चिमी भारत : पृष्ठ १५६-८।

२ 'गुर्जरनगरवणिगमूर्धन्यः कुबेरनामा श्रेष्ठी विदितो देवस्य ... स च जलधिवर्त्मनि कथाशेषतया स्वामिपादानां सेवकतामशिश्रियत।'।

—मोहराजपराजय : अंक ३, पृ० ५१-५२।

योगराजके शासनकालमें एक विदेशी राजाका हाथी, घोड़ा तथा अन्य व्यापारिक वस्तुओंसे लदा जहाज मोमेद्वर पाटनके बन्दरगाहमें प्रयाहित होकर चला आया था। मिहिराज जयनिकके बालमें नंगान्द्रिक ( नमूद व्यवसायी ) डाकुओंके भयसे गांठों और बण्डलोंमें स्वर्ण छिपाकर ले जाते थे।<sup>१</sup> इन सभी बातोंमें विदित होता है कि चोलुख्योंके माननकालमें बड़े पैमानेपर देशी-विदेशी व्यापार होता था। उन प्राचीन दिनोंमें पाटन भारत का वेनिस था। कृषिका बन्धा भी महत्त्वपूर्ण बन्धोंमें एक था। आजकल जैसे किसान अपने कृषिकर्ममें लगे दिखायी देते हैं, वैसे ही किसानोंका चित्रण हमें उस समय भी मिलता है। जब अन्नके अद्भुत निकलते हैं तो वे अपने खेतका घेरा ठीककर उसके चतुर्दिक् कांटेकी झाड़ियाँ लगा देते हैं। जब अन्नके पोधे बड़े हो जाते हैं, तो किसान चिट्टियोंसे उसकी रक्षा करते हैं। धानके खेतोंकी रखवाली करती हुई किसानोंकी स्त्रियाँ जिस प्रकार लोकगीत आजकल गाती हैं, ठीक उसी प्रकार उस समय भी वे खेतोंमें अपने सुमधुर गायनोंसे आनन्द एवं आह्लादकी धारा प्रवाहित कर समस्त वातावरण सगीतमय कर देती थी।<sup>२</sup>

सुवर्णकार तथा रजतकारोंके भी वर्णन मिलते हैं। रथ तथा अन्य ऊँचे-ऊँचे भवनोका अस्तित्व इस समय था। इसलिए इस कलाके विशेष विद्यमान होनेमें कोई सन्देह ही नहीं किया जा सकता। इस समय समुद्रसे व्यापार तथा यात्राका श्रामाणिक वर्णन मिलता है।<sup>३</sup> इस प्रकार निश्चय ही जनसंख्याका एक वर्ग नौका-संचालनका बन्धा भी कर उदरपोषण करता होगा। नाविकोंका स्पष्ट उल्लेख भी मिलता है। राजधानीमें इनके निवास का एक पृथक् क्षेत्र ही था। इस प्रकार अनहिलवाड़ेमें एक उन्नत तथा

१. रासमाला . अध्याय १३, पृ० २३५।

२. वही : पृ० २३२।

३. मोहराजपराजय . अंक ३, पृ० ५१-५२।

वैभवपूर्ण सम्पन्न देश और समाजके सभी उद्योग-धन्धे तथा कार्योंकी व्यवस्था थी ।

## भोजन, वस्त्र और अलंकार

इस समय भोजनमें गेहूँ, चावल, जी आदिके अतिरिक्त लोग मासका भी व्यवहार करते थे । किराट तथा रतनपुर प्रस्तर लेखोसे विदित होता है कि लोग मासाहारी थे । इन लेखोमें कतिपय विशेष दिन पशुवधका जो निषेध किया गया है, उससे भी उक्त कथनकी पुष्टि होती है । पशु-वधकी इस निषेधाज्ञाका उल्लंघन दण्डनीय अपराध था ।<sup>१</sup> किराट शिलालेखमें इस आशयकी राजाज्ञा है कि पवित्र दिनोमें पशु-वधके अपराधके लिए राज-परिवारवालोको आर्थिक दण्ड नियत था और साधारण लोगोके लिए तो इस अपराधमें मृत्युदण्डका विधान था । यह आज्ञा कुमारपालके राज्या-रोहणके थोड़े ही दिन बाद उसके हस्ताक्षरसे प्रचारित हुई थी । चौलुक्य राजाओकी परम्पराके सम्बन्धमें फोर्ब्स लिखता है कि सन्ध्यामें दीप जलने तथा देवमूर्तिकी अर्चनाके पश्चात् राजा 'चन्द्रशाला' नामक ऊपरी भवन में चला जाता था और वही विशिष्ट एवं विशेष भोजन करता था । इसमें मास तथा मदिरा भी रहती थी । सामन्तसिंहका अत्यधिक आसव पानकी दशामे ही अन्त हुआ था ।<sup>२</sup> चौलुक्योके पुरोगामी चावडे भी मद्यपान करते थे । स्वयं अणहिलपुरके संस्थापक वनराजको मद्य बहुत प्रिय था । उसके पश्चात् भी वहाँके राजमहलोमें मदिरादेवीका खूब सत्कार होता था । मन्त्री यशपालके वर्णनसे यह स्पष्ट है । प्रवन्धगत प्रमाणोसे प्रतीत होता है कि कुमारपाल जैनधर्मानुयायी होनेके पहले मासाहार तो करता था लेकिन मद्यपानसे उसे हमेशा घृणा थी । यहाँतक कि उसके कुलमें यह वस्तु त्याज्य थी । हेमचन्द्रके योगशास्त्रमें आये हुए एक उल्लेखसे प्रतीत होता

१. भावनगर इन्सक्रिप्शन : पृष्ठ २०५-२०७ ।

२. रासमाला अध्याय १३, पृष्ठ २३७ ।

है कि चौलुक्य कुलमे मद्यपान ग्राहण जातिकी तरह ही निम्न थी।<sup>१</sup> इस प्रकार स्पष्ट है कि भोजनके साथ मास और मदिरा भी ग्रहण की जाती थी। हेमचन्द्रके शिष्य होनेपर कुमारपालने मासभोजन तथा मदिरापानका त्याग कर दिया था।<sup>२</sup> मासभोजन, आमवपान तथा पशुवधके पापको रोकनेकी आज्ञा कुमारपालने दी थी।<sup>३</sup> वनराज तथा नभी चावडे राजा अधिक आसव पानके अभ्यस्त थे।<sup>४</sup> युवावस्थामे कुमारपालको भी मास पानका व्यसन था और पर्यटनकालमे तो उसने मुख्यतः मासपर ही निर्वाह किया था।<sup>५</sup>

उस समय भी लोग शाल और उत्तरीय वस्त्र उन्ही प्रकार ओढ़ते थे जिस प्रकार आजकल शाल और चादर धारण करनेकी चाल है। आधुनिक कालकी भाँति ही स्त्रियाँ साडी पहनती थी।<sup>६</sup> फोर्त्स्का कथन है कि जब राजा भोजन कर चुकता था तो चन्दनकी सुगन्ध उसके शरीरमे लगायी जाती थी। सुपाडी खाकर वह छतमे लटकाये झूलनेवाले विद्यावनपर विश्रामकी मुद्रामे आसीन होता था। उसकी लाल रंगकी राजकीय

१ राजर्षि कुमारपाल : मुनि जिनविजय : पृष्ठ १९ ।

२. मोहराजपराजय तथा कुमारपालप्रतिबोध समी इसका उल्लेख करते हैं ।

३ मोहराजपराजय . अङ्क ४, पृष्ठ ८३ ।

४ वनराजस्याहं बहुमतोऽभूवमित्युपस्थितममुना  
इय धवल हरे सुचिरं चाबुकूडराय लालिओवसियो ।

— मोहराजपराजयः अङ्क ४, पृष्ठ ४७ ।

५. वालत्ताउ विःतुह देव । निच्चमच्चंतवल्लहो अहयं  
महसाहिज्जेण तथा कंपाइं देसंतराइं तए । वही ।

६. के० एम० मुन्शी . पाटनका प्रभुत्व खण्ड २, पृष्ठ १०० ।

पोशाक कोच और तकियापर फैला दी जाती थी।<sup>१</sup> जैन आचार्योंकी लम्बी सफेद पोशाकका भी वर्णन आया है।<sup>२</sup> पुरुष उस समय धोती, उत्तरीय वस्त्र तथा पगड़ी पहनते थे।<sup>३</sup> स्वर्णकारो तथा रजतकारोका अनेक स्थलोमें उल्लेख हुआ है। जैन तीर्थंकरोंके चित्रोंसे मोतीकी मालाओं, कंकण, कड़ा, कानकी ऐरन आदि आभूषणोंके विवरण मिलते हैं। आवू मन्दिरकी मूर्तियों तथा चित्रोंसे ज्ञात होता है कि उस समय लोग दाढ़ी-मोछ रखनेके साथ ही, कलाइयों तथा बांहोंमें आभूषण पहनते थे और कानमें गोल अँगूठी ( वाली ) तथा गलेमें हार एवं मोतीकी माला भी धारण करते थे। दर्शनादिके निमित्त मन्दिर जाते समय उनका वस्त्र एक छोटी-सी धोती और उत्तरीय होता था। उत्तरीय वस्त्रको दोनों कन्धोंपर डालकर बांहोंपर लटका लिया जाता था। स्त्रियाँ कञ्चुकीके अतिरिक्त दो वस्त्र पहनती थी। इनका ऊपरी वस्त्र आधुनिक ओढ़नी-जैसा था। स्त्रियाँ कानपर बड़े कुण्डल धारण करनेके अतिरिक्त बांहों और हाथोंमें कड़ा तथा चूड़ियाँ धारण करती थी।<sup>४</sup> यशपालके नाटक मोहराजपराजयमें भी सुन्दर वस्त्राभूषणोंका वर्णन मिलता है।<sup>५</sup>

### चौलुक्यकालीन सिक्के

चौलुक्यराजाओंके सम्बन्धमें जब प्रभूत एवं प्रचुर ऐतिहासिक सामग्री मिलती है तो यह वस्तुतः आश्चर्यका विषय हो जाता है कि उस कालकी

१ रासमाला . अध्याय १३, पृष्ठ २३७-२३८ । यह प्रथा आज भी गुजरात और महाराष्ट्रके घरोंमें व्यापकरूपसे प्रचलित है ।

२ वही ।

३ पाटनका प्रभुत्व खण्ड २, पृष्ठ १०४ ।

४ आर्कैयलॉजी ऑव गुजरात : अध्याय ४, पृष्ठ ११८ ।

५ पौरा. कुर्युर्विपणिपदवीमस्तपांशुं पयोभिर्मुक्ताहारै रुचिरवसनैर्हृद्-शोभां विदधुः ॥ मोहराजपराजय . अङ्क ४, पृष्ठ ९२ ।

मुद्राएँ क्यों दुर्लभ और अप्राप्य हैं । वारहवीं शताब्दीमें गुजरातका साम्राज्य आर्थिक सम्पन्नताके विचारसे अत्यधिक समृद्ध था । समसामयिक साहित्य, विदेशी इतिहासकारोंके विवरण तथा अन्य साधनोंसे भी इसकी पुष्टि होती है । तत्कालीन नाटक मोहराजपराजयमें यशपालने कुबेरके वैभवका वर्णन करते हुए लिखा है कि कुबेरके पास ६ करोड़ स्वर्णमुद्रा<sup>१</sup> और आठ-सी तोला रजत, बहुमूल्य रत्न आदि-आदि थे । गुजरातकी राजधानी पाटन तत्कालीन भारतकी 'वेनिस नगरी' कही जाती थी । गुजरातके स्तम्भतीर्थ ( सूरत ) भृगुपुर ( गुडया ) द्वारका, देवपाटन, मोटा तथा गोपनाथ आदि वन्दर-गाहोंसे विदेशी व्यापार बड़े पैमानेपर होता था । समुद्रमें व्यापारके लिए गये कुबेरके निधनके विवरणसे स्पष्ट है कि उस समय पाटन ससारके प्रमुख व्यापारकेन्द्रोंमें था और यहाँसे व्यापारिक पोतोंका विशाल समूह विदेशोंसे व्यापार करने जाता था । ऐसी स्थितिमें यह कहना कि चौलुक्यकालीन राजाओंने अपने सिक्कोंका प्रचलन न किया होगा, हास्यास्पद लगता है । उत्तरप्रदेशमें मिली सिद्धराज जयसिंहकी स्वर्णमुद्रासे विदित होता है कि उस समय सिक्के ढाले जाते रहे हैं और अर्थविभागके अन्तर्गत इसकी व्यवस्था अवश्य रही थी ।<sup>२</sup> कुमारपालचरितके प्रथम सर्गमें तथा कुमारपालप्रतिबोधमें राजधानी अनहिलवाडाका जो वर्णन मिलता है, उनमें पाटनमें स्वर्ण तथा रजत मुद्राओंको ढालनेवाले गृहोंका भी उल्लेख आया है । यहाँ चौरासी बाजार थे जहाँ आयात-निर्यात तथा विक्रय-कर लेनेकी व्यवस्था थी । यहाँ प्रतिदिन एक लाख तुखास (टका) कर-के रूपमें एकत्र होता था ।<sup>३</sup> अब प्रश्न है कि ऐसी समृद्धिशील आर्थिक स्थितिमें चौलुक्यकालीन सिक्कोंका अभाव

---

१ स्वर्णस्य षट्कोट्यस्तारस्याष्टतुलाशतानि च महार्णानां मणीनां दश :  
—मोहराजपराजय ।

२. जे० थार० ए० एस० वी० : लेटर्स ३ : १९३७ नं० २ आर्टिकिल ।

३. टाड : एनल्स ऑव वेस्टर्न इण्डिया : पृष्ठ १५६ ।

वयो है ? इसके अनेक कारण हो सकते हैं । प्रथम तो यह कि कुमारपालके उत्तराधिकारियोंके समय और उसके बाद जितने यवन आक्रमण हुए, उनमें स्वर्णके भूखे आक्रमणकारियोंने मनमानी लूट पाट की । बहुत-सी स्वर्ण और रजत मुद्राएँ तो इस प्रकार नष्ट हो गयी होंगी अथवा विदेश ले जायी गयी होंगी । दूसरा कारण, सिक्कोका प्रचलन-सम्बन्धी वह साधारण नियम है, जिसके अनुसार राज्यपरिवर्तन अथवा नवीन राजाके अधिकार ग्रहणके बाद उसके पूर्वके अधिकांश सिक्कोका नयी मुद्रा चलानेके लिए गला दिया जाना है । जब सिद्धराज जयसिंहकी स्वर्णमुद्राका पता चला है तो कोई कारण नहीं कि उसके उत्तराधिकारी कुमारपालने राज्या-रोहणके उपरान्त अपनी मुद्राएँ न प्रचलित की हो । विशेषकर उस स्थिति-में जब कि उसीके शासनकालमें गुजरातका साम्राज्य उन्नतिकी पराकाष्ठापर था । यह केवल अनुमान ही नहीं, अपितु अन्य सूत्रोंसे भी विदित होता है । एक सूत्रसे पता चलता है कि अलाउद्दीनके मुद्रा-अधिकारी लोगोंसे प्राचीन सिक्के लेते थे और द्रव्यपरीक्षा कर उसका मूल्यांकन नये सिक्केमें करते थे । ऐमे ही एक प्रसंगमें 'कुमारपालीय मुद्रा'का उल्लेख आया है ।<sup>१</sup> इस प्रकार विदेशी आक्रमणकारियोंकी लूट-पाटसे अवशिष्ट सिक्के, यवन-राज्यकी स्थापनाके कारण नये सिक्कोंके लिए गला दिये गये होंगे । इसके पश्चात् भी बचे हुए सिक्के बहुत सम्भव है कि तत्कालीन वैभवकेन्द्रोंके ध्वंसके नीचे दबे पड़े हो । हम लिख चुके हैं कि पुरातत्त्ववेत्ता श्री संकालियाने जब उक्त क्षेत्रोंमें सिक्कोंके सम्बन्धमें पूछताछ की तो उन्हें पता लगा था कि सहस्रालिंग तालाबके निकट, नगरकी सीमाके बाहर जब एक सड़कका निर्माण हो रहा था तो कुछ सिक्के सागर अप्सराके मुनि पुण्य-विजयजीको मिले थे । इन स्थितियोंमें यह स्वीकार करनेमें किसी प्रकारका सन्देह नहीं कि चौलुक्य राजाओं तथा उनमें सर्वप्रमुख कुमारपालने अपनी



मुद्राएँ अवश्य ही प्रचलित की होगी । निकट भविष्यमें प्राचीन ऐतिहासिक स्थलोके उत्खननपर, इस सम्बन्धमें और अधिक प्रकाश पडनेकी सम्भावना है ।

### मनोरंजन और खेलकूदके साधन

ऐसे सम्पन्न और उन्नतिशील समाजमें विविध प्रकारके खेलकूद तथा मनोरंजनके साधन होने स्वाभाविक ही थे । कुमारपालप्रतिबोधमें मल्लयुद्ध प्रतियोगिता, हस्तियुद्ध तथा अन्य मनोरंजनोके वर्णन मिलते हैं । द्यूत खेलनेकी प्रथा राजा और प्रजा दोनोंमें बहुत प्रचलित थी । धार्मिक समारोहोपर तो लोग सार्वजनिक और स्वतन्त्र रूपसे जुआ खेलते थे । द्यूत-क्रीडाके पाँच भेदोका वर्णन मिलता है । प्रथम भेद अन्ध था, जो नित्य राजा लोगो-द्वारा वस्त्रके टुकड़ेपर बने वर्गपर खेला जाता था । दूसरा प्रकार नालय था, जिसे सम्पन्न लोग सुवर्ण लेकर खेलते थे । तृतीय चतुरंग था, जो आधुनिक कालका शतरंज है । द्यूतका चतुर्थ भेद अक्ष था जिसे खेलकर कौरवोंने विजय प्राप्त की थी । पाँचवाँ प्रकार वराड नामका था, जिसे कौडियोकी सहायतासे खेला जाता था । जुआ खेलनेवालोका भी वर्णन मिलता है । कुछ लोगोके हाथ, पैर और कान काट लिये जाते थे । कुछ लोगोके तो नेत्र भी निकाल लिये जाते थे । दण्डस्वरूप जुआ खेलनेवालोकी नाक, जीभ तथा कुछके पैर तक काट लिये जाते थे । कुछ लोगोको इस अपराधमें नग्न कर दिया जाता था ।<sup>१</sup>

द्यूत खेलनेवालोमें निम्नलिखित राजवंशके सदस्योंके नाम मिलते हैं:—(१) मेवाडके राणाका पुत्र, ( २ ) सोरठके राजाका भाई, ( ३ ) चन्द्रावतीका राजा, (४) नाडुल्यके राजाका भतीजा, (५) गोधरा नरेशका भतीजा, (६) धारानरेगका भाँजा, ( ७ ) शाकम्भरी राजके श्वसुर, (८)

---

१. केवि कट्टिय चरण करकन्न, किवि कडिद्वयनयणजुय केविनक्क अहरिहि विवज्जिय । किवि लूण सन्वावयव केवि जेव खवणय अल-ज्जिय ।

कच्छ-नरेशका साला, (९) कोकण राजाका सौतेला भाई, (१०) मारवाड-के राजाका भांजा तथा (११) चौलुक्यराजका चाचा । द्यूत क्रीडामें ये इतने निमग्न रहते थे कि परिवारमें माता-पिता या पत्नीकी मृत्यु भी हो जाती तो उसपर बिना शोक प्रकट किये, ये अपने खेलमें ही व्यस्त रहते । कहते हैं शूद्रकने अपना साम्राज्य द्यूत-क्रीडासे ही हस्तगत कर लिया था ।<sup>१</sup> राजप्रासाद तथा नगरमें सज्जीत तथा नृत्यका भी उल्लेख मिलता है । कुमारपालके दैनिक कार्यक्रममें हमने देखा है कि जब वह राजप्रासादके मन्दिरोंमें पूजन-अर्चन समाप्त कर लेता तो नर्तकियाँ दीप लेकर देवताओंके सम्मुख नृत्य करती थी । आराधनके उपरान्त वह चारणों तथा अन्य लोगो-से वाद्य-संगीत और गायन सुनता ।<sup>२</sup> वेश्यावृत्ति कोई विशेष और बड़ा पाप नहीं समझा जाता था ।<sup>३</sup> समारोहोंपर नागरिक सड़कोपर छिडकाव कराते थे तथा मोतियोंके हार और सुन्दर वस्त्रोंसे अपनी दुकान सुसज्जित करते थे । प्रमुख स्थानोंमें उन्हें स्वर्णघट रखने पड़ते थे और सुसज्जित रङ्गमंचपर नर्तकियाँ नृत्यकलाका प्रदर्शन करती थी ।<sup>४</sup> समाजके शिष्टवर्गसे

१ मोहराजपराजय चतुर्थ अङ्क, श्लोक २२ ।

२. वही . श्लोक २९ ।

३. कुमारपालप्रतिबोध पृष्ठ ३८ ।

४ मोहराजपराजय . पृष्ठ ११—‘वेश्यान्यसनं तु वराकमुपेक्षणीयं न तेन किञ्चिद्गतेन स्थितेन वा ।’

५ भो भो पौराः ! महाराजो श्रीकुमारपालदेवो युष्मानाज्ञापयति-यज्जिनरथयात्रामहोत्सवो भविष्यति । ततः

‘ पौराः कुर्यर्विर्पणिपदवीमस्तपांशुं पयोभि-

मुक्ताहारै रुचिरवसनैर्हृद्दृशोभां विदध्यु ।

स्थाने स्थाने कनककलशान् स्थापयेयुर्मवन्तः

पण्यस्त्रीभि सुरगृहसखान् मन्त्रकान् भूषयेयु ॥

—वही : चतुर्थ अङ्क, श्लोक १९ ।

वेश्याओका घनिष्ठ सम्पर्क रहता था। वेश्याओकी स्थिति भी आजही मानी हलकी और व्यभिचारपोषक न थी। वेश्याओका स्थान समाजमें एक प्रकार-से उच्च समझा जाता था। राजदरबारमें हमेशा उनकी उपस्थिति रहती थी। देवमन्दिरोमें भी नृत्यमंगीत आदिके लिए उनकी उपस्थिति आवश्यक समझी जाती थी। व्यक्तिगत और सार्वजनिक महोत्सवोंमें भी उनका स्थान प्रमुख रहता था। कला और कुशलताकी वे शिक्षिका मानी जाती थी। नाटको तथा अन्य मनोरंजक कार्यक्रमोंके आयोजनोंके भी वर्णन मिलते हैं। हेमचन्द्रने लिखा है कि सिद्धराज जयसिंह वेश परिवर्तन कर इन स्थानोंमें जाया करते थे। धनाढ्य उद्योगपतियोंके भव्य-भवनोके उज्ज्वल प्रकाश या अन्य समारोहके स्थल उनके आकर्षणके विषय थे। अज्ञात रूपमें भी वह जहाँ जाता तो उसका आदर होता था। कभी वह शिव-मन्दिरोके प्रांगणमें होनेवाले मंगीत अथवा हास्यमें आकर्षित होकर जाता, जहाँ अभिनेता अपनी बुद्धि एवं अभिनय कलासे जन-समूहको आह्लादित करते थे। एक समय जयसिंह सिद्धराज वेश बदलकर कर्ण मेरुप्रान्तादमें अभिनीत होनेवाले एक नाटकमें उपस्थित थे। ऐसे प्रदर्शनोंमें पर्याप्त धनराशिका व्यय होता था और धनाढ्य ही इसका आयोजन करनेमें समर्थ हो सकते थे। इस प्रकार एक सम्पन्न एवं पूर्ण उन्नत समाजमें प्राप्य समस्त प्रकारके खेल-कूद, प्रदर्शन, सांस्कृतिक आयोजन, कलात्मक अभिनय तथा मनोरंजनके विविध साधन इस समय उपलब्ध थे।





५०

सोलकीराज कुमारपालका शासनकाल भारतके धार्मिक एव सांस्कृतिक इतिहासमें विशेष महत्त्व रखता है । जैन इतिहासमें यह बात स्पष्ट लिखी है कि जैसे-जैसे कुमारपाल प्रौढावस्थाको प्राप्त हो रहा था, उसी प्रकार क्रमशः उसपर हेमचन्द्रका अधिकाधिक प्रभाव होता जाता था और अन्तमें वह जैनधर्ममें दीक्षित हो गया । कुमारपालके बीससे अधिक शिलालेखोंमें

उसे 'उमापतिवरलब्ध'—शकरका भक्त कहा गया है<sup>१</sup> तथा अनेक शिलालेखोंमें उसके सम्बन्धमें परम अर्हत सूचक विरुदका उल्लेख आता है । गुजरातके बहुत-से प्रतिष्ठित परिवारोंमें जैन और शैव दोनों धर्मोंका पालन किया जाता था । किसी घरमें पिता शैव था तो पुत्र जैन, किसी घरमें सास जैन थी तो वधू शैव । किसी गृहस्थका पितृकुल जैन था तो मातृकुल शैव । किसीका मातृकुल जैन था तो पितृकुल शैव । इस प्रकार गुजरातमें वैश्य जातिके कुलोंमें प्रायः दोनों धर्मोंके अनुयायी थे । निष्कर्ष यह कि शैव और जैन दोनों मुख्यरूपसे गुजरातके प्रजाधर्म थे ।<sup>२</sup> दोनों धर्मोंमें सद्भावकी स्थिति थी तो भी सामान्यरूपसे राजधर्म शैव ही माना जाता था और गुजरातके राजाओंके उपास्य शिव थे ।<sup>३</sup> दसवीं शताब्दीमें जब मूलराजने अनहिलवाड़में चौलुक्य राजवंशकी स्थापना की तो उस समय भी सोमनाथ का पवित्र मन्दिर सर्वप्रसिद्ध था ।<sup>४</sup> सिद्धपुरमें रुद्रमहालयका निर्माण कर मूलराजने उत्तरी गुजरातमें भी शैवमतका बीजारोपण किया । सिद्धराज जयसिंहके समयमें शैव मतकी अत्यधिक उन्नति हुई । उसने सहस्रलिङ्ग तालाबका निर्माण करा उसके चतुर्दिक् मन्दिरोंमें एक सहस्र शिवलिङ्गोंकी स्थापना करायी । इतना ही नहीं, झीलके चारों ओर अन्य देवी-देवताओंके

१ इण्डि० एण्टी० खण्ड १८, पृ० ३४१-४३ तथा इपि० इण्डि० . ४१२, सूची संख्या २७६ ।

२. मुनिजिनविजय : राजर्षि कुमारपाल . पृ० ५ ।

३. हेमचन्द्रके द्वयाश्रय काव्यमें जो चौलुक्यकालीन गुजरातकी प्रामाणिक रचना है, मूलराजसे जयसिंह सिद्धराज तकके वर्णनमें जैन-धर्मका कहीं नामोल्लेख भी नहीं मिलता ।

४. द्वयाश्रयमें मूलराजकी सोमनाथ यात्राका उल्लेख है । मिहिरि शिलालेखके अनुसार लक्ष्मण राजा ई० सन् ९६० में सोमेश्वरकी आराधना करने गया था । इपि० इण्डि० : खण्ड १, पृ० २६८ ।

मन्दिरोंका भी उसने निर्माण कराया ।<sup>१</sup> निश्चय ही कुमारपालने जयसिंह सिद्धराजकी भाँति शैवधर्मको राजसरक्षण नहीं प्रदान किया और उसका झुकाव जैनधर्मको ओर ही अधिक था । फिर भी हेमचन्द्रने लिखा है कि कुमारपालने अनहिलवाड़में कुमारपालेश्वर नामक शिवमन्दिरकी स्थापना की ।<sup>२</sup> इसके अतिरिक्त उसने सोमनाथके मन्दिरका पुनर्निर्माण कराया तथा केदार मन्दिरको वनवानेका आदेश भागवतको दिया ।<sup>३</sup> उसके उत्तराधिकारी अजयपालने शैवधर्मका प्रचार-प्रसार बड़े उत्साहसे किया । इस समयसे लेकर चौलुक्यवंशके अन्त तक शैवधर्मको राज्यका समर्थन एवं मरक्षण प्राप्त रहा ।

### शैवमतका प्राधान्य

इस सक्षिप्त सिंहावलोकनके पश्चात् इस निर्णयपर पहुँचना उचित होगा कि कुमारपालके जैनधर्ममें दीक्षित होनेके पूर्व शैवधर्म ही राज्यधर्म था । कुमारपाल अपने उत्तरार्ध जीवनमें जैनधर्मको मुख्य मानने लगा था । सिद्धराजके इष्टदेव अन्त तक शिव ही थे किन्तु कुमारपालके इष्टदेव पिछले जीवनमें जिन थे ।<sup>४</sup> कुमारपालके शासनकालमें भी शैव सम्प्रदायकी अवनति नहीं हुई । इस बातके प्रमाण मिलते हैं कि शैव और जैनधर्म दोनों साथ-साथ फल-फूल रहे थे । प्रबन्धचिन्तामणिके अनुसार हेमाचार्यके गुरु देवसूरिसे जब कुमारपालने पूछा कि उसका नाम किस प्रकार चिरस्मरणीय हो सकता है तो देवसूरिने उत्तर दिया—‘समुद्रकी लहरोसे ध्वस्त सोमनाथके काष्ठ मन्दिरका ऐसा नवीन निर्माण कराओ जो एक युग

१ द्वयाश्रय : सर्ग १५, श्लोक ११४, १२२ तथा अप्रकाशित ‘सरस्वती पुराण’ ।

२. वही : सर्ग २०, श्लोक १०१ ।

३ द्वयाश्रय महाकाव्य : सर्ग २०, श्लोक ९५ ।

४ राजर्षि कुमारपाल पृ० ६ ।

तक ठीक रहे ।' कुमारपालने मन्दिर निर्माण कराना स्वीकार किया तब सोमनाथ स्थित राज्याधिकारी गण्ड भाववृहस्पतिकी अव्यक्षतामें ए पञ्चकुल अथवा मन्दिर निर्माण समितिका संघटन किया ।<sup>१</sup>

गण्डभाववृहस्पतिकी प्रशस्तिमें यह स्पष्ट उल्लेख मिलता है कि 'काम शत्रु सोमनाथके मन्दिरको ध्वस्त देखकर उसने (कुमारपालने) देवमन्दिर पुनर्निर्माणकी आज्ञा दी ।' कुमारपालने जब मन्दिरके शिलान्यासव समाचार सुना तो हेमचन्द्रके आदेशके अनुसार यह प्रतिज्ञा की कि जबत मन्दिरका पूर्ण निर्माण न हो जायेगा तबतक वह व्यसनादिका त्याग रखेगा अपनी इस प्रतिज्ञाकी साक्षीके लिए उसने हाथमें जल लेकर नीलका महादेवपर छोड़ा, जो सम्भवतः उसके इष्टदेव थे । दो वर्षोंमें मन्दिर बनकर तैयार हो गया और उसपर पताका फहराने लगी । हेमाचार्य राजासे उस समय तक अपनी प्रतिज्ञा न तोड़नेका परामर्श दिया जबत नवीन मन्दिरमें वह देवका दर्शन नहीं कर आता । राजाने यह स्वीकार किया और सोमनाथ गया । हेमाचार्य भी पहले ही पैदल रवाना हुए औ शत्रुञ्जय तथा गिरनार हो आनेके बाद सोमनाथ आनेका भी वचन दिया सोमनाथ पहुँचनेपर कुमारपालका भव्य स्वागत वहाँके राज्याधिकारी गण्ड भाववृहस्पतिने सोमनाथकी जनता तथा मन्दिरनिर्माण समितिकी ओर किया । कुमारपालकी राज-सवारी नगरके मुख्य मार्गोंसे होती हुई, सोमनाथ महादेवके नवनिर्मित मन्दिर तक निकाली गयी । मन्दिरकी सीढ़ियोंपर राज ने अपना मस्तक नत किया । गण्डभाववृहस्पतिके निर्देशनके अनुसार उस देवका पूजन कर, हाथियों और अन्य बहुमूल्य वस्तुओंकी भेंट रखी । उस सिक्को-द्वारा अपना तुलादान भी किया और वह समस्त धनराशि मन्दिर अर्पित कर दी । इसके पश्चात् कुमारपाल अणहिलपुर वापस लौटा ।<sup>२</sup>

१. प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश ।

२. प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश ।

फोर्ब्स लिखता है कि वृणराज तथा उसके उत्तराधिकारी सिद्धराज जयसिंह और उसके बाद कुमारपाल (उस समय तक जब कि कुमारपालने हेमचन्द्राचार्यसे अर्हतके सिद्धान्तोको ग्रहण न किया था) शैव मतावलम्बी थे।<sup>१</sup> कुमारपालने, केवल सोमनाथका नवीन मन्दिर निर्माण ही न कराया अपितु शैवधर्मके प्रति अपनी श्रद्धा, चित्तौड तथा उदयपुर (ग्वालियर) स्थित समिद्धेश्वर और उदयलीश्वरके शिवमन्दिरोंको दानमे ग्राम देकर भी प्रकट की थी। कुमारपाल जीवनके उत्तरकालमें जैनधर्ममें दीक्षित हो जानेपर भी शैवमतका संरक्षक था, इसका प्रमाण चित्तौडगढ़ उत्कीर्ण लेख-द्वारा मिलता है। इस शिलालेखका प्रारम्भ जैनदर्शनके 'ओम् नम सर्वज्ञ' तथा साथ ही शिव प्रार्थनासे होता है। इसमें इस घटनाका भी उल्लेख है कि शाकम्भरी भूपालसे जब वह युद्ध करने जा रहा था तब उसने चित्रकूट पर्वतपर स्थित समिद्धेश्वर महादेवका पूजन किया था और भेटके अतिरिक्त एक ग्राम दान भी किया था।<sup>२</sup> इसी प्रकार उदयपुर प्रस्तर लेखमें उदयपुर नगरके उदयलीश्वर मन्दिरमें महाराजपुत्र वसन्तपाल-द्वारा दान दिये जानेका उल्लेख है। यह शिलालेख शाकम्भरी तथा अवन्तिराज-को पराजित करनेवाले अनहिलपाटनके राजा कुमारपालके शासनकालका है।<sup>३</sup> कुमारपाल जीवनके प्रारम्भमें शिवका अनन्य भक्त था, इस तथ्यकी पुष्टि उसके बहुसंख्यक शिलालेखों-द्वारा होती है, जिनमें उसे उमापति शिवका प्यारा 'उमापतिवरलब्ध' कहा गया है।<sup>४</sup> इस प्रकार अपने

१. रासमाला अध्याय १३, पृ० २३७।

२. इपि० इण्डि० : ४१२, सूची संख्या २७९।

३. इण्डि० एण्ट्री० : खण्ड १८, पृष्ठ ३४१-४३।

४. आर्कैयोलॉजिकल सर्वे ऑव इण्डिया वेस्टर्न सरकिल : १९०८, पृष्ठ ५१, ५२। वही : ४४, ४५, पूना ओरियण्टलिस्ट : खण्ड १, उपखण्ड २, पृष्ठ ४०, इपि० इण्डि० : खण्ड ११, पृष्ठ ४४ आदि।



पूर्वजोकी भाँति कुमारपाल, शासनकालके प्रारम्भमे शिवका पक्का भक्त था और राज्यकी जनसंख्याका बहुत बड़ा दल भी इसी धर्ममार्गका अनुयायी था।

### जैनधर्मका उदय और उत्कर्ष

जैनसूत्र तथा साहित्यका दावा है कि यहाँ अतीत प्राचीनकालसे जैन-धर्मका प्रसार था।<sup>१</sup> सम्भव है कि गुजरात तथा काठियावाड़मे जैनधर्मकी प्रथम लहर ईसापूर्व चौथी शताब्दीमे उस समय फैली जब भद्रबाहु दक्षिण की ओर गये थे।<sup>२</sup> चालुक्योंके अधीन गुजरातमे जैनधर्मके प्रसारका पता किसी प्राचीन ऐतिहासिक भवन या लेखादिसे नहीं प्राप्त होता। अवश्य ही कर्नाटकमें प्राचीनकालसे दिगम्बर जैनधर्मका प्रचार था।<sup>३</sup> चौलुक्य-कालमे गुजरात ज्वेताम्बर जैनधर्मका सबसे बड़ा केन्द्र बना। हरिभद्रने आठवीं शताब्दीमें इस सम्प्रदायकी प्रमुखता और प्रसिद्धि करायी।<sup>४</sup> राज-पूताना और उत्तरी गुजरातमें जैनधर्मके प्रचारका पता उन जैनमन्दिरोंसे भी लगता है जो दसवीं शतीमे हस्तिकुण्डी वंशके राष्ट्रकूट राजा विदग्धराज-द्वारा बनवाया गया था। चावड़ा वंशके संस्थापक वनराजका पालन-पोषण एक जैनसूरिने किया था, इससे भी जैनधर्मके प्राचीन प्रचलनकी स्थिति विदित होती है।

जो हो, महर्षि हेमचन्द्रके कालमें गुजरातमें जैनधर्मकी स्थिति अत्यधिक सुदृढ़ ही न हुई अपितु कुछ समयके लिए यह राज्यधर्म भी बन गया। यह किस प्रकार हुआ, इसका विवरण जैनमुनि हेमचन्द्राचार्य-द्वारा ही विदित होता है। वह अपने द्रव्याश्रय काव्यमें लिखते हैं कि वास्तवमें पहलेके

१. संकालिया : दि ग्रेट रिननशियेसन ऑव नेमिनाथ, इण्डियन हिस्टारिकल क्वाटरली : जून १९४० ।

२. आर्कैयॅलॉजी ऑव गुजरात : अध्याय ११, पृष्ठ २३३ ।

३. विण्टरनिस्स : हिस्ट्री ऑव इण्डियन लिटरेचर : भाग २, पृष्ठ ४३१ ।

४. आर्कैयॅलॉजी ऑव गुजरात : अध्याय ११, पृष्ठ २३५ ।

राजाओंमें जैनधर्मके प्रति विशेष उत्साह नहीं था। समय-समयपर भले ही उनकी सदिच्छा इस धर्मके प्रति जागृत हुई हो और उन्होंने जैनमन्दिरोंके निर्माण भी कराये हो, किन्तु इससे यह अर्थ कदापि नहीं लिया जा सकता था कि वे राजे जैन थे। इन राजाओंके शैव होनेपर भी जैनधर्मपर उनकी आदरदृष्टि थी। विद्वान् जैन आचार्य, राजाओंके पास निरन्तर आते रहते थे और राजा लोग भी अपने गुरुओंके समान ही उन्हें आदर करते थे। शैवधर्मके आदर्श प्रतिनिधि सिद्धराज भी जैनोसे काफी सम्बन्धित थे। सिद्धपुरमें रुद्रमहालयके साथ-साथ उसने 'रायविहार' नामक आदिनाथका जैनमन्दिर भी बनवाया था। गिरनार पर्वतपर नेमिनाथका जो मुख्य जैन-मन्दिर आज विद्यमान है, वह भी सिद्धराजकी उदारताका ही फल है। शत्रुञ्जय तीर्थका खर्च चलानेके लिए उसने वारह गाँव उसके साथ लगा देनेके लिए अपने महामात्य अश्वाकको आज्ञा दी थी।<sup>१</sup> हाँ यह अवश्य है कि हेमचन्द्रने इसका उल्लेख किया है कि जयसिंह सिद्धराज, जब सोमनाथसे यात्रा कर लौट रहे थे तो उन्होंने नेमिनाथका पूजन-वन्दन किया था।<sup>२</sup> जयसिंह सिद्धराजने सिद्धपुरमें महावीरका एक चैत्य भी बनवाया था।<sup>३</sup> किन्तु इससे यही पता चलता है कि गुजरातमें जैनधर्मके व्यापक प्रचार-प्रसारके लिए उपयुक्त वातावरण बन चुका था। कुमारपालके राजत्वकालमें जैनधर्मको राज्य-सरक्षण तो मिला ही साथ ही सम्पूर्ण गुजरातमें इसका व्यापक प्रसार भी हुआ। कुमारपालने जैनधर्म स्वीकार कर ऐसी अहिंसा नीतिका राज्य-भरमें प्रवर्तन किया, जिसने देशके भावी इतिहासको प्रभावित किया और जिसकी स्पष्ट छाप आज भी भारतीय जीवन और संस्कृतिपर दृष्टिगोचर होती है।

१. मुनि जिनविजय : राजर्षि कुमारपाल : पृ० ६।

२. द्वयाश्रय काव्य : सर्ग १५ : श्लोक ६९, ७५।

३. वही - श्लोक १६।

## आचार्य हेमचन्द्र और कुमारपाल

कुमारपालप्रतिबोधके लेखकका कथन है कि जैनधर्मके इतिहासमें महर्षि हेमचन्द्रका व्यक्तित्व महान् है। जैनधर्मविलम्बियो तथा आचार्योंमें उनका बहुत उच्च स्थान है। हेमचन्द्रने जैनधर्मके उत्कर्षके लिए महान् आचार्यका कार्य किया। वह अपने समयके महापण्डित भी थे। इसी पाण्डित्यपर विमुग्ध होकर राजा जयसिंह सिद्धराज उनसे सभी शास्त्रीय प्रश्नोंपर परामर्श लेकर पूर्णतया सन्तुष्ट हो जाते थे। यह हेमचन्द्रकी शिक्षा तथा उपदेशका ही प्रभाव था कि सिद्धराज जैनधर्मके प्रति आकृष्ट हुए और उन्होंने एक जैनमन्दिरका निर्माण कराया। हेमचन्द्रके प्रति राजाका ऐसा भाव हो गया था कि जब तक वह उनके अमृत समान उपदेशका श्रवण न कर लेते थे, उन्हें प्रसन्नताका अनुभव ही न होता था।<sup>१</sup> कहते हैं कि मन्त्री वहडने कुमारपालको सलाह दी कि यदि वह सच्चे धर्मकी सम्प्राप्ति करना चाहता हो तो उसे श्रद्धायुक्त होकर आचार्य हेमचन्द्रके पास जाना चाहिए। अपने मन्त्रीके परामर्शानुसार कुमारपाल हेमचन्द्रसे उपदेश ग्रहण करने लगा।<sup>२</sup> पहले हेमचन्द्रने पशुहिंसा, द्यूत, मासाहार, मद्यपान, वेश्यागमन तथा लूटपाटकी बुराइयोंको दिखानेवाली कथाओं-द्वारा कुमारपालको उपदेश दिया। उसने कुमारपालको राजाज्ञा निकालकर

१. बुहयणचूडामणिणो भुवनपसिद्धस्य सिद्धरायस्स ।

संसयपणुसु सव्वेसु पुच्छणिज्जो इयो जाओ ॥

जयसिंह देव-वयणा निम्मियं सिद्धहेमवागरणं

नीसेस-सह-लक्खण निहाणमिमिणा मुणिं देण ।

—कुमारपालप्रतिबोधः पृ० २२ ।—

२. इय सम्मं धम्म-सरूप-साहगो साहियो अमच्चेणं

तो हेमचन्द्र सूरिं कुमर-नरिदो न मइ निचं ।

—कुमारपालप्रतिबोध ।

राज्यमें इनका निषेध करनेकी भी प्रेरणा की। तब उसने जैनधर्मके अनुसार सत्यदेव, सत्यगुरु और सत्यधर्मका उपदेश करते हुए असत्देव, असत्गुरु तथा असत्धर्मकी बुराईको दिखाया।<sup>१</sup> इस प्रकार कुमारपाल शनैः शनैः जैनधर्मका भक्त हो गया और इसके प्रति अपनी श्रद्धा व्यक्त करनेके निमित्त उसने विभिन्न स्थानोंमें जैनमन्दिरोंका निर्माण कराया। पहले उसने पाटनमें मन्त्री बहड और बहड वंशके गर्गसेठके सर्वदेव तथा सावसेठ नामक दो पुत्रोंके निरीक्षणमें कुमारपाल विहार नामक भव्य मन्दिर बनवाया।<sup>२</sup> इस विहारके मुख्य मन्दिरमें उसने श्वेत सगमरमरकी विशाल पार्श्वनाथकी मूर्तिकी प्राणप्रतिष्ठा की और साथके अन्य चौबीस मन्दिरोंमें चौबीस तीर्थङ्करोंकी स्वर्ण, रजत तथा पीतलकी मूर्तियाँ प्रतिष्ठापित की। इसके पश्चात् कुमारपालने इससे भी विशाल एवं भव्य त्रिभुवन विहार नामक मन्दिरका निर्माण कराया। इसके साथके बहत्तर छोटे मन्दिरोंमें विभिन्न तीर्थङ्करोंकी मूर्तियाँ स्थापित की गयी। इस मन्दिरका शिखर भाग स्वर्णनण्डित था। केन्द्रीय मन्दिरमें तीर्थङ्कर नेमिनाथकी अत्यन्त भव्य मूर्ति प्रतिष्ठित थी। विभिन्न बहत्तर छोटे मन्दिरोंमें अन्य तीर्थङ्करोंकी पीतल धातुकी बहत्तर मूर्तियाँ स्थापित थी। इनके अतिरिक्त केवल पाटनमें ही कुमारपालने चौबीस तीर्थङ्करोंके चौबीस मन्दिर बनवाये। इनमें त्रिविहार मन्दिर प्रमुख था। पाटनके बाहर अपने राज्यके विभिन्न स्थानोंमें भी कुमारपालने इतनी अधिक संख्यामें जैनमन्दिरोंका निर्माण कराया, जिनकी ठीक-ठीक संख्या निश्चित करना भी कठिन है। इनमें तारंगा पहाड़ीपर सूवेदार अभयके पुत्र जसदेवके निरीक्षणमें निर्मित अजितनाथका विशाल कलामण्डित मन्दिर विशेष रूपसे उल्लेखनीय है।<sup>३</sup>

१. बही : पृ० ४०, ११४।

२. दाऊन ये आपसं 'कुमार विहारो' करावियोएत्थ।

अट्टावओ व्व रम्मो चउवीस-जिणालयो तुंगो। बही : पृ० ११३।

३. कुमारपालप्रतिबोध : पृ० १४३, १७४।

## शिलालेखोंकी साक्षी

कुमारपालने अपने आध्यात्मिक गुरु हेमचन्द्रसे विक्रम संवत् १२१६ में सकल जन समक्ष जैनधर्मकी दीक्षा ली थी और कुमार विहारका निर्माण कराया था, इसका उल्लेख केवल विभिन्न जैनग्रन्थोंमें ही नहीं, शिलालेख तथा अभिलेखोंमें भी मिलता है। विक्रम संवत् १२४२ के जालोर शिलालेखमें लिखा है कि 'कुमार विहार'में पार्श्वनाथका मूलविम्ब प्रतिष्ठित था। इसकी स्थापना परमार्हत, गुर्जरधराधीश महाराजाविराज चौलुक्य कुमारपालने जावालीपुर (आधुनिक जालोर) के कचनगिरि किल्लेमें प्रभु हेमसूरिसे दीक्षा लेनेके उपरान्त की थी। चौलुक्य राजा कुमारपालने इसका निर्माण कराया था और इसीलिए उसके नामपर इसका नामकरण 'कुमार विहार' रखा गया।<sup>१</sup>

## जैन समारोहोंका आयोजन

कुमारपालने इन मन्दिरोंका निर्माण कर जैनधर्मके प्रति अपने कर्तव्यकी इतिश्रीका अनुभव कर लिया हो, ऐसी बात नहीं। जैनधर्मके सच्चे अनुयायी और साधककी भाँति वह जैनमन्दिरोंमें जाकर मूर्तियोंके समक्ष आराधन भी करता था। धर्मकी महत्ताका प्रभाव जनतापर डालनेके लिए वह बड़े समारोहपूर्वक अष्टाह्निका महोत्सवका आयोजन कराता था। प्रतिवर्ष चैत्र तथा आश्विन शुक्लपक्षके अन्तिम सप्ताहमें पाटनके प्रसिद्ध 'कुमार विहार' में यह समारोह मनाया जाता था। उत्सवके अन्तिम दिन सन्ध्या समय

---

१. 'संवत् १२२१ श्रीजावालिपुरीय कांचर्ना (ग) रि गढ़स्योपरि प्रभु श्रीहेमसूरि प्रबोधित गुर्जरधराधीश्वर परमार्हत चौलुक्य महारा (ज)।-धिराज श्री (कु) मारपाल देव कारिते श्रीपा (श्व) नाथ सत्कमू (ल) विव सहित श्रीकुवर विहारामिधाने जैन चैत्ये (।) सद्विधि प्रव (त्त) नाथ ' इपि० इण्डि० : खण्ड ११, पृ० ५४, ५५।

हाथियो-द्वारा चलनेवाले विशाल रथमे पार्श्वनाथकी सवारी नगरसे होती हुई राजप्रासाद जाती थी। इसमें राजाके उच्च अधिकारी तथा प्रमुख नागरिक भी सम्मिलित रहते थे। चारो ओर जनसमूह नृत्य और गायन करता रहता था और इस हर्षोल्लासपूर्ण वातावरणके मध्य राजा स्वयं जाकर मूर्तिकी पूजा करता था। रात्रिमें रथ, राजप्रासादमे ही रहता था और प्रातः राजप्रासादके द्वारपर निर्मित विशाल मैदानमें चला जाता था। यहाँ भी राजा उपस्थित रहता था। राजा-द्वारा पूजन-अर्चनके पश्चात् रथ नगरके प्रमुख मार्गसे होकर जाता था। मार्गमें बनाये गये मैदानोमे ठहरता हुआ यह रथ अपने मूलस्थानको लौट जाता था।<sup>१</sup> राजा स्वयं तो यह समारोह मनाता ही था साथ ही अपने अधीनस्थोको भी इसका समारोहपूर्वक आयोजन करनेका आदेश देता था। अधीनस्थ राजाओने भी अपने-अपने नगरोमें विहारोका निर्माण कराया।

इस समारोहका विस्तृत विवरण सोमप्रभाचार्यने ही केवल नहीं किया है अपितु अन्य ग्रन्थोमें भी इसका उल्लेख आया है। नाटककार यशपालने रथके इस महोत्सवको, अपने नाटकमे—जिसका नायक कुमारपाल है, रथयात्रा महोत्सव कहा है। इसमें नागरिकोको सूचना दी जाती है कि महाराज कुमारपालदेवने रथयात्रा महोत्सव मनानेकी आज्ञा की है, इसलिए समारोहकी समस्त तैयारी होनी चाहिए।<sup>२</sup> हेमचन्द्रके महावीरचरित्रमें भी

१ प्रेङ्खन्मण्डपकुल्लसद्धवजपटं नृत्यद्वधूमण्डलं  
चञ्चन्मन्वमुदन्वदुच्चकदलीस्तम्भं स्फुरत्तोरणम् ।  
विष्वग्जैनरथोत्सवे पुरमिदं व्यालोकितुं कौतुका-  
लोका नेत्रसहस्रनिर्मितकृते चक्रुर्विधेः प्रार्थनाम् ।

—कुमारपालप्रतिबोध . पृ० १७५ ।

२ भो भोः पौराः महाराज श्रीकुमारपालदेवो युष्मानाज्ञापयति  
यजिनरथयात्रामहोत्सवो भविष्यति । ततः—

इस रथयात्रा महोत्सवका विवरण मिलता है ।

### कुमारपालकी सौराष्ट्र तीर्थ-यात्रा

एक समय जैनयात्रियोंका एक दल सौराष्ट्र(काठियावाड)के मन्दिरोंकी तीर्थयात्राके लिए जाता हुआ पाटनमें ठहरा । यह देख कुमारपालके मनमें भी ऐसी ही तीर्थयात्राकी इच्छा उत्पन्न हुई । एक बड़ी सेनाके साथ आचार्य हेमचन्द्र एवं जैन समाजके सहित कुमारपालने सौराष्ट्रकी यात्रा की । इस तीर्थयात्राके प्रसङ्गमें वह गिरनार (जूनागढ) ठहरा, किन्तु शारीरिक निर्वलताके कारण वह पर्वतके ऊपर न जा सका । इसलिए उसने अपने मन्त्रियोंको पूजनके लिए भेजा । यहाँसे सारा दल शत्रुञ्जय पहाड़ीपर स्थित ऋषभदेवके मन्दिरकी ओर अग्रसर हुआ । कुमारपालके आगमनके पूर्व राजाकी आज्ञासे मन्त्री वहङ्ग-द्वारा इस मन्दिरकी आवश्यक मरम्मत हुई थी । इस तीर्थयात्राके पश्चात् कुमारपाल राजधानी वापस आया । जब वह लौटा तो उसे गिरनार पर्वतपर न चढ़ सकनेका अत्यन्त खेद रहा । उसने इस आशयका आदेश जारी किया कि उक्त पहाड़ीपर सीढियाँ बनायी जायें । कवि सिद्धपालके सुझावपर उसने अमरको सौराष्ट्रका सूवेदार

पौराः ! कुर्युर्विपणिपदवीमस्तपांशुं पयोमि-

मुक्ताहारैरुच्चिरवसनैर्हृदयोमां विदध्युः ।

स्थाने स्थाने कनककलशान् स्थापयेयुर्मवन्तः

पण्यस्त्रीमि० सुरगृहसखान् मञ्चकान् भूषयेयुः ॥

—मोहराजपराजय : चतुर्थ अङ्क, श्लोक १९ ।

१. प्रतिग्रामं प्रतिपुरमासमुद्रं महीतले ।

रथयात्रोत्सवं सोऽर्हत्प्रतिमानां करिष्यति ॥

—महावीरचरित्र : सर्ग १२, श्लोक ७६ ।

नियुक्त कर यह कार्य सौंपा । प्रबन्धचिन्तामणि<sup>१</sup> तथा पुरातन प्रबन्धसंग्रह<sup>२</sup>-में भी कुमारपालकी इस तीर्थयात्राका विस्तृत विवरण मिलता है ।

### कुमारपालकी जैनधर्ममें दीक्षा

आचार्य हेमचन्द्रने कुमारपालके समक्ष जैनधर्मकी द्वादश प्रतिज्ञाएँ रखते हुए प्राचीनकालके महान् जैनसन्तो, आनन्द तथा कामदेवके साथ ही तत्कालीन पाटनके सबसे धनी जैनचड्डुआका उदाहरण दिया । राजाने अगाध श्रद्धाके साथ सभी प्रतिज्ञाएँ की और इस प्रकार पूर्णतया जैनधर्ममें दीक्षित हो गया । राजा सर्वदा असीम भक्तिके सहित प्रसिद्ध जैन नमस्कार मन्त्रका पाठ करता था और कहा करता था कि जो वस्तु वह अपनी शक्तिशाली सेनासे नहीं प्राप्त कर सकता था, वह केवल इस मन्त्रके उच्चारणसे सुलभ हो जाती थी । इस मन्त्रकी शक्तिमें उसकी ऐसी अगाध श्रद्धा थी कि इससे उसके शत्रुओंका दमन होता था । गृहयुद्ध तथा विदेशी आक्रमणका संकट दूर होता और उसके राज्यमें कभी अकाल नहीं पड़ता था ।<sup>३</sup>

जयसिंह रचित कुमारपालचरितके पाँचसे लेकर दस सर्गोंमें उन परिस्थितियोंका वर्णन किया गया है, जिनके कारण वह जैनधर्ममें दीक्षित और जैनधर्मके प्रसार-प्रचारमें प्रवृत्त हुआ । इसमें कहा गया है कि आचार्य हेमचन्द्रके कथनपर उसने सर्वप्रथम मास तथा मदिराका त्याग किया ।<sup>४</sup> इसके पश्चात् हेमचन्द्रके आदेशानुसार राजा कुमारपाल उसके साथ सोमनाथ गया । हेमचन्द्रने शिवका आह्वान किया और शिवने प्रकट होकर

१. चलयो कुमारवालो सत्रुंजय तिथ नमणत्थ

—कुमारपालप्रतिबोध : पृ० १७९ ।

२. प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश : पृ० ९३ ।

३. पुरातनप्रबन्धसंग्रह . पृष्ठ ४२, ४३ ।

४. कुमारपालप्रतिबोध : पृष्ठ ३१६-४१५ ।



जैनधर्मकी प्रशंसा की। फलस्वरूप कुमारपालने अभक्ष नियमको स्वीकार किया तथा जैनधर्मके गूढ़ सिद्धान्तोंपर अपना ध्यान केन्द्रित किया। दीक्षा धारण करते समय उसने मुख्यरूपसे निम्नलिखित प्रतिज्ञाएँ की थी—  
राजरक्षा निमित्त युद्धके अतिरिक्त यावत्जीवन किसी प्राणीकी हिंसा और आखेट न करना। मद्य-मासका सेवन त्याज्य नमस्नान। नित्य जिन-प्रतिमाका पूजन-अर्चन करना। अष्टमी और चतुर्दशीके सामयिक और प्रोषध आदि विशेष व्रतोंका पालन करना तथा रात्रिको भोजन न करना आदि-आदि।

जयसिंहने आगामी अध्यायमें हेमचन्द्र तथा कुमारपालके मध्य एक धार्मिक वाद-विवाद कराया है। सातवें सर्गमें हमें विदित होता है कि उसने हेमचन्द्रसे श्रद्धाधर्म स्वीकार कर राज्यमें पशु-हत्यापर प्रतिबन्ध लगाया था।<sup>१</sup> इस ग्रन्थके रचयिताका कथन है कि वह आज्ञा सौराष्ट्र, लाट, मालवा, ओभीकमेदापाट, मारी तथा सपादलक्ष देशमें लागू हो गयी थी।<sup>२</sup> इस आज्ञाका इनती कठोरतासे पालन होता था कि सपादलक्षके एक व्यापारीने राक्षसके समान रक्त चूसनेवाले एक कीड़ेकी हत्या कर दी तो उसे चोरकी भाँति पकड़ लिया गया और उसे यूँक विहारके शिलान्यासके लिए समस्त सम्पत्ति त्याग देनेके लिए बाध्य होना पड़ा।<sup>३</sup>

किरादू शिलालेखमें जो कुमारपालके समयका है, यह लिखा है कि शिवरात्रि, चतुर्दशी तथा कतिपय अन्य निश्चित दिनोंमें कुमारपालने राजाज्ञा निकालकर पशुवधका निषेध कर दिया था। राजपरिवारका सदस्य आर्थिक दण्ड देकर तथा साधारण व्यक्ति प्राणदण्डके लिए प्रस्तुत होकर ही उप-

१ जयसिंह : कुमारपालचरित : ७ वाँ अध्याय, ५७७।

२. वही : ५८१-८२।

३. वही : ५८८।

युक्त दिन किसी पशुको हत्या कर सकता था।<sup>१</sup> इसी आशयका आदेश रतनपुर नगरके एक शिलालेखमें भी प्राप्त हुआ है।<sup>२</sup> इस शिलालेखमें गिरिजादेवीकी उस निषेधाज्ञाका उल्लेख है, जिसमें विशेष तिथियोको पशुवधपर प्रतिबन्ध लगा था। इस आज्ञाका उल्लङ्घन करनेवालोके लिए अर्थदण्डकी व्यवस्था थी। नवरात्रमें वकरियोका वध रोक दिया गया था और कुमारपालने अपने मन्त्रियोको पशुहिंसा रोकनेके लिए काशी भेजा। जयसिंहकृत कुमारपालचरितके आठवें और नवें सर्गमें विभिन्न जैन तीर्थोंकी यात्रा तथा चैत्यो और मन्दिरोके निर्माणके वर्णन हैं। दसवें सर्गमें राजा कुमारपाल अपने गुरुको 'कलिकाल सर्वज्ञ'की उपाधि प्रदान करता है।<sup>३</sup>

यशपालके तत्कालीन नाटक मोहराजपराजयमें भी कुमारपालके जैन-धर्ममें दीक्षित होनेकी चर्चा आयी है। इस नाटकमें कुमारपालने चार व्यसनोपर जो प्रतिबन्ध लगाया था, उसपर विशेष प्रकाश डाला गया है। राज्य-द्वारा निःसन्तान मरनेवालोकी सम्पत्तिपर अधिकार करनेका जो प्राचीन और परम्परागत नियम चला आ रहा था उसका कुमारपालने निषेध कर दिया था, इसका भी इस नाटकमें उल्लेख हुआ है।<sup>४</sup> नाटकमें राजा अपने दण्डपाशिकको द्यूत, मासाहार, मदिरापान, हत्या-लूट तथा खाद्यपदार्थोंमें मिलावटकी अवैध पद्धतिके दमन और उन्मूलनका आदेश देता है।<sup>५</sup> यह आश्चर्यकी बात है कि वेश्या व्यसन तत्कालीन गुजरातमें

१. इपि० इण्डि० खण्ड ११, पृष्ठ ४४।

२. वी० पी० एस० आई० : २०५-७, सूची संख्या १५२३।

३. कुमारपालचरित : सर्ग १०, १०६। उसने परमार्हतकी उपाधि भी प्रदान की थी।

४. मोहराजपराजय • अङ्क ४ तथा ५।

५. वही : अङ्क ४।

कोई गम्भीर पाप न समझा जाता था ।<sup>१</sup>

### जैनधर्म दीक्षाकी समीक्षा

समस्त जैनग्रन्थकार कुमारपालके जैनधर्मकी दीक्षा लेनेके विवरण-पर एकमत हैं । शिलालेखादिके उल्लेखोंके आधारपर यह स्वीकार करना होगा कि उक्त वर्णन, सत्य और ऐतिहासिक घटनाके ही बोधक हैं । किराट<sup>२</sup> तथा रतनपुर<sup>३</sup> शिलालेख विशेष तिथियोंपर पशुवधका प्रतिषेध करते हैं तो जालोर शिलालेखमें कुमारपालको परमार्हत कहा गया है ।<sup>४</sup> इतना होते हुए भी इस तथ्यके प्रमाण मिलते हैं कि कुमारपालने अपने परम्परागत शैवधर्मका कभी तिरस्कार नहीं किया न उसके प्रति अपनी आदर श्रद्धाकी भावनाका ही परित्याग किया । जैन ग्रन्थकारोंने भी लिखा है कि कुमारपाल सोमेश्वरकी आराधना करता था और उसने सोमनाथका मन्दिर निर्मित कराया था ।<sup>५</sup>

वेरावल शिलालेखमें कुमारपालको 'महेश्वर नृप' कहा गया है । यह शिलालेख सन् ११६९का है और इसीके कुछ वर्ष बाद ही सन् ११७४ में उसकी मृत्यु हो गयी । उसके अविकाश शिलालेखोंमें शिवकी प्रार्थना

१. वही ।

२. इपि० इण्डि : खण्ड ११, पृ० ४४ ।

३. वी० पी० एस्० आई० : २०५-७ ।

४. इपि० इण्डि : खण्ड ११, पृ० ५४-५५ । 'हेमसूरिप्रबोधित गुर्जरधराधीश्वर परमार्हत चौलुक्य महाराजाधिराज श्रीकुमारपालदेवा' ।

५. द्वयाश्रयकाव्यमें अनहिलवाड़ामें कुमारपालेश्वर महादेवके मन्दिर के निर्माणका उल्लेख है । कैदारेश्वर मन्दिरका पुनर्निर्माण भी कराया गया था ।—वही । मन्दिरोंकी मरम्मतके सम्बन्धमें देखिए वसन्तविलास : ३, २६ ।

अङ्कित हैं, तो अनेकमें जैनदेवताओंकी प्रार्थना भी मिलती है। विक्रम सवत् १२४२के जालोर शिलालेखमें उसे 'परमअर्हत' कहा गया है। चित्तोड-गढ़ उत्कीर्ण लेखके प्रारम्भमें ही 'ओम नम सर्वज्ञ' तथा साथ ही शिवकी प्रार्थना भी मिलती है।<sup>१</sup> जैन इतिहासोंमें हेमचन्द्रके प्रभावके प्रति ब्राह्मणोंके द्वेषकी भी चर्चा आयी है। इस सघर्षमें ब्राह्मण सदा पीछे पड़ जाते थे और राजाके कोपभाजन ब्राह्मणोंकी रक्षा दयालु हेमचन्द्र द्वारा ही होती थी। किन्तु जैनोके साथ राजाके पक्षपातकी बात सन्देहास्पद है। वह समानभावसे शैवों और जैनोका आदर करता था। कुमारपाल जैन सिद्धान्तोको हार्दिकतासे स्वीकार करता था और उसके अनुसार व्यावहारिक जीवनमें आचरण भी करता था। उसने जैनधर्ममें प्रतिपादित उपासक अर्थात् गृहस्थ-श्रावक वर्गका दृढताके साथ पालन किया। ऐतिहासिककालमें कुमारपालके सदृश्य जैनधर्मका अनुयायी राजा शायद ही कोई हुआ हो।<sup>२</sup> इस प्रकार जैनधर्ममें कुमारपालका दीक्षित होना मुख्यतः उसकी आन्तरिक श्रद्धा और विश्वास भावनाका ही परिणाम था। यो तो अणहिलपुरके संस्थापक वनराज चावडासे लेकर सिद्धराज जयसिंहके राज्यकाल तक प्रजावर्गमें जैनोकी प्रतिष्ठा और प्रतिभा, समाज तथा राजनीति दोनोंको प्रभावित कर रही थी, किन्तु कुमारपालके शासनकालमें उनका प्रामुख्य और प्राधान्य हुआ। महर्षि हेमचन्द्राचार्य मोढ़ बनिया थे और महामात्य उदयन भी श्रीमाली जातिके सम्पन्न उद्योगपति थे।<sup>३</sup> बारहवीं शताब्दीके गुजरातमें शैव और जैनधर्मोंमें जैसी परम्परागत सहिष्णुता चली आ रही थी, उसे ध्यानमें रखकर यह कभी नहीं स्वीकार किया जा सकता

१. इपि० इण्डि० : ४१२, सूची संख्या २७९।

२. मुनि जिनविजय : राजर्षि कुमारपाल, पृ० १२।

३. प्रबन्धचिन्तामणि. पृ० ८२। इसी ग्रन्थमें जैनदल-द्वारा कुमारपालको सिंहासनारूढ़ करनेमें योग देनेका प्रसंग वर्णित है।

कि जैन कुवेर और लक्षाधिपतियोंके किसी प्रभाव-विशेष अथवा द्वावके कारण उसने जैनधर्म स्वीकार कर, उसे राजधर्म घोषित किया था। हेम-चन्द्राचार्य-द्वारा जैनधर्ममें कुमारपालकी दीक्षाके मूलमें उमकी अपनी श्रद्धा और जैनधर्मके सिद्धान्तोंके प्रति उसके हार्दिक विश्वास ही प्रधान कारण थे।

### अन्य धार्मिक सम्प्रदाय

इन दो प्रमुख धार्मिक सम्प्रदायोंके अतिरिक्त देशमें अन्य धार्मिक सम्प्रदायोंका भी अस्तित्व था। चौलुक्यकालमें सूर्यपूजा भी प्रचलित थी, यद्यपि इस समयके राजा सूर्यके प्रति भक्ति व्यक्त करनेवाला विरुद्ध धारण नहीं करते थे। द्वायाश्रयमें जयसिंह-द्वारा अनेक देवी-देवताओंके मन्दिर बनवानेका उल्लेख है किन्तु इनमें सूर्यका मन्दिर नहीं है। अप्रकाशित सर-स्वतीपुराणमें सूर्य मन्दिरका उल्लेख है, जो भायाल स्वामीके नामसे प्रसिद्ध था। कहते हैं कि सहस्रलिंग तालावपर जब यह स्थित था तो जयसिंह सिद्धराज इसकी आराधना करते थे।<sup>१</sup> प्रसिद्ध जैनमन्त्री वस्तुपालने सूर्य, रत्नादेवी तथा राजादेवीकी मूर्तियोंका प्रतिष्ठापन किया था।<sup>२</sup> कुमारपाल-कालीन प्रभास पाटन शिलालेखमें काठियावाड़में पाशुपत सम्प्रदायके भी प्रचलित होनेका उल्लेख मिलता है।<sup>३</sup> शिलालेखका विरलेषण तथा उसका अभि-प्राय अर्थ स्पष्ट करनेपर यह विदित होता है, कि गण्डभाववृहस्पतिने पाशुपत सम्प्रदायके प्रचारके लिए प्रयत्न किया था। उसकी दूसरी व्याख्या करनेपर यह भी अर्थ किया जा सकता है कि सोमनाथका मन्दिर गण्डभाववृहस्पतिके आगमनके पूर्व पाशुपत मतका केन्द्र था किन्तु इस मन्दिर तथा यहाँ प्रवर्तित पाशुपत मत दोनोंका ही पतन हो चुका था, इसलिए गण्डभाववृहस्पति

१. दवे . महाराजाधिराज पृ० २९१।

२. गणेश्वर शिलालेख डबलू० एम० आर०, राजकोट १९, २३, २४, १८।

३. बी० पी० एस० आई० : पृ० १८६।

उमकी रक्षा करने आया ।<sup>१</sup> भाव वृहस्पतिकी बेरावल प्रशस्तिमें भवानोपति ( शिव ), गणेश तथा मोमकी प्रार्थना है । गणेश्वर शिलालेखमें वस्तुपाल-द्वारा गणेश्वर मन्दिरमें एक मार्ग बनानेका उल्लेख मिलता है ।<sup>२</sup> यद्यपि उक्त स्थानका पता नहीं चला है फिर भी इसमें जो तथ्य व्यक्त किया गया है उसके अनुसार १२वीं शतीमें काठियावाड़में गणेश-पूजन भी प्रचलित था । मध्य-कालीन गुजरातमें वैष्णव सम्प्रदायका भी अस्तित्व था । हेमचन्द्रने लिखा है कि जयसिंहने सहस्रलिंग तालाबके तटपर एक ऐसा मन्दिर बनवाया जिसमें दशावतारकी झांकी थी ।<sup>३</sup> जयसिंह तथा कुमारपालके समयके दोहाद शिलालेखमें यह अंकित है कि जयसिंहने गोगनारायणका मन्दिर निर्माण करानेके लिए दधिपद्रममें एक मन्त्री नियुक्त किया था ।<sup>४</sup> इसी मन्दिरमें कुमारपालके समय और भी दान दिये जानेके उल्लेख मिलते हैं ।

विभिन्न मन्दिरों तथा देवालयाकी व्यवस्था दान दिये हुए ग्रामोंसे होती थी । व्यक्तिगत मन्दिरोंका आर्थिक संचालन जनतापर लगे विशेष 'कर'से होता था और कभी-कभी राजकीय चुगी-गृहको भी अपनी आयका एक हिस्सा मन्दिरोंकी व्यवस्थाके लिए देना पड़ता था । मंगरोल उत्कीर्ण लेखमें उन करोके विवरण दिये गये हैं जो चुगी, द्यूतगृह, आदि विभिन्न पेशोंसे वसूल किये जाते थे । दूकानदारों तथा व्यापारियोंद्वारा दिये जानेवाली ऐच्छिक रकमकी भी इसमें चर्चा है । बटुकों और पुजारियोंके वेतन तथा मन्दिरकी व्यवस्था-सम्बन्धी अन्य बातोंका भी इसमें उल्लेख है ।

---

१ शिलालेखमें अङ्कित है कि "गण्ड पाशुपत केन्द्रकी रक्षा करना चाहता था और उसने कुमारपालसे ध्वस्त सोमनाथके मन्दिरके निर्माणके लिए प्रार्थना की थी ।"

२ द्वायाश्रय सर्ग १५, श्लोक ११९ ।

३. इण्डि० एण्ट्री० . खण्ड १०, पृ० १५९-६० ।

४. वी० पी० एस० आई० . पृ० १५८ ।

## धार्मिक सहिष्णुताकी भावना

सभी धर्मोंके मूल तत्त्व एक हैं और सभी विभिन्न मार्गोंसे होते हुए एक ही लक्ष्य-स्थानपर पहुँचते हैं। फिर भी धर्मके क्षेत्रमें लोगोमें सहिष्णुताके साथ सकीर्णता भी पायी जाती रही है। फोर्ब्स ने लिखा है कि इस समय दो प्रमुख धर्मों—जैन तथा ब्राह्मण—में परस्पर विरोध था।<sup>१</sup> किन्तु तत्कालीन शिलालेख और प्रभूत जैन-साहित्यसे इस तथ्यकी पुष्टि नहीं होती। फोर्ब्स की 'रासमाला' में ब्राह्मण और जैन आचार्योंमें मघर्ष और कटुभावनाको व्यक्त करनेवाली अनेक कहानियोंके उल्लेख मिलते हैं। इनमें-से प्रमुख निम्नलिखित है—ब्राह्मण परम्पराके अनुसार कुमारपालने मेवाड़के सिसौ-दिया वंशकी राजकुमारीसे विवाह किया था। जब रानीने राजाकी वह प्रतिज्ञा सुनी कि राजमहलमें प्रवेशके पूर्व उसे हेमचन्द्रके मठमें जाना होगा, तो उसने अनहिलवाड़ा जाना अस्वीकार किया। कुमारपालके चारण जय-देवने रानीको विश्वास दिलाया और इसपर रानी अनहिलवाड़ा गयी। उसके आनेके कई दिन बाद हेमाचार्यने मिसौदिया रानीके अपने मठमें न आनेकी बात कही। कुमारपालने रानीसे वहाँ जानेके लिए कहा तो उसने अस्वीकार कर दिया। इसी बीच रानी बीमार पड़ी और चारणोंकी स्त्रियाँ उसे अपने घर ले आयी। चारण उसे घर पहुँचाने ले जाने लगा। जब कुमारपालने यह सुना तो उसने दो हजार घुड़सवारोंके साथ पीछा किया। रानीने जब यह सुना तो उसका साहस जाता रहा और उसने आत्महत्या कर ली।<sup>२</sup> पहले ही कहा जा चुका है कि उक्त ब्राह्मणों और चारणोंकी परम्परा, तत्कालीन ऐतिहासिक तथ्योंकी कसौटीपर खरी नहीं उतरती और न इस धार्मिक द्वेषकी भावनाका इतिहास-सम्मत सामान्य आधार ही मिलता है।

१ रासमाला अध्याय १३, पृ० २३५।

२. वही : अध्याय ११, पृ० १९२-१९३।

ब्राह्मणों और जैनोमें पारस्परिक संघर्षका परिचय करानेवाली एक दूसरी कहानी भी है। एक दिन कुमारपाल जब मार्गसे जा रहा था तो उसने हेमाचार्यके एक शिष्यमें पूछा कि आज मासकी कौन तिथि है। वास्तवमें उस दिन अमावस्या थी, किन्तु जैन साधुने भ्रमवश पूर्णिमा कह दिया। कुछ ब्राह्मणोंने जब यह सुना तो जैन साधुकी हँसी उड़ाते हुए कहा— “ये सिर घुटाये हुए साधु क्या जानें कि आज अमावस्या है।” कुमारपालने यह सब सुन लिया था। राजप्रामाद पहुँचते ही उसने हेमाचार्य तथा ब्राह्मणोंके प्रधानको बुला भेजा। इसी बीच हेमचन्द्रका शिष्य अत्यन्त दुःखी और लज्जित हो मठमें पहुँचा। हेमचन्द्रने उससे सारा विवरण पूछा और दुःखित न होनेकी बात कही। तबतक कुमारपालका सन्देशवाहक वहाँ पहुँच चुका था। सवाद पाकर हेमाचार्यने राजभवनकी ओर प्रस्थान किया। कुमारपालने उनसे पूछा कि आज कौनसी तिथि है? ब्राह्मण आचार्यने कहा कि आज अमावस्या है किन्तु हेमचन्द्रने कहा कि आज पूर्णिमा है। ब्राह्मणोंने कहा कि सन्ध्याका चन्द्रमा ही वास्तविक स्थिति बता देगा। यदि पूर्णिमाका चन्द्र निकला तो सभी ब्राह्मण इस राज्यसे निकल जायेंगे। यदि चन्द्रमा न निकले तो जैन-साधुओंका निष्कासन हो। हेमाचार्यने यह प्रस्ताव स्वीकार कर लिया और मठ वापस पहुँचे। उनकी एक सिद्धदेवी थी, उन्हींकी सहायतासे पूर्व दिशामें ऐसी कृत्रिमता उत्पन्न की गयी, जिससे सभीको विश्वास हो गया कि आज पूर्णिमा है। इसके पश्चात् घोषित किया गया कि ब्राह्मण हार गये और सभीको राज्य छोड़कर चले जाना चाहिए। दूसरे दिन प्रातः कुमारपालने ब्राह्मणोंको बुला राज्य छोड़कर चले जानेकी आज्ञा दी।

इसी समय शंकर स्वामीका पाटनमें आगमन होता है। शंकर स्वामीने आगे बढ़कर कहा राज्यसे किसीको निष्कासित करनेकी क्या आवश्यकता है। “नौ बजे समुद्र अपनी मर्यादा-सीमा तोड़कर सम्पूर्ण देशको उदरस्थ कर लेगा।” राजाने हेमचन्द्रको बुला भेजा और पूछा कि क्या यह सत्य



है ? हेमचन्द्रने जैन सिद्धान्तोके अनुसार कहा कि यह ससार न कभी निर्मित हुआ और न कभी नष्ट होगा । शंकर स्वामीने एक जलघड़ी मँगवायी और कहा देखना चाहिए क्या होता है । तीनो वही बैठ गये । जब नौ बजा तो वे प्रासादके ऊपरी भवनमें पहुँचे जहाँसे उन्होंने देखा कि समुद्रकी लहरें उमड़ती हुई चली आ रही हैं । लहरे बढ़ती गयी और सारा नगर जलमग्न हो गया । राजा तथा दोनो आचार्य ऊपरी मंजिलोमें चढ़ते रहे किन्तु जलका वेग ऊपरकी ओर निरन्तर बढ़ता ही गया । अन्तमें वे सातवी और अन्तिम मंजिलपर पहुँचे । सबसे ऊँचे वृक्ष तथा मन्दिरके शिखर जलमें समाविस्थ थे । उमड़ती हुई समुद्रकी भयकर लहरोंके अतिरिक्त कुछ भी नहीं दिखायी पड़ता था । कुमारपालने भयभीत होकर शंकर स्वामीसे वचनेका उपाय पूछा । शंकर स्वामीने कहा कि पश्चिम दिशासे एक नाव आवेगी जो इस वातायनके निकटसे ही जायेगी । जैसे ही वह हमारे निकट आवे हम उछलकर उसपर बैठ जायें । तीनोने अपने वस्त्र सँभाले और नावमें तत्परतासे बैठ जानेका उपक्रम किया । तत्काल बाद ही एक नौका दिखायी दी । शंकर स्वामीने राजाका हाथ पकड़कर कहा कि हम दोनो नावमें बैठनेमें एक दूसरेकी सहायता करेंगे । इतनेमें नौका वातायनके निकट आयी और राजाने उसमें कूदनेका प्रयत्न किया किन्तु शंकर स्वामीने उन्हें पीछे खींच लिया । हेमचन्द्र खिड़कीसे कूद गये थे । समुद्र और नौका वस्तुतः और कुछ नहीं, मायाकी रचना थी । इसके पश्चात् जैन साधुओपर उत्पीड़न होने लगा और कुमारपाल शंकर स्वामीका शिष्य हो गया ।

धार्मिक संघर्षकी इन कथाओंमें उस समय वर्ग-विशेषकी धार्मिक सकीर्णताकी स्थितिका परिचय मिलता है । जैनधर्मका अभ्युदय और उत्कर्ष न देख सकनेवाले सकीर्ण लोगोकी कल्पना ही इन कथाओका आधार है । न तो इस प्रकारकी घटनाओका तत्कालीन साहित्यमें उल्लेख मिलता है और न कोई प्रामाणिक एवं मान्य आधार । इन्हें ऐतिहासिक तथ्य न मानकर कपोल-कल्पनाकी ही कोटिमें रखना उचित होगा ।

## नवीन युगका समारम्भ

ब्राह्मण और जैनधर्मकी पारस्परिक सद्भावनापूर्ण स्थिति इस युगकी ऐतिहासिक विशेषता थी। यदि सामाजिक अभ्युत्थानका विचार किया जाये तो विदित होगा कि जैनधर्मके अभ्युदयके साथ देशमें एक नवीन जागरण और संस्कृतिके युगका समारम्भ हुआ था। कुमारपालप्रतिबोध तथा मोहराजपराजयके रचयिताओंने समाजमें प्रचलित उन बुराइयोंका उल्लेख किया है जिनसे सामाजिक स्तर निम्नतर होता जा रहा था। पशु-हिंसा, घृतक्रीडा, मास, मदिरा-सेवन, वेश्या-व्यसन, शोषण आदिसे जनता का धन-धर्म विलुप्त और मानसिक पतन होता जा रहा था। यह पहले ही देखा जा चुका है कि कुमारपालने किस प्रकार विशेष तिथियोंको पशुवध का प्रतिषेध कर दिया था। यह तथ्य विभिन्न जैन ग्रन्थोंमें ही वर्णित नहीं, किरादू<sup>१</sup> तथा रतनपुर<sup>२</sup> शिलालेखोंमें भी उत्कीर्ण है। यशपालने अपने नाटक मोहराजपराजयमें कुमारपालको अपने दण्डपाशिकको यह आदेश देते हुए चित्रित किया है कि जुआ, मासाहार, मदिरापान तथा पशुहत्याके पापका दमन किया जाये। चोरी और खाद्यपदार्थोंमें मिलावटको नगरसे निष्कासित कर दिया गया था। दण्डपाशिक इनकी खोजमें जाता है और सबको पकड़कर लाता है। सभी राजाके समक्ष उपस्थित किये जाते हैं। ये अपने पक्ष समर्थनका तर्क देते हुए क्षमाकी याचना करते हैं। वे यह भी कहते हैं कि उन्हींके द्वारा राज्यको बहुत भारी आय होती है, किन्तु राजा उनकी एक भी नही सुनता और सभीके निष्कासनकी आज्ञा देता है।<sup>३</sup>

इस समयकी एक क्रूर-राजनीतिक परम्परा और प्रथा यह थी कि यदि कोई राज्यमें नि सन्तान मर जाता तो उसकी समस्त सम्पत्ति राज्य

१ एपि० इण्डि० . खण्ड ११, पृ० ४४।

२. वी० पी० एस० आई० : २०५-७, सूची संख्या १५२३।

३ मोहराजपराजय चतुर्थ अंक, पृ० ८३-११०।

अपने अधिकारमें कर लेता था । ऐसे व्यक्तिकी मृत्यु होते ही, राज्याधिकारी उनके घर तथा उसकी सारी सम्पत्तिपर जब अधिकार कर लेते और जब पचकुलकी नियुक्ति हो जाती, तभी शव अन्तिम संस्कारके लिए सम्बन्धियोंको दिया जाता था । इससे जनताको घोर कष्ट और व्यथा होती थी । जैनधर्मकी शिक्षाका राजापर सबसे बड़ा जो प्रभाव दृष्टिगत हुआ, वह यह कि उसने नि.मन्तान मरनेवालोंकी सम्पत्तिपर अधिकार करनेका राजनियम ( मृतघनापहरण ) वापस ले लिया ।<sup>१</sup> निर्वशकी सम्पत्तिपर राज्याधिकारके प्रजापीडक नियमकी कुमारपालपर कैसी घोर प्रतिक्रिया हुई और उसका कैसा प्रभाव पड़ा था, इस सम्बन्धमें द्वयाश्रय और मोहराज-पराजयमें विशद विवरण मिलते हैं । हेमचन्द्राचार्यने द्वयाश्रयमें ऐसे एक प्रकरणका उल्लेख करते हुए लिखा है कि एक दिन जब रात्रिके समय कुमारपाल प्रगाढ निद्रामें सो रहा था तो निस्तब्धतामें उसे एक स्त्रीका रुदन सुनायी पड़ा । वेश बदलकर जब वह राजमहलसे उक्त स्थानपर पहुँचा तो उसने देखा कि वृक्षके नीचे एक स्त्री गलेमें फन्दा लगाकर आत्महत्याकी तैयारी कर रही है । राजाने उससे इसका कारण पूछा । तब उस स्त्रीने अपने पति और पुत्रकी मृत्युका घटना-प्रकरण बताते हुए कहा कि अब मेरी समस्त सम्पत्तिपर राजाका अधिकार हो जायेगा और मेरा कोई आधार न रह जायेगा, इससे अच्छा है कि मैं आत्मघात कर लूँ । इसपर राजाने उसे ऐमा करनेसे मना किया और आश्वासन दिया कि उसकी सम्पत्तिपर राज्याधिकारी अधिकार न करेंगे । प्रातःकाल राजाने मन्त्रियोंको बुलाकर 'मृतघनापहरण'को समाप्त करते हुए उसके निषेधकी आज्ञा निकाली । कहते हैं कि इस प्रकार प्रतिवर्ष राजकोषमें एक करोड़ रुपये आते थे, किन्तु कुमारपालने इसकी तनिक परवाह न की और उक्त प्रथाको निषेध कर दिया । इसी प्रकारकी एक दूसरी घटनाका वर्णन

यशपालके नाटक मोहराजपराज्यमे मिलता है। कुवेर नामक करोडपति नगरसेठकी मृत्यु हो जाती है। वह नि सन्तान था पर उसकी माता जीवित थी। वह शोकमें विह्वल थी। पुत्रशोक और धनशोकके कारण उसके दुःखका पारावार न था। राजाको इसकी सूचना मिलती है। वह बहुत उद्विग्न होता है। राज्यकी क्रूर नीतिका बोभत्स तथा शोकसन्तप्त परिवारका कष्ट दृश्य उसके सम्मुख उपस्थित होता है। वह कुवेरकी माताके यहां जाता है। कुवेरके वैभवको देखकर आश्चर्यचकित होता है। कुवेरके मित्रसे वह सारा विवरण पूछता है। कुमारपाल कुवेरकी माताको सान्त्वना देता है और कहता है कि मैं भी तुम्हारा ही पुत्र हूँ। उधर राज्यके अधिकारी कुवेरकी समस्त सम्पत्तिको एकत्र कर ढेर लगा देते हैं। कुमारपाल नगरसेठों और महाजनोके सम्मुख घोषणा करता है कि आजसे नि सन्तान मृतकोके धनको राज्यकोषमें लेनेके नियमका मैं निषेध करता हूँ। राजा अपने राजप्रासादमें लौटता है और मन्त्रियोंसे परामर्श कर निषेधाज्ञा घोषित करता है—

निःशक्रे शक्तिं न यन्नृपतिभिस्त्यक्तुं क्वचित् प्राक्तनैः।

पत्न्या क्षार इव क्षते पतिमृतौ यस्यापहारः किल ।

आपाथोधिकुमारपालनृपतिर्देवो रुदत्या धन

विभ्राणः सदयं प्रजासु हृदयं मुञ्चत्यय तत् स्वयम् ॥

कुमारपालके इस महान् सामाजिक और राजनीतिक सुधारकी प्रशंसा करते हुए जैन आचार्य हेमचन्द्र कहते हैं—

न यन्मुक्तं पूर्वं रघु-नहुष-नामाक-भरत-

प्रभृत्युर्वानाथैः कृतयुगकृतोत्पत्तिभिरपि ।

विमुञ्चन् सन्तोषात् तदपि रुदतीवित्तमधुना

कुमार ! क्षमापाल ! त्वमसि महता मस्तकमणिः ॥

नि सन्तान मृतजनकी सम्पत्तिको राज्यकोषमें न लेनेकी घोषणा ऐतिहासिक और युगप्रवर्तक थी। सत्ययुगके महान् राजा रघु, नहुष, नामाक

और भरत आदि परम धार्मिक नरेशोंने भी जैमी कीर्तिका अर्जन न किया था वैसे धवलकीर्ति कुमारपालने अपने इस कार्यसे अर्जित की। एक प्रसिद्ध इतिहासकारने लिखा है—“वारह्वी शतीमें गुजरातके राजा कुमारपालने बड़ी तत्परतासे पशुओंके वधका निषेध किया और इस नियमका उल्लंघन करनेवालोपर कठोर दण्डकी व्यवस्था की। एक अभागे व्यापारीको एक विपैले कीड़ेकी हत्याके अपराधमें अनहिलवाडाके विशेष न्यायालयमें उपस्थित किया गया और उसकी सारी सम्पत्ति ज़ब्त कर ली गयी। उक्त सम्पत्तिसे एक मन्दिरका निर्माण कराया गया। कुमारपाल-द्वारा निर्मित इस विशेष न्यायालयकी कार्यसीमा और निर्णय अशोकके धर्ममहामात्रोंके कार्यों एवं निर्णयोंकी भाँति थी।”

जैनधर्मकी शिक्षासे प्रभावित होकर कुमारपालने एक सत्रागारकी स्थापना की जहाँ अपग जैन साधकोको भोजन-वस्त्र दिया जाता था। इसीके निकट एक मठ ( पोषशाला ) का भी निर्माण किया गया जहाँ धार्मिक प्रवृत्तिके लोग एकान्त साधना कर सकते थे। इन दातव्य सस्थाओंकी व्यवस्थाका भार सेठ अभयकुमारको सौंपा गया था।<sup>१</sup> इस प्रकार धर्मके प्रभावसे राजनीति और समाजके स्तर दोनोंमें परिवर्तन हुए थे। निर्धन और असहायकी सहायताके लिए मानवीय हितके कार्य प्रारम्भ किये गये। इन धार्मिक तथा सामाजिक नव-व्यवस्थाओंके नियोजनने भारतीय इतिहास और समाजको अत्यधिक प्रभावान्वित किया था और उसका प्रभाव आज भी देखा जा सकता है। कुमारपालकी इस अहिंसाप्रवर्तक रीतिका यह फल है कि वर्तमानकालमें भी सबसे अधिक अहिंसक प्रजा गुजराती प्रजा है और सबसे अधिक परिमाणमें अहिंसा धर्मका पालन गुजरातमें ही होता है। गुजरातमें हिंसक यज्ञ-याग प्राय

१. विन्सेण्ट स्मिथ . भारतका इतिहास पृष्ठ : १६१-२।

२ कुमारपालप्रतिबोध।

उसी समयसे वन्द हो गये हैं और देवी-देवताओंके निमित्त होनेवाला पशुवध भी दूसरे प्रान्तोंकी तुलनामें बहुत कम है। गुजरातका प्रचलित किमान-वर्ग भी मासत्यागी है। भले ही अतिशयोक्ति हो और उसका उपहास भी हो, किन्तु तथ्य यह है कि इसी पुण्यमय परम्पराके प्रतापसे जगत्की सबसे श्रेष्ठ अहिंसामूर्ति महात्माको जन्म देनेका अद्वितीय गौरव भी गुजरातको प्राप्त हुआ है।







चोलुब्ध शासनकालमें उत्तरी गुजरातमें एक नवीन साहित्यिक चेतना और जागतिके दर्शन होते हैं। इसका प्रादुर्भाव आकस्मिक और अचानक-सा प्रतीत होता है, वास्तवमें बात ऐसी न थी। जयसिंह सिद्धराज तथा कुमार-पालके सरक्षणमें वस्तुतः यह जैन साधको और आचार्योंके एकान्त मनन और साधनाका सुपरिणाम था। इसका प्रभाव अन्य लोगोपर भी पड़ा और फलस्वरूप संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा प्राचीन गुजराती भाषामें धार्मिक तथा साहित्यिक रचनाओकी एक नयी लहर और बाढ़-सी आ गयी।



इस कालमें प्रणीत प्रचुर साहित्य अब भी जैन-भण्डारोंमें भरे पड़े हैं। अनेक वर्ष पूर्व पाटनके भण्डारोंमें रखे ताडपत्रकी पाण्डुलिपियोंकी नक्षिप्त सूची प्रकाशित हुई है।<sup>१</sup> इधर उस कालकी अनेक कृतियोंका प्रकाशन हो रहा है, यह शुभ लक्षण है। इनका सिंहावलोकन करनेसे चौलुक्यकालीन साहित्यके विभिन्न अंगोंपर प्रकाश पड़ता है। इनमें व्याकरण, नाटक, काव्य, दर्शन, वेदान्त, इतिहास आदिकी प्रभूत रचनाएँ मिलती हैं। विण्टर-निट्जको उस समय तक जितनी रचनाएँ प्राप्त हुई थी, उनका विभाजन उसने प्रबन्धकथा, काव्य, कोश तथा उपदेशात्मक साहित्यके अन्तर्गत किया है।<sup>२</sup> श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शीने भी प्राप्य सामग्रीका विश्लेषण और उपपर विचार किया है।<sup>३</sup>

जयसिंह और कुमारपाल साहित्यके महान् मरक्षक थे। वडनगर प्रशस्ति (३०वीं पक्ति) में कहा गया है कि जयसिंह सिद्धराजने श्रीपालको अपना भाई माना था और वह कविचक्रवर्ती कहे जाते थे। प्रबन्धोंमें इस बातका उल्लेख है कि कविचक्रवर्ती श्रीपाल जयसिंहदेवका राजकवि था। वीरोचन-पराजय उसकी प्रमुख कृति थी। वह दुर्लभराज मेरु तथा श्रीस्यल सिद्धपुरमें रुद्रमहालयके लिए प्रशस्ति लिखता था, इसका वर्णन प्रभावक-चरितमें मिलता है।<sup>४</sup> पाटन अनहिलवाड़ाके निकट जयसिंह-द्वारा निर्मित सहस्रलिंग तालावकी प्रशसामें श्रीपालने जो प्रशस्ति लिखी थी उसका उल्लेख मेरुतुंगने भी किया है।<sup>५</sup> इस प्रशस्तिमें लिखा है कि कुमारपालके

१. डेस्क्रीप्टिव कैटेलॉग ऑव मैन्युस्क्रिप्ट इन जैन-भण्डारस् ऐट पाटन : जी० ओ० एस०, ७५, वड़ौदा १९३७।

२. हिस्ट्री ऑव इण्डियन लिटरेचर : खण्ड २, पृ० ५०३-१४।

३. गुजरात ऐण्ड इट्स लिटरेचर : पृ० ३६-४७।

४. प्रभावकचरित : अध्याय २२, पृ० २०६-८।

५. प्रबन्धचिन्तामणि पृ० १५५-६।

समय भी वह अपने पदपर बना रहा। सोमप्रभाचार्यने इसका उल्लेख किया है कि कवि सिद्धपाल कुमारपालके राजदरबारमें था।<sup>१</sup> कुमारपालकी दिन-चर्याका वर्णन करते हुए कहा गया है कि भोजनोपरान्त वह विद्वानोकी सभामें उपस्थित हो धार्मिक एवं दार्शनिक विषयोपर विचार-विमर्श करता था।<sup>२</sup> इनमें कवि सिद्धपाल मुख्य थे और ये सदा राजाको कहानियाँ तथा कथाप्रसंग सुनाकर प्रसन्न करते थे।<sup>३</sup> फोर्स्ने भी लिखा है कि कार्य समाप्त हो जानेपर पण्डित और विद्वान् आते थे और अमूल्य साहित्य तथा व्याकरणपर विचार एवं विवेचन होता था।<sup>४</sup> इतनेसे ही स्पष्ट हो जाता है कि कुमारपाल महान् साहित्यप्रेमी था।

### चौलुक्यकालीन साहित्य-साधना

प्राचीन भारतीय इतिहासमें जितने साहित्यिक एवं सांस्कृतिक पुनरुत्थान हुए, उनमें चौलुक्यकालीन (९६१ ई०-१२४२ ई०) साहित्य-साधना और सांस्कृतिक पुनर्जागरणका अपना विशेष एवं विशिष्ट महत्त्व है। पाटलीपुत्र, उज्जयिनी, कान्यकुब्ज-जैसी उच्च सांस्कृतिक परम्पराके केन्द्र सौराष्ट्रके वल्लभीपुर, घवलका तथा अनहिलवाड-पाटनमें भी थे। दसवीं शताब्दीके उत्तरार्धसे तेरहवीं शतीके पूर्वार्ध तक, चौलुक्य शासनकालमें गुजरातमें महान् साहित्यिक अनुष्ठान हुआ जिसके फलस्वरूप राष्ट्र-भारतीका भण्डार अत्यधिक समृद्ध एवं अलंकृत हुआ। तीन-सौ वर्षोंकी इस अखण्ड साहित्य-साधनामें, दो युग-निर्माता साहित्य-स्रष्टा हुए और इनकी साहित्यिक मण्डलीमें शताधिक साधकोने साहित्यके सभी अंगोंकी रचनाएँ की। भारतके इतिहासमें ऐसे राजवंश इतने-गिने ही होंगे, जिनके उत्तराधि-

१. कुमारपालप्रतिबोध।

२. वही • पृ० ४२३।

३. वही पृ० ४२८।

४. रासमाला : अध्याय १३, पृ० २३७।

कारियोने अपने पूर्वपुरुषोके साहित्य एवं सस्कृति-प्रेमको इस प्रकार एकनिष्ठ तथा क्रमवद्ध बनाये रखा हो ।

चौलुक्योके पूर्व वल्लभीके मैत्रकोंके शासनकालमे सौराष्ट्रका वल्लभी-पुर ब्राह्मण, बौद्ध तथा जैन धर्मका महान् केन्द्र था । चीनी यात्री ह्वेन-च्यागने इस नगरीके वैभवका जैसा वर्णन लिखा है, उससे उक्त बात स्पष्ट हो जाती है । ह्वेन-च्याग लिखता है कि “इस सांस्कृतिक नगरीमें सैकड़ों संघाराम थे जिनमें लगभग छह हजार बौद्ध भिक्षु हीनयान शाखाका अध्ययन-मनन करते थे ।”<sup>१</sup> ह्वेन-च्यागके समसामयिक इत्सिंगने भी इस तथ्यकी पुष्टि यह लिखते हुए की है “दक्षिण विहारमें नालन्दा तथा सौराष्ट्रमें वल्लभी, भारतमे ऐसे दो स्थल हैं जिनकी तुलना चीनके अत्यन्त सुप्रसिद्ध विद्यापीठोसे की जा सकती है और जहाँ बौद्ध-दर्शनके अध्ययन निमित्त दो-तीन वर्षोंके लिए जिज्ञासु विद्यार्थी-समूह आते थे ।”<sup>२</sup>

पाँचवी-छठी शताब्दीमें वल्लभीपुरके बाद सातवी शताब्दीमें गुर्जरोकी प्रथम राजधानी श्रीमाल भी ब्राह्मण तथा जैन विद्याका महान् केन्द्र रहा । जब यह स्थान राजधानी न रहा, तो यहाँके प्रतिभा-सम्पन्न विद्वानोंने गुजरातके अन्यान्य सांस्कृतिक केन्द्रोंमे जाकर साहित्य निर्माण तथा संस्कृतिके उन्नयनका कार्य सम्पन्न किया । श्रीमालके पतनके पूर्व ही अनहिलवाड पाटनकी स्थापना, सरस्वती नदीके तटपर चावडा जातिके प्रधान वनराजने ७४६ ईस्वीमें की । चौलुक्यवंशके प्रतिष्ठाता मूलराजने ९४२ ईस्वीमें यही चौलुक्य राज्यकी स्थापना की । मूलराजके शासनकालसे ही गुजरात सर्वप्रथम प्रान्तके अर्थमें गृहीत होने लगा । गुर्जर-साम्राज्यकी स्थापनाके बाद अनहिलवाड पाटन ब्राह्मण जैन विद्वानों तथा कवियोंकी महान् साहित्य-

१ चील · बुद्धिस्ट रेकर्ड्ज़ ऑव् द वेस्टर्न वर्ल्ड वी० के० ११, पृ०-२०८

२. स्मिथ : अर्ली हिस्ट्री ऑव् इण्डिया : पृ० ३१४ ।

सावनाका, देश-विश्रुत केन्द्र बन गया। तीन-सौ वर्षोंके अखण्ड साहित्य-निर्माण यज्ञमें युगनिर्माता आचार्य हेमचन्द्र तथा महामात्य वस्तुपालने स्वयं तथा उनकी साहित्य-मण्डलीने महाकाव्य, नाटक, व्याकरण, छन्द, न्याय, काव्यशास्त्र, ज्योतिष, स्तोत्र, प्रशस्ति, प्रबन्ध, कविता, जैन ग्रन्थोंकी टीकाएँ, अपभ्रंश राम, कोश, इतिहास आदि ग्रन्थोंका प्रचुर परिमाणमें प्रणयन किया।

### साहित्यिक सांस्कृतिक परम्परा

चौलुक्यकालीन साहित्य-निर्माणकी तीन शताब्दियोंकी परम्परा तथा पृष्ठभूमिपर विचार किया जाये तो पूर्ववर्ती साढ़े तीन-सौ वर्ष और परवर्ती साढ़े तीन शताब्दियोंके सांस्कृतिक पुनरुत्थान एवं उनके केन्द्रोंकी ओर ध्यान जाना स्वाभाविक है। इस प्रकार पूरे सहस्र वर्षकी साहित्य-साधनाके अन्योन्याश्रित सम्बन्धों एवं विकास-दर्शन-द्वारा ही चौलुक्यकालीन साहित्य-निर्माणका महत्त्व एवं मूल्यमापन सम्भव है। इस युगमें गुजरातमें जो नवीन साहित्यिक चेतना तथा जागतिके दर्शन होते हैं, उसमें एक ओर तो चौलुक्य नरेशोंका साहित्य-प्रेम और उनकी संरक्षण-वृत्ति है और दूसरी ओर है इस कालके आचार्यों, विद्वानों तथा जैन साधकोंका एकान्त मनन एवं एकनिष्ठ साधना। फलस्वरूप संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश तथा प्राचीन गुजराती भाषामें धार्मिक एवं साहित्यिक रचनाओंकी बाढ़-सी आ गयी। इस युगमें जितना प्रभूत साहित्य-निर्माण हुआ, उसका अधिकांश अब भी गुजरातके जैन भण्डारोंमें भरा पड़ा है और अप्रकाशित है।

इस युगके महान् साहित्य-सर्जकोंके व्यक्तित्व एवं उनके कृतित्वपर प्रकाश डालनेसे पूर्व, गुजरातके प्रमुख सांस्कृतिक केन्द्रों तथा विद्यापीठोंकी संक्षेपमें यहाँ चर्चा अप्रासंगिक न होगी। वस्तुतः अनहिलवाड़के सांस्कृतिक पुनरुत्थानमें, गुजरातके इन साहित्यिक तीर्थोंका महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। छठी शताब्दीसे तेरहवीं शती तकके सुदीर्घ कालमें गुजरातमें चार स्थान

देश-विदेश प्रसिद्ध सांस्कृतिक केन्द्र रहे। इनके नाम क्रमशः हैं—(१) सौराष्ट्रका वल्लभी या वल्लभीपुर, (२) गुजरोकी प्रथम राजधानी श्रीमाल या भिन्नमाल, (३) चौलुक्योकी राजधानी अनहिलवाड पाटन ८ तथा (४) तेरहवीं शताब्दीके पूर्वार्धमें घवलकूट (अहमदाबाद)। इनमें प्रथम छठी तथा सातवीं शताब्दीमें, द्वितीय सातवीं शताब्दीमें, तृतीय आठवींसे लेकर बारहवीं शताब्दी और चौथी तेरहवीं शताब्दीमें सांस्कृतिक उत्थानके लिए प्रख्यात है। इनकी महत्ता इसीसे विदित होती है कि मध्यकालीन संस्कृत साहित्यके निर्माणमें इन्हीं केन्द्रोंके विद्वानोंने अपना महान् योगदान किया है। यही नहीं, इन विद्यापीठोंमें समस्त शास्त्रों तथा विद्याओंका अध्ययन-अध्यापन होता था और दूर-दूरसे अध्ययनार्थी यहाँ आकर निवास करते थे। इन चारों सांस्कृतिक तीर्थोंमें सैकड़ों सघाराम, सहस्रों ब्रह्मशालाएँ, सहस्रों मठ तथा विहार और प्रख्यात पुस्तकालय स्थापित थे।

गुजरातके इन चारों सांस्कृतिक केन्द्रोंकी साहित्यिक देन, भारतीय साहित्यमें अमर तथा उमकी स्थायी सम्पत्ति है। इस बातका उल्लेख पहले किया जा चुका है कि वल्लभीपुर, ब्राह्मण तथा जैन संस्कृतिका सुप्रसिद्ध केन्द्र रहा है। कथासरित्सागरकी ३२वीं तरंगमें वह प्रकरण मिलता है, जिसमें विष्णुदत्तके अन्तरवेदीसे विद्याध्ययन करने वल्लभी जानेका उल्लेख है। ज्ञातव्य है कि ग्यारहवीं शताब्दीमें रचित उक्त ग्रन्थमें जिस घटनाकी चर्चा की गयी है वह सुदूर अतीतकालकी है और ईसाकी प्रथम शताब्दीमें विद्यमान गुणाढ्यकी (अवलुप्त) बृहत्कथाका एक प्रसंग है। संस्कृत-साहित्यके सर्वप्रथम व्याकरण 'भट्टिकाव्य' अथवा 'रावणवध'की रचना वल्लभीमें ही हुई। विद्वानोंका मत है कि इस रचनाको आचार्य हेमचन्द्र के द्वयाश्रय महाकाव्यकी पूर्ववर्ती कृति माना जा सकता है, जिससे उन्हें कालान्तरमें व्याकरण रचनाकी प्रेरणा प्राप्त हुई थी। वल्लभीके उत्कीर्ण लेखोंमें संस्कृतके गद्य-काव्यकी शैलीका प्रारम्भिक स्वरूप देखनेको मिलता है। वल्लभी जैनधर्मका कितना महत्वपूर्ण केन्द्र था उसका आभास इसी

वातमे हो जाता है कि, महावीरके निर्वाणके बाद नौवीं शताब्दीमें आर्य नागार्जुनने यहाँ अखिल भारतवर्षीय जैन-परिषद् आयोजित की थी। इसी सांस्कृतिक नगरीमें मल्लवादिन नामक महान् विद्वान् हुए, जिनका प्रभाव गुजरातके साहित्यिक पुनरुत्थानमें दृष्टिगत होता है। आचार्य मल्लवादिन, जैन तर्कशास्त्र द्वादश न्यायचक्रके महान् प्रणेता हो गये हैं। आचार्य हेमचन्द्रके सिद्धहेम व्याकरणमें, प्रभाचन्द्र सूरिके प्रभावक-चरित्रमें, मेरुतुगकी प्रबन्धचिन्तामणिमें, राजशेखरके प्रबन्धकोश तथा अन्य अनेक ग्रन्थोंमें आचार्य मल्लवादिनका अत्यन्त श्रद्धापूर्वक उल्लेख करते हुए उन्हें अपने युगके प्रकाण्ड पण्डितके रूपमें स्मरण किया गया है। अरबोंके आक्रमण (७८९ ईस्वी)से वल्लभी नगरीका सांस्कृतिक वैभव नष्ट-भ्रष्ट हो गया। प्रसिद्ध इतिहासकार विसेण्ट स्मिथने लिखा है कि वल्लभीके बाद, पश्चिमी भारतका प्रमुख सांस्कृतिक केन्द्र अनहिलवाड हो गया, जहाँ पन्द्रहवीं शताब्दी तक वैभव बना रहा।<sup>१</sup>

वल्लभीके पश्चात् क्रम आता है, गुर्जरोकी प्रथम राजधानी श्रीमाल या भिन्नमालका। 'श्रीमाल पुराण' से इस नगरीके प्राचीन वैभव और विद्या-केन्द्रोका परिचय प्राप्त होता है। यह ब्राह्मण, जैन तथा बौद्ध विद्या का महान् केन्द्र था। यहाँ एक-सहस्र ब्रह्मशालाएँ तथा चार-सहस्र मठ थे, जिनमें विभिन्न विद्याओंकी शिक्षा प्रदान की जाती थी।<sup>२</sup> ह्वेनसांगने इसकी भौगोलिक अवस्थितिका उल्लेख करते हुए यहाँके उत्कीर्ण प्राचीन लेखोंकी भी चर्चा की है। संस्कृत-साहित्यके प्रख्यात साहित्य-निर्माता महाकवि माघ के प्रपितामह श्रीपाल नरेशके महामन्त्री थे। माघके शिशुपालवधमें राजा वर्मालाटका उल्लेख आया है। संस्कृतके महान् कथाकार सिद्धर्षि, जैन दार्शनिक हरिभद्र, ज्योतिषशास्त्रके प्रणेता ब्रह्मगुप्त और महान् साहित्य-

१ स्मिथ : अर्ली हिस्ट्री ऑफ़ इण्डिया . पृ० ३१४-१५।

२. श्रीमाल पुराण . अध्याय १२, श्लोक २२।

प्रेमी महामात्य वस्तुपाल श्रीमालके ही थे । जब श्रीमालका वैभव ११४७ ईस्वीमें समाप्त हो गया तो भारी संख्यामें विद्वान्, ब्राह्मण, कलाकार आदि यहांसे अनहिलवाडपाटन चले गये और गुजरातके इतिहासमें गौरवपूर्ण योगदान दिया । अनहिलवाड पाटनका सांस्कृतिक वैभव, दसवीं शताब्दीके उत्तरार्धसे प्रारम्भ होता है, जब चौलुक्य वंशके संस्थापक मूलराजने उत्तरापथके विद्वान् उदीच्य अथवा औदीच्य ब्राह्मणोंको आमन्त्रित कर राज्यमें वसाया । यह सांस्कृतिक विकास सिद्धराज जयसिंह तथा उसके उत्तराधिकारी कुमारपालके शासनकालमें अपनी चरम सीमापर पहुँच गया, जिसे हम चौलुक्यशासनका स्वर्णयुग कह सकते हैं । इस युगमें साहित्यका सर्वतोमुखी निर्माण और विकास हुआ । भीमदेव प्रथमके शासनकालमें महमूद गजनीके आक्रमणके बावजूद यह अखण्ड-साधनाकी भाँति चलता रहा । आचार्य हेमचन्द्र, उनके सम-सामयिक साहित्यकारों तथा उनकी साहित्य मण्डलीने, राज्यके संरक्षण तथा अपनी एकान्त साधनासे महान् साहित्यका सर्जन किया । चौथा सांस्कृतिक केन्द्र जो चौलुक्य-राजधानीके साथ ही विकसित हो रहा था, धवलकामे था, जहाँ चौलुक्योंकी एक शाखा वाघेलाका शासन था । चौलुक्योंसे इनकी मैत्री और सहयोग घनिष्ठ था और ये अनेक संकटकालमें चौलुक्योंके परम सहायक सिद्ध हुए । इसी धवलकामेके वीरधवलने, चौलुक्य भीमदेव द्वितीयसे वस्तुपालकी सेवाएँ अभ्यर्थना-द्वारा प्राप्त की थी । वीरधवल और वस्तुपालके संस्कृति एवं साहित्य-प्रेम तथा संरक्षणकी बात देशमें प्रसिद्ध हो गयी थी । नैषधकार श्रीहर्षके वशधर हरिहर, गौडदेशसे धवलकामे, उसके नरेश तथा उसके महामात्यकी, इसी सुकीर्तिको श्रवण कर यहाँ आये और प्रथमवार गुजरातमें नैषध महाकाव्यका प्रचार किया तथा स्वयं अत्यन्त उच्चकोटिकी साहित्य-रचना की । वीरधवलके पुत्र और उत्तराधिकारी वीसलदेवके समय भी धवलकामे साहित्यिक सांस्कृतिक अभ्युत्थानका क्रम जारी रहा । वीरधवल तथा महामात्य वस्तुपालके संरक्षणमें धवलकामे जैसी साहित्यिक

चेतना जागृत हुई और जैसा बहुमुखी विकास हुआ, वह भारतके सांस्कृतिक इतिहासमें चिरस्मरणीय है। देशके कोने-कोनेसे महान् साहित्यकार, गुजरातके इन सांस्कृतिक केन्द्रोंमें आते थे और अपनी प्रतिभा तथा कलाका परिचय देकर पुरस्कृत और प्रसिद्ध होते थे। नैषधकार श्रीहर्षके वंशज हरिहरके अतिरिक्त, सिद्धराजके पिता कर्णके शासनकालमें कश्मीरी कवि विल्हण सुदूर कश्मीरसे अनहिलवाडा आये थे और यहाँ रहकर उन्होंने कर्णसुन्दरी नाटिकाकी रचना की थी। गुजरातकी इस गौरवपूर्ण साहित्यिक सांस्कृतिक परम्पराने, मध्यकालीन भारतीय लोक-साहित्यको अत्यधिक प्रभावित किया है और दिया है उसके पुनरुत्थानमें अभूतपूर्व योगदान।

## आचार्य हेमचन्द्र और उनका युग

गुर्जर साम्राज्यकी स्थापनाके पश्चात् अनहिलवाड पाटन केवल गुजरातकी राजधानी ही नहीं बना रहा अपितु सम्पूर्ण राष्ट्रका महान् सांस्कृतिक केन्द्र बन गया। चौलुक्य नरेशोंने सारस्वत मण्डलमें अपने संरक्षण और प्रोत्साहनमें सरस्वतीकी जैसी साधना-आराधना की वह अभूतपूर्व है। यह क्रम, यद्यपि चौलुक्य वंशके संस्थापक मूलराजके समयसे ही चल पड़ा था पर सिद्धराज जयसिंह और उसके उत्तराधिकारी कुमारपालके शासनकालमें यह अपनी चरम सीमापर पहुँच गया। इस मध्यकालीन साहित्यिक-सांस्कृतिक पुनरुत्थानको दो प्रमुख युगोंमें विभाजित किया जा सकता है। एकका नामकरण, आचार्य हेमचन्द्र युग और दूसरेका महामात्य वस्तुपाल युग—इस साहित्यिक जागरणकी अभिव्यक्तिके निमित्त उपयुक्त होगा। आचार्य हेमचन्द्रके पूर्ववर्ती साहित्य-माधकोमें ग्यारहवीं शतीमें हुए श्री शान्तिसूरि तथा श्री नेमिचन्द्रके नाम विशेष रूपसे उल्लेख्य हैं। इन दोनों विद्वानोंने उत्तराध्ययन सूत्रपर जो टीकाएँ लिखी हैं, वे अध्येताओंके लिए अत्यन्त उपादेय हैं। सन् १०६४ ई०में श्री अभयदेव सूरिने जैन दर्शनके नौ अंगोंपर विद्वत्पूर्ण टीकाएँ लिखी हैं, जिनका सशोधित स्वरूप श्री द्रोणा-



चार्यने प्रस्तुत किया। ग्यारहवीं शतीके पूर्वार्धमें श्री जिनेश्वर तथा श्री बुद्धि-सागरने धार्मिक एवं विविध विषयोपर जो साहित्य-रचना की, उसका भी विशेष उल्लेख आवश्यक है।<sup>१</sup>

जिम युगमें आचार्य हेमचन्द्रका उदय हो रहा था, उस समय गुजरात और मालवामें साहित्यिक प्रतिद्वन्द्विता चलती थी। इस स्वस्थ परम्पराने वास्तवमें साहित्यके विकासमें बहुत सहायता पहुँचायी। एक प्रदेशके विद्वान् दूसरे राज्यमें जाकर अपने प्रदेशके गौरववर्द्धनके निमित्त शास्त्रार्थ किया करते थे। अनहिलवाड़ पाटनके शक्तिशाली नरेश, इस प्रतियोगितामें अपने राज्यका पलड़ा भारो रखना चाहते थे। सिद्धराज जयसिंह गुजरातके सर्व-प्रमुख नरेशोंमें अग्रगण्य थे। उसकी महत्त्वाकांक्षा केवल राज्यविस्तार-द्वारा गुजरात साम्राज्यको शक्तिशाली बनानेकी ही न थी अपितु उज्जयिनीके विक्रमादित्यके समान ही सर्वाङ्गीण प्रगति उसे इष्ट थी। सारे देशके विद्वान् उसकी राज्य सभामें आते थे। विद्वानोंके शास्त्रार्थ तथा विचार-विमर्शकी सभाओंकी अध्यक्षता स्वयं सिद्धराज किया करते थे। दिगम्बर कुमुदचन्द्र और श्वेताम्बर वादी देवसूरिका अत्यन्त प्रसिद्ध और महत्त्वपूर्ण विवाद, सिद्धराजकी ही राज्य-सभामें हुआ था। यही कारण है कि गुजरातके लोक-साहित्य तथा नाट्यमें सिद्धराज जयसिंह ( सन् १०९४-११४३ ई० ) विक्रम तथा भोजकी भाँति सुप्रसिद्ध हैं। गुजरातके इसी गौरवशाली सिद्धराज जयसिंहकी राज्य-सभाके सबसे बड़े विद्वान् और युगनिर्माता साहित्यसाधक आचार्य हेमचन्द्र थे। न केवल सिद्धराजके समय, अपितु उसके उत्तराधिकारी तथा सर्व-प्रसिद्ध चौलुक्यराज कुमारपालके समय भी, आचार्य हेमचन्द्र अपनी सर्व-तोमुखी प्रतिभा तथा असाधारण पाण्डित्यसे, बहुमुखी साहित्य-अनुष्ठानके अधिष्ठाता बने रहे। हेमाचार्यके सम-सामयिक विद्वानो तथा उनकी विद्वान्

---

१ एम० डी० देसाई : 'जैन-साहित्य नो इतिहास'में विस्तृत विवरण देखिए।

शिष्य मण्डलीने जितना प्रभूत साहित्य-निर्माण किया, वह आज भी विस्मय-विमुग्ध करनेवाला है । भारतीय साहित्यमें उनकी महत्त्वपूर्ण देन है ।

समग्र और सर्वयुगीन साहित्य-साधनाको दृष्टिमें रखकर विचार किया जाये तो आचार्य हेमचन्द्र और उनके साहित्यका महत्त्व विशेष उल्लेखनीय है, इसमें सन्देह नहीं । मध्यकालीन भारतके वे महान् कवि तथा प्रकाण्ड पण्डित थे । बारहवी तथा तेरहवी शताब्दीमें जैन-साहित्यके अभूतपूर्व निर्माण तथा अन्यान्य साहित्य-प्रवृत्तियोंका प्रवर्तन उन्हींके नेतृत्वमें हुआ । जैसा पहले लिखा जा चुका है, सिद्धराज जयसिंहको उज्जयिनीकी साहित्यिक गौरव-परम्पराओंसे होड लेनेकी कामना रहती थी । इसी भावनासे प्रेरित होकर उसने हेमचन्द्रसे एक व्याकरणकी रचना करनेको कहा । इस निमित्त देशके सभी व्याकरण खरीदकर हेमाचार्यके सम्मुख उपस्थित किये गये । सुदीर्घ अध्ययन और मननके बाद जब हेमचन्द्राचार्यने व्याकरणकी रचना की तो इसके प्रेरक तथा कर्त्ता दोनोंके नामपर इसका नामकरण 'सिद्ध हेम व्याकरण' किया गया । सिद्धराजने इसकी प्रतिलिपियाँ प्रस्तुत करायी और देशके विभिन्न भागोंके विद्या-केन्द्रोंमें इसे भिजवाया । तत्कालीन विद्या-केन्द्र कश्मीरमें भी इस महाग्रन्थकी बीस प्रतिलिपियाँ भेजी गयी थी ।

इसी महान् ज्योतिषुज तथा मूर्त-प्रतिभा आचार्य हेमचन्द्रको 'कलिकाल सर्वज्ञ' कहा गया है । इनकी गुरुपरम्परा और प्रारम्भिक जीवनवृत्त इस प्रकार है—श्री दत्तसूरिके शिष्य यशोभद्र हुए । श्री यशोभद्र सूरिने कठोर साधना एवं तपस्या की । अन्तमें उन्होंने उर्जयन्त तीर्थ ( गिरिनार ) में उपवास-व्रत कर देहत्याग किया । इन्हींके शिष्य प्रद्युम्न सूरि थे, जिन्होंने गुणसेन सूरिको दीक्षा दी । श्री गुणसेन सूरिके शिष्य देवचन्द्र सूरि हुए, जो हेमचन्द्राचार्यके गुरु थे । श्री देवचन्द्र सूरिसे हेमचन्द्रको किस प्रकार दीक्षा मिली, इसकी कथा भी अत्यन्त रोचक है । जब श्री हेमचन्द्र यात्राके प्रसंगमें घन्घूक ( अहमदाबादके निकट ) नामक स्थानमें आये तो यहाँ नित्य छागदेव नामक मोढ़ वणिक् वालक उनके उपदेश बड़ी सलग्नतासे

सुना करता था। बालककी मुखाकृति और चेष्टाएँ, उसकी महान् प्रतिभाका परिचय देती थी। यह बालक आचार्य देवचन्द्रके उपदेशोसे इतना प्रभावित हुआ कि दीक्षा लेकर उनका शिष्य बन गया। दीक्षा देते हुए आचार्यने उसका नाम सोमचन्द्र रखा। बालक सोमचन्द्र, अपने आचार्यके सान्निध्यमे रहता और उन्हींके साथ यात्रा एवं भ्रमण करता। इस बाल योगीकी प्रतिभा अलौकिक और असाधारण थी। फलस्वरूप अल्पकालमे ही वह समस्त शास्त्रोमे पारंगत हो गया। गुरुने प्रसन्न होकर इनका नाम हेमचन्द्र रखा और आचार्यत्व प्रदान किया। इनका जन्म घन्वूकमे ईस्वी सन् १०८९ मे एक व्यापारीके यहाँ हुआ था। पिता श्रद्धालु जैन थे और बालकपर जन्मसे ही उनके सस्कार पड़े थे। हेमचन्द्राचार्यके असाधारण पाण्डित्यकी कथा सुनकर चौलुक्यराज सिद्धराज जयसिंह इनके भक्त बन गये और नियमपूर्वक उनके उपदेश सुना करते। यही नहीं, सिद्धराज उनसे प्रत्येक शास्त्रीय विषयमें परामर्श लेते और पूर्ण सन्तुष्ट हो जाते थे। मालवा विजयके बाद जब सिद्धराज, अनहिलवाडा लौटे तो उनका अभिनन्दन करने विद्वानोकी जो मण्डली गयी थी, उसमें आचार्य हेमचन्द्र भी थे।

### हेमचन्द्रकी साहित्यिक कृतियाँ

आचार्य हेमचन्द्रकी महान् साहित्यिक प्रतिभाका वर्णन करते हुए सोमप्रभाचार्यने निम्नलिखित भाव व्यक्त किये हैं—

कलुप्तं व्याकरण नव विरचितं छन्दो नव द्वाधश्रया-

लङ्कारैः प्रथितौ नयौ प्रकटितं श्रीयोगशास्त्रं नवम् ।

तकं. सज्जनितौ नवो जिनवरादीनां चरित्रं नवं

वद्धं येन न केन केन विधिना मोहः कृतो दूरतः ॥

हेमचन्द्राचार्यने अपनी सर्वतोमुखी प्रतिभा-द्वारा किन नवीन कृतियोको प्रसूत किया, इसका संकेत इस ब्लोकमे दिया गया है। सिद्धहेम व्याकरण, सिद्धहेम लिङ्गानुशासन तथा घातुपारायण उनके व्याकरणके ग्रन्थ हैं।

शब्दकोषोंमें उनके अभिधानचिन्तामणि, अनेकार्थ संग्रह, निघण्टुकोष, देशी नाममाला, उल्लेख्य हैं। अलंकार ग्रन्थोंमें काव्यानुशासन और छन्द ग्रन्थोंमें छन्दोनुशासन प्रसिद्ध हैं। काव्य-ग्रन्थोंमें आपका संस्कृत-प्राकृत द्वयाश्रय-काव्य अत्यन्त प्रसिद्ध है। त्रिषष्टिशलाकापुरुष चरित्र-जैसा नामसे प्रकट है जीवन चरित्र है और प्रमाण मीमांसा एवं योगशास्त्र—दर्शन तथा योग-के ग्रन्थ हैं।

जैन आचार्य हेमचन्द्र अपने समयका महापण्डित तथा महान् प्रतिभा-सम्पन्न ग्रन्थकार हुआ है। कहा जाता है कि उसने साढ़े तीन करोड़ श्लोकों की रचना की थी।<sup>१</sup> उसकी प्रथम रचना सिद्ध हेमशब्दानुशासन है। यह आठ अध्यायोंकी रचना है जो सिद्धराजकी प्रार्थनापर उसके स्मारक रूपमें प्रस्तुत की गयी थी। हेमचन्द्रने स्वयं इस रचनापर बृहत् टीका लिखी जो अष्टदश सहस्रोंके नामसे विख्यात है। इसीके साथ एक न्यास भी लिखा गया जो चौरासी हजार ग्रन्थोंके बराबर था। अपने नवीन व्याकरणके नियमोंका उदाहरण प्रस्तुत करने तथा चौलुक्य राजाओंके

१. व्याकरणं पञ्चाङ्गं प्रमाणशास्त्रं प्रमाणमीमांसा ।

छन्दोलङ्कृतिचूडामणो च शास्त्रे विभुर्व्याहृत ॥

एकार्थानेकार्थादिश्या निघण्टु इति च चत्वारः ।

विहिताश्च नामकोशाः भुवि कवितानस्युपाध्यायाः ॥

त्र्युत्तरषष्टिशलाका नरेशव्रतगृहिव्रतविचारे ।

अध्यात्मयोगशास्त्रं विदधे जगदुपकृति विधित्सु ॥

लक्षणसाहित्यगुणं विदधे च द्वयाश्रयं महाकाव्यम् ।

चक्रे विंशतिमुच्चैः स वीतरागस्तवानां च ॥

इति तद्विहितग्रन्थसंख्यैव हि न विद्यते ।

नामापि न विदन्त्येषां मादृशा मन्दमेधसः ॥

—प्रभावकचरित ।

गौरवगानके निमित्त उसने द्वयाश्रय महाकाव्यकी रचना की। इसका, कुमारपालके राजत्वकालका प्राकृत अंग, कुमारपालके शासनकालमें ही जोड़ा गया। उसके व्याकरणकी अन्य टीकाओंकी भी इसी समय रचना हुई थी। अनेकार्थ सग्रहके साथ अभिधान चिन्तामणि, देशी नाममाला तथा निघण्टु, काव्यानुशासन विवेक, छन्दोनुशासन तथा प्रमाणमीमांसाकी रचना सिद्धराजके शासनकालमें ही हुई थी। इस प्रकार सिद्धराजके राज्यकालमें ही हेमचन्द्राचार्य अपनी अधिकांश साहित्य-साधना कर चुके थे। कुमारपालके शासनकालमें उन्होंने जो रचनाएँ की वे अधिकतर धार्मिक ग्रन्थ थे। योगशास्त्र तथा वीतरागस्तुति, कुमारपालके उपदेशार्थ प्रणीत हुए। तीर्थङ्करोके जीवनदर्शनके ग्रन्थ 'त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित' की रचना उसने कुमारपालकी प्रार्थनापर की थी। हेमचन्द्रका जन्म विक्रम संवत् ११४५ में हुआ था और विक्रम संवत् १२२९ में चौरासी वर्षकी प्रौढ़ावस्थामें उसका निधन हुआ। विविध साहित्य और व्याकरणके क्षेत्रमें उसकी महान् देन आज भी इतिहासके सुनहरे पृष्ठोंपर अंकित है।

यह पहले ही लिखा जा चुका है कि सिद्धराज तथा कुमारपालके शासन कालमें गुजरातमें अभूतपूर्व साहित्यिक-सांस्कृतिक उत्थान हुआ। हेमचन्द्र, उनके सम-सामयिकों, उनको शिष्य मण्डली तथा महामात्य वस्तुपाल एवं साहित्यिक मण्डलीने महत्त्वपूर्ण साहित्य-रचना की।

**हेमचन्द्राचार्यकी शिष्य मण्डली**

आचार्य हेमचन्द्रने जितना युगान्तरकारी साहित्य स्वयं रचा, उतना ही अधिक उनके सम-सामयिकों तथा शिष्य मण्डलीने भी इस सांस्कृतिक अभ्युत्थानमें योग दिया। आपकी शिष्य मण्डलीने संस्कृत साहित्यके विभिन्न अंगोंकी रचना की है। इनमें मुख्य हैं श्री रामचन्द्र, जिन्होंने

१ डॉ० साण्डेसरा : लिटररी सर्किल ऑफ महामात्य वस्तुपाल :

प्रख्यात नाट्यदर्पणकी रचना की है। श्री गुणचन्द्र आपके दूसरे शिष्य थे जिन्होंने अपने गुरुभ्राताको 'नाट्यदर्पण'की रचनामें सहयोग दिया था। इसी ग्रन्थमें विशाखदत्तके अप्राप्य नाटक 'देवी चन्द्रगुप्तम्'के वे उद्धरण मिलते हैं, जिनसे गुप्तकालकी अनेक अन्धकारपूर्ण एवं अज्ञात घटनाओं पर सर्वथा नवीन प्रकाश पड़ा है। इस नाट्यशास्त्रमें अनेक प्राचीन और अब अप्राप्य संस्कृत नाटकोंके उल्लेख आये हैं। 'नाट्यदर्पण'की रचना मौलिक पद्धतिसे हुई है। इसमें भरतके नाट्यशास्त्रसे पृथक् रूपेण विभिन्न नाटकों तथा रसोंके श्रेणी विभाजनकी परम्पराको जीवित रखनेका प्रयत्न किया गया है। गुजरातमें लिखे गये दो दर्जन संस्कृत नाटकोंमें ग्यारह नाटक तो स्वयं रामचन्द्रने लिखे। संस्कृत नाट्यके जिन विभिन्न प्रकारोंमें आपके नाटक आते हैं, उनके नाम हैं—(१) नाटक (२) प्रकरण (३) नाटिका तथा (४) व्यायोग।

आपके अन्य शिष्योंमें श्री महेन्द्र सूरिने अनेकार्थ कोशपर टीका लिखी। श्री देवचन्द्रने चन्द्रालेखा विजय प्रकरण नामक ऐतिहासिक नाटक लिखा, जिसमें कुमारपालकी सपादलक्षके अरुणोराजापर विजय तथा उसकी वहनसे विवाहका प्रकरण है। श्री वर्धमानगणीने श्री रामचन्द्रके कुमार विहार प्रशस्ति काव्यपर टीका लिखी और श्री उदयचन्द्रने, हेमचन्द्रके योगशास्त्रकी व्याकरणकी अशुद्धियाँ ठीक की। श्री यशचन्द्रने प्रभाकरचरित तथा कुमारपालप्रबन्धकी रचना की। श्री बालचन्द्र भी, हेमचन्द्राचार्यकी शिष्य मण्डलीमें थे। इनके अतिरिक्त भी आपकी शिष्य-मण्डलीमें बहुतसे लोग रहे होंगे, इसमें सन्देह नहीं।<sup>१</sup>

### हेमचन्द्रके सम-सामयिक

आचार्य हेमचन्द्रके सम-सामयिकोंमें सिद्धराज जयसिंहके अन्धकवि

श्रीपाल सर्वप्रमुख है। आपने प्रसिद्ध सहस्रलिंग तालाबके निर्माणकी प्रशस्ति लिखी है। अब इसका केवल एक अंश ही पाटनके एक मन्दिरमें प्रस्तर खण्डपर मिलता है।<sup>१</sup> रुद्रमहालयकी प्रशस्ति भी आपने ही रची थी, ऐसा प्रसिद्ध है। वडनगर प्रशस्तिके अन्तमें कवि श्रीपालने अपने विषयमें जो उल्लेख किया है उसमें महाप्रबन्ध 'वीरोचन विजय' की चर्चा आयी है। श्रीपाल, सिद्धराजके मित्र थे और उनकी राज्यसभाके मुख्य कवि भी थे। प्रबन्धोंसे विदित होता है कि भागवत सम्प्रदायके देवबोध जब अनहिलवाड आये थे तो श्रीपालसे उनका विचार-विमर्श हुआ था। यही नहीं, उनके निकट अनेक समकालीन कवि अपनी रचनाओंके संशोधनार्थ आया करते थे। कवि श्रीपालके पुत्र सिद्धपाल भी अच्छे कवि हो गये हैं। सिद्धपालके पुत्र विजयपाल हुए, जिन्होंने 'द्रौपदी-स्वयंवर' नामक नाटकका प्रणयन किया था। इस नाटकका अभिनय, भीमदेव द्वितीयके आदेशसे, चौलुक्यवंशके प्रतिष्ठापक मूलराज-द्वारा अनहिलवाडमें निर्मित त्रिपुरुष प्रासादमें हुआ था। इससे स्पष्ट है कि इस कालके नाटक केवल पाठ्य ही नहीं अपितु अभिनेय होते थे और उनकी रंगमञ्चपर अवतारणा होती थी।

### सोमप्रभाचार्य और उसकी रचनाएँ

कुमारपालप्रतिबोधका रचयिता सोमप्रभाचार्य प्रसिद्ध जैन विद्वान् था। कुमारपालकी मृत्युके ग्यारह वर्ष बाद विक्रम संवत् १२४१में उसने उक्त रचना की। इससे स्पष्ट है कि वह कुमारपाल तथा उसके गुरु हेमचन्द्रका समसामयिक था। राजकवि श्री श्रीपालके पुत्र सिद्धपालके निवास स्थानपर रहकर उसने इस ग्रन्थकी रचना की। यही रहकर उसने अपनी दूसरी महान् कृति 'सुमतिनाथचरित'का भी प्रणयन किया। कुमारपालप्रतिबोधके अतिरिक्त उसके तीन ग्रन्थोंमें सुमतिनाथचरित उल्लेख्य

---

१. आर० सी० मोदी : सातवें अखिल भारतीय प्राच्य सम्मेलन, चढ़ाईका विवरण।

है। इसमें पाँचवे तीर्थंकर सुमतिनाथकी जीवन-गाथा वर्णित है। कुमारपाल-प्रतिबोधके समान ही इसका अधिकांश भाग प्राकृत भाषामें लिखा गया है और उमीकी भाँति इसमें जैनधर्मकी शिक्षाको समझानेवाली कहानियाँ भी हैं। इसमें साढ़े नौ हजार श्लोक हैं। सूक्तिमुक्तावली, सोमप्रभाचार्य की उल्लेखनीय रचना है, जिसमें मिश्रित प्रकारके सौ श्लोक हैं। इसका एक नाम सिन्दूरप्रकर भी है क्योंकि इसके प्रथम श्लोकका प्रथम शब्द सिन्दूरप्रकर ही है। जैनोमें इस ग्रन्थकी बहुत प्रसिद्धि है और बहुतसे स्त्री-पुरुष इसे कण्ठस्थ करते हैं। इनकी रचनाशैली भर्तृहरिके नीति-शतकके समान है। इसमें हिंसाके विरुद्ध सत्य, आस्त्य, पवित्रता तथा सत्के सम्बन्धमें छोटे किन्तु गम्भीर अर्थवाले श्लोक हैं। इसकी रचनाशैली अत्यन्त हृदयग्राही, सरल और बोधगम्य है।

सोमप्रभाचार्यकी तीसरी रचनाका नाम है शतार्थकाव्य। संस्कृत भाषा-पर उसके आश्चर्यजनक अधिकारका पता उसकी इस रचनासे लगता है। इस रचनामें वसन्ततिलका छन्दमें केवल एक ही श्लोक है और इसे सौ प्रकारसे समझाया गया है। इसी कृतिसे उसका नाम 'शतार्थिक' पड़ा और इसी नामसे बहुतसे बादके ग्रन्थकारोंने उसका नामोल्लेख किया है।<sup>१</sup> सोमप्रभाचार्यने इस ग्रन्थमें अपने समसामयिक लोगोका उल्लेख अत्यन्त काव्यात्मक रूपमें किया है। इनमें देवसूरि तथा हेमचन्द्राचार्य-जैसे जैन-धर्मके आचार्योंका वर्णन है, तो क्रमसे हुए गुजरातके चार राजा जयसिंह-देव, कुमारपाल, अजयदेव तथा मूलराजका भी विवरण है। इनके अति-रिक्त इसमें अपने समयके सर्वश्रेष्ठ नागरिक कवि सिद्धपाल और उसके दो गुरुओ अनितदेव तथा विजयसिंहकी भी चर्चा आयी है। सोमप्रभाचार्य

१ 'सोमप्रभो मुनिपतिर्विदित. शतार्थी'—मुनिसुन्दर सूरि कृत-गु-र्वावलि तत. शतार्थिक. ख्यात. श्रीसोमप्रभसूरिराट्।

—गुणरत्नसूरिकृत क्रियारत्न समुच्चय।



की चार रचनाओंमें 'सुमतिनाथचरित' की रचना कुमारपालके शासन-कालमें हुई थी ।

### राजसभामें विद्वान् मण्डली

कुमारपालके महामात्य तथा सचिव विद्वान् थे । उसने अपनी राजसभा-में विद्वान्, विशेषतः संस्कृत भाषाके कवियोंको रखनेकी परम्परा बनाये रखी । उस समय दो प्रमुख विद्वान् रामचन्द्र और उदयचन्द्र थे । ये दोनों ही जैन थे । रामचन्द्रका उल्लेख गुजराती साहित्यमें बारम्बार आया है । वह अपने समयका श्रेष्ठ विद्वान् था । उसने 'प्रबन्धशत' की रचना की है । उदयनकी मृत्युके पश्चात् कपर्दी कुमारपालका महामात्य नियुक्त हुआ । कपर्दी विविध शास्त्रोंका ज्ञाता होनेके अतिरिक्त संस्कृत भाषाका कवि भी था । कुमारपालके शासनकालमें उस युगका सबसे महान् जैन पण्डित हेमचन्द्र उसका प्रधान परामर्शदाता था । कपर्दीकी विद्वत्ताकी एक अत्यन्त मनोरञ्जक कहानी है । इसके अनुसार कुमारपालके दरबारमें सपादलक्षके राजाके दूतके आनेपर राजाने उससे साँभर प्रदेशके राजाकी कुशलता पूछी । जब दूतने उत्तर दिया कि 'उनका नाम विश्वबल' (संसारकी शक्ति) है फिर भला उनकी सदा कुशलतामें क्या सन्देह है ? इसपर राजाके पास खड़े कपर्दी मन्त्रीने, जो कुमारपालका प्रियपात्र विद्वान् कवि था, 'शुल' और 'शुवल' धातुका अर्थ शीघ्र जाना बताते हुए कहा—वह है विश्वबल, जो (वी) चिड़ियाके समान शीघ्र उड़ जाता है । दूत जब स्वदेश लौटा तो उसने इसकी चर्चा की । इसपर सपादलक्षके राजाने विद्वानोसे परामर्श कर विग्रहराजकी उपाधि ग्रहण की । दूत कपर्दीने इस नामका भी ऐसा हास्या-स्पद अर्थ किया कि इसके बाद राजाने कपर्दीके भयसे अपना नाम कवि बान्धव रख लिया ।

## विविध साहित्य और शास्त्रोंकी रचना

इस समय हेमचन्द्र व्याकरणशास्त्रका सर्वप्रथम तथा सर्वश्रेष्ठ प्रणेता हुआ। सस्कृतमें लिखे नौ-व्याकरणोंकी पाण्डुलिपियाँ प्राप्त हुई हैं, इनमें विक्रम संवत् १०८० का 'बुद्धिमागर'<sup>१</sup> नामक ग्रन्थ जो जावालीपुर आधुनिक जालोरमें लिखा गया था, मिला है। हेमचन्द्रने प्राकृत तथा सस्कृत दोनोंमें रचनाएँ की हैं। प्राकृत भाषामें उसकी सर्वप्रसिद्ध कृति शब्दानुशासन है। इसमें ११वी-१२वी शतोके अपभ्रंश तथा आधुनिक प्राचीन गुजराती भाषाके पारस्परिक प्रभाव और सम्बन्धका अध्ययन किया जा सकता है। हेमचन्द्रका द्वयाश्रय काव्य, व्याकरणशास्त्र होनेके साथ-साथ कुमारपाल तक चौलुक्यकालीन राजाओंका इतिहास भी है।

इस समयके प्रसिद्ध नाटकोंके रचनाकार श्री प्रह्लादानन्द श्री जयसिंह तथा श्री यशपाल रहे हैं। प्रह्लादानन्द ( ११७० ई० ) चन्द्रावती नरेश तथा कुमारपालके अधीनस्थ धारावर्षके भाई थे। 'पार्थ-पराक्रमव्यायोग' आपकी प्रसिद्ध रचना है जिसका अभिनय अचलेश्वरकी स्थापनाके अवसरपर हुआ था। इसकी कथाका आधार महाभारतका विराट पर्व है, जिसमें अर्जुन-द्वारा विराटकी गौओंका पता लगानेका विवरण है। आपने अन्य रचनाएँ भी की। आपके सम्बन्धमें सबसे उल्लेख्य एक बात यह है कि श्री रामचन्द्रके बाद, गुजरातमें व्यायोग नाट्य रचना केवल आपने ही की।

नाटककार श्री जयसिंहकी कृतिका नाम है हम्मीर मदमर्दन। इसका ऐतिहासिक महत्त्व है।

श्री यशपाल ( ११७४-७७ ई० ) का 'मोहराजपराजय' नाटक, ग्यारहवीं शताब्दीके 'प्रबोध-चन्द्रोदय'के समान रूपक है। इसकी रचना सरल सस्कृत भाषामें की गयी है, जिसमें कृत्रिमता नहीं है। यशपाल कुमारपालके उत्तराधिकारी अजयपालका मन्त्री था। यह नाटक इसी काल

में लिखा गया और कुमार विहारमें महावीर-मूर्तिकी प्रतिष्ठापनाके समय यात्रा-महोत्सव के अवसरपर इसका अभिनय भी हुआ था। इस नाटकसे तत्कालीन ऐतिहासिक घटनाओंके अतिरिक्त सामाजिक एवं सांस्कृतिक जीवनका बड़ा सजीव चित्र सम्मुख आ उपस्थित होता है। यह पाँच अकों का नाटक है। मध्यकालीन युरोपीय ईसाई नाटकोसे इसका रचना-विधान अत्यधिक साम्य रखता है।

### काव्यशास्त्र, दर्शन तथा कथासाहित्य

इस युगमें नागभट्ट नामके साहित्यकार हुए जिन्होंने 'वाग्भट्टालंकार' नामक काव्यशास्त्रकी रचना की। इनके पिताका नाम सोम था। इसमें कुमारपालका उल्लेख नहीं। इससे अनुमान किया जाता है कि सिद्धराज जयसिंहकी मालवा-विजयके बाद तथा निघनके पूर्व किसी समय इसकी रचना हुई।

इस समय जैन सिद्धान्तोके संस्कृत व्याख्याकारोमें आचार्य मलयगिरिका नाम विशेष उल्लेख्य हैं। आपने अनेक जैन आगमोंकी संस्कृत टीकाएँ लिखी। मुष्टि व्याकरण नामक आपका संस्कृत व्याकरण, थोड़ेमें सम्पूर्ण विषयको बड़ी सुन्दरतासे प्रतिपादित करता है। आपकी कृतियोंसे स्पष्ट है कि ये कुमारपालके समय विद्यमान थे। आपकी व्याख्याएँ अत्यन्त पाण्डित्यपूर्ण हैं और शैली भी सरस एवं सुन्दर। आगमके चार व्याख्याकारोमें अन्तिम आप ही थे। मगधमें आगमके जिन सिद्धान्तोका निरूपण हुआ उसका अन्तिम सम्पादन तथा उसकी व्याख्याएँ गुर्जर देशमें ही की गयी। कुमारपालके उत्तराधिकारियोंके पश्चात् बारहवीं शतीके अन्तमें जैन मुनि पूर्णचन्द्रकी 'पंचाख्यान' रचना मिलती है, जिसका कथा-साहित्यमें विशेष महत्त्व है। यह पश्चिमी भारतीय पंचतन्त्रका ही परिमार्जित, परिवर्द्धित एवं संपादित स्वरूप है और इसपर तन्त्राख्यायिकाका प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है।

नाटककार यशपालने अपनेको कुमारपालके उत्तराधिकारी चक्रवर्ती अजयपालके चरणकमलमें विचरण करनेवाला हस कहा है। अजयदेवने सन्-१२२९ से १२३२ तक शासन किया। इसलिए नाटकके प्रणयनकी तिथि इसीके मध्यमें निश्चित की जा सकती है। मोहराजपराजय पांच अकोका एक रूपक है। इसमें कुमारपालके द्वारा जैनधर्मकी दीक्षा ग्रहण करनेका विशद चित्राकन किया गया है। हम्मीरमदमर्दन तथा मोहराजपराजय दोनों नाटकोका ऐतिहासिक महत्त्व है। इस समयके नाटकोकी जो पाण्डुलिपियाँ प्राप्त हुई हैं उसमें कालिंजरके परमाधिदेव (सन् ११६५-१२०३) के मन्त्री वत्सराजके छह नाटक हैं।<sup>१</sup> इनसे गुजरातके अन्तरप्रान्तीय साहित्यिक सम्पर्कका परिचय होता है।

कविताके क्षेत्रमें इस समयकी सर्वाधिक महत्त्वकी रचना सस्कृत भाषामें रचित उदयसुन्दरी कथा है।<sup>२</sup> इसका रचयिता लाटदेशका निवासी सोद्वल है। इसमें तत्कालीन इतिहास तथा साहित्य-सम्बन्धी उपयोगी जानकारी है।

तर्कशास्त्र, दर्शनशास्त्र तथा वेदान्त-सम्बन्धी पाण्डुलिपियाँ भी प्राप्त हुई हैं। इनमें-से हेमचन्द्रका योगशास्त्र अथवा अध्यात्मोपनिषद् तथा कुछ अन्य कृतियाँ प्रकाशित हो चुकी हैं। इनमें सर्वाधिक महत्त्वकी पाण्डुलिपि शान्तारक्षितकी तत्त्वसंग्रह<sup>३</sup> रचना है। इसके साथ ही इसकी कमलशील तथा तर्कभास कृत पंजिका टीका भी है जो पूर्वी भारतके नालन्दा और राज-गृह नामक स्थानोंमें लिखी गयी थी। इससे नालन्दाका गुजरातपर प्रभाव ही नहीं परिलक्षित होता है, अपितु यह भी विदित होता है कि भारतकी दूसरी सीमापर रचित दार्शनिक ग्रन्थोंके प्रति गुजरातकी कैसी भावना थी। बारहवीं शताब्दीमें सास्कृतिक एकताके, देशके दिगत छोरोंको किस प्रकार

१ आर्कैयलॉजी ऑव् गुजरात अध्याय १२, पृ० २५०।

२. गायकवाड़ ओरियण्टल सिरीज . संख्या ११।

३ आर्कैयलॉजी ऑव् गुजरात : अध्याय १२, पृ० २५१।

एकसूत्रमे आवद्ध किया था, यह इससे स्पष्ट है ।

इस कालके ऐतिहासिक ग्रन्थकारोमे कुमारपालचरितोके विभिन्न लेखक हैं । वसन्तविलास, सुकृतकल्लोलिनी तथा वस्तुपाल तेजपाल प्रशस्ति भी ऐतिहासिक रचनाके अन्तर्गत आती हैं । कीर्ति-कौमुदी, प्रबन्धचिन्तामणि, विचारश्रेणि, थेरावली, प्रभावकचरितका तो इतिहासकी दृष्टिसे अत्यधिक महत्त्व है ।

इस कालके बाद ही नागरीका जन्म होता है और प्राकृत एवं सस्कृत साहित्यमे प्रभूत रचनाएँ होती हैं । कुछ लोग नागरीका सम्बन्ध 'नागर' से जोड़ते हैं । नागर ब्राह्मणोका मूलस्थान गुजरातमें है । साहित्यके विभिन्न अंगोकी समुन्नतिका श्रेय इस कालमे राज्यसंरक्षण तथा विद्वानोकी शान्त एकान्त साहित्य-साधनाको ही है ।

### साहित्य-साधक महामात्य वस्तुपाल

आचार्य हेमचन्द्र और उनकी साहित्य-मण्डली-द्वारा गुजरातमे जो अभूतपूर्व साहित्य निर्माणकी ज्योति आलोकित की गयी, उसे उनके पर-वर्ती कालमे अखण्ड बनाये रखनेका गौरव महान् साहित्यप्रेमी महामात्य वस्तुपाल तथा उनकी साहित्य-मण्डलीको प्राप्त है । महामात्य वस्तुपालने न केवल साहित्य-मण्डारको मूल्यवान् कृतियोंसे अलंकृत किया अपितु आवूके विश्वप्रसिद्ध कला-मन्दिरोंका निर्माण कराकर अपने कला प्रेमका ऐसा निदर्शन उपस्थित किया जो अलौकिक और अप्रतिम है । हिन्दू गुजरातके अन्तिम सांस्कृतिक पुनरुत्थानमें महामात्य वस्तुपाल तथा उनकी साहित्यिक मण्डलीका अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है ।<sup>१</sup>

महामात्य वस्तुपालने अनहिलवाड, स्तम्भतीर्थ तथा भृगुकच्छमें तीन सार्वजनिक पुस्तकालयोकी स्थापना की थी । उनका निजी पुस्तकालय भी

---

१ डॉ० भोगीलाल सांडेसरा कृत 'महामात्य वस्तुपाल और उनकी साहित्यिक मण्डली' देखिए ।

भारतीय साहित्यके मूल्यवान् तथा अलम्य ग्रन्थोसे युक्त था । वह स्वयं प्रतिभाशाली साहित्यकार था और एक श्लोककी रचनाके लिए सहस्रो रूप्योके पुरस्कार देता था । इसीलिए उसकी प्रसिद्धि लघु भोजराजके नाम से है । प्रवन्धकोश, वस्तुपालचरित, पुरातनप्रवन्धसग्रह आदिमे उनके साहित्य-सरक्षण तथा सवर्धनकी अनेकानेक कथाएँ मिलती हैं । महामात्य वस्तुपालके इन्ही गुणोका वर्णन, सोमेश्वरने इन शब्दोमे किया है—

सूत्रे वृत्तिः कृता पूर्वं दुर्गसिंहेन धीमता ।

विसूत्रे तु कृता तेषां वस्तुपालेन मन्त्रिणा ॥<sup>१</sup>

समस्त गुजरात तथा देशके अनेक मूर्धन्य साहित्यकार, महामात्य वस्तुपालके सम्पर्कमें आये । बहुत बड़ी सख्यामे साहित्यिकोने उसके सरक्षण में तथा बहुतोने उनके प्रोत्साहनसे साहित्यकी रचना की । वह कविता और कलाका सूक्ष्म सौन्दर्य अन्वेषणकर्त्ता तथा उसका विदग्ध मर्मज्ञ था । राज-काजकी अत्यन्त व्यस्ततामें भी वह अपनी नियमित साहित्यसेवामें किसी प्रकारकी बाधा न आने देता था । मूल्यवान् ग्रन्थोकी प्रतिलिपि वह स्वयं किया करता था । उदयप्रभाकृत 'धर्मम्युदय' महाकाव्यकी प्रतिलिपि जो उसके द्वारा सात-सौ वर्ष पूर्व लिखी गयी थी, अब भी खम्भातके जैन भण्डारमें सुरक्षित है । महामात्य वस्तुपाल-द्वारा प्रतिलिपि किया गया उक्त महाकाव्य आज भी विद्यमान है, यह वस्तुतः प्रसन्नताकी बात है ।

काव्य-रचना और असाधारण कला-माधनाको प्रोत्साहित करनेके फलस्वरूप ही महामात्य वस्तुपालको कविकुजर, कविचक्रवर्तिन्, सरस्वती के वरदपुत्र, सरस्वतीकण्ठाभरण आदिकी उपाधियोंसे विभूषित किया गया था ।<sup>२</sup> वस्तुपालको श्री नरचन्द्रसे न्याय, व्याकरण, साहित्य तथा जैन-दर्शनकी शिक्षा प्राप्त हुई थी । तत्कालीन महापण्डितोने उसका साहित्यिक

१ प्रभावकचरित्र पृष्ठ संख्या ११२ ।

२. प्रवन्धचिन्तामणि पृष्ठ संख्या १०० ।

नाम 'वसन्तपाल' रखा था। अल्पकालमे ही महामात्य वस्तुपालकी काव्य एवं कला-प्रतिभा तथा प्रेमका प्रकाश चारो ओर फैल गया था।

महामात्य वस्तुपालका नर-नारायण महाकाव्य उसकी साहित्यिक प्रतिभा एवं रचना-कौशलकी अद्भुत झाँकी कराता है। इस महाकाव्यकी रचना महाभारतके वनपर्वकी कथाके आधारपर हुई है। इसमें नर-नारायण अथवा अर्जुन-कृष्णकी मैत्री, रैवतक वनमे उनके विहार तथा अर्जुन-द्वारा कृष्णकी वहन सुभद्राके हरणका वर्णन है। इस महाकाव्यकी लेखन-शैली तथा प्रबन्धरचनामें महाकवि माघ और भारविकी स्पष्ट छाप दृष्टिगोचर होती है। इसमे नगरो, नृपतियो, राज्यसभाओ, सूर्य, चन्द्र एवं पुष्पोके मनोहारी वर्णन हैं। युद्धका वर्णन चित्र-काव्योंके माध्यम से हुआ है, जिनमे-से अनेक संस्कृत साहित्यमें विशिष्ट माने जाते हैं। इस महाकाव्यमें सोलह सर्ग हैं तथा ७९४ श्लोक। कुमारसम्भव, किराता-जुनीय, शिशुपाल वध एवं नैषध महाकाव्यकी प्रणालीके अनुसार इसका भी प्रारम्भ बिना किसी देवस्तुतिके ही हुआ है। महामात्य वस्तुपालकी यह रचना अल्पकालमे ही अत्यन्त लोकप्रिय हो गयी। जल्हणने अपनी सूक्ति-मुक्तावलीमें इसके छन्दोके उद्धरण दिये हैं। इस महाकाव्यके सोलहवें सर्गके अन्तमें अपनी विनम्रता प्रकट करते हुए महामात्य वस्तुपाल लिखते हैं—

उद्गास्वद्विद्विद्यालयमथ मनसः कोविदेन्द्रा वितन्द्रा

मन्त्री वद्धाब्जलिर्वो विनयनतशिरा याचते वस्तुपालः ।

स्वल्पप्रज्ञाप्रबोधादपि सपदि मया कल्पितेऽस्मिन् प्रबन्धे

भूयो भूयोऽपि यूयं जनयत नयनक्षेपतो देषमोषम् ॥

इनके अतिरिक्त महामात्य वस्तुपालने नेमिनाथ, अम्बिका, आदिनाथ आदि स्तोत्रोकी भी रचना की थी। वस्तुपालकी प्रसिद्धि सूक्ति-रचनाके लिए भी है। सोमेश्वर तथा उदयप्रभाने उनका उल्लेख करते हुए उनके काव्य सौन्दर्यकी प्रशंसा की है। आपके सम्बन्धमें प्रसिद्ध है कि महामात्य

वस्तुपालने अपनी मृत्यु-शय्यासे दश श्लोकोकी एक आराधना लिखी थी और यह व्यक्त किया था कि—‘न कृत सुकृतं किञ्चित् ।’ आवू प्रशस्ति में महाकवि सोमेश्वरने काव्य एवं राजनीति दोनों क्षेत्रोंमें उनकी विशेषता का उल्लेख इस प्रकार किया है—

विरचयति वस्तुपालश्चुलुक्यसचिवेषु कविषु च प्रवरः ।

न कदाचिदर्थहरणं श्रीकरणे काव्यकरणे वा ॥

## सोमेश्वर और उनकी रचनाएँ

महाकवि सोमेश्वर, महामात्य वस्तुपालके मित्र तथा उनकी मण्डलीके कवियोंमें प्रमुख थे । आप चौलुक्य राजाओंके पुरोहित वशके थे । आपने अपनी वंश-परम्पराके विषयमें ‘सुरथोत्सव महाकाव्य’ के अन्तिम सर्ग ‘कवि प्रशस्तिवर्णन’ में परिचय दिया है । समकालीन कवि श्री हरिहर तथा सुभट्टाने आपकी रचनाओंकी प्रशंसा की है । आपके पिताका नाम कुमार तथा माताका लक्ष्मी था । आपका जन्म गुजरातके एक प्रकाण्ड पण्डित तथा सम्पन्न परिवारमें हुआ था । आपका मूल स्थान वडनगर था । आपके पूर्वज चौलुक्य राजाओंके न केवल प्रधान राज-पुरोहित थे बल्कि युद्धमें सेनापतिका कार्य भी करते थे । महाकवि सोमेश्वरने दो महाकाव्योंकी रचना की है जिनके नाम हैं—( १ ) सुरथोत्सव और ( २ ) कीर्तिकौमुदी महाकाव्य । रामायणकी कथाके आधारपर उल्लास राघव नाटककी रचना-का अभिनय भी हुआ था । आपने आध घण्टेके साहित्यिक-सांस्कृतिक नाटकोंकी रचना कर भीमदेवकी राजसभाके सदस्योंका परितोष किया था । कर्णामृतप्रपा आपकी स्फुट कविताओंकी रचना है और रामगतकमें राम-वन्दनाके सौ श्लोक हैं । नेमिनाथकी मूर्तिकी स्थापनाके अवसरपर आपने आवू प्रशस्तिकी रचना की थी । विद्यानाथ मन्दिरके पुन निर्माणके अवसर पर १२५५ ई० में रचिन विद्यानाथ प्रशस्ति उनकी अन्तिम रचना कही



जाती है। महाकवि सोमेश्वर परम शैव एव शाक्त थे और वैदिक शास्त्रोमे उनकी अच्छी गति थी। आपने रामकी अभ्यर्थना काव्य-नाटकोमें ही की है। आपमे समस्यापूर्ति तथा आशु कवित्वकी महान् प्रतिभा थी। महाकवि सोमेश्वरके इन गुणोपर प्रसन्न होकर महामात्य वस्तुपालने उन्हें अनेक बार पुरस्कृत किया था।

‘कीर्तिकौमुदी’ आपका ऐतिहासिक महाकाव्य है जिसमें गुजरातकी राजधानी अनहिलवाड़ाका कवित्वमय वर्णन तथा यथातथ्य चित्रण मिलता है। इसमें सहस्रलिंग तालाब तथा उसके तटपर बने कीर्तिस्तम्भका वर्णन है। महाकवि सोमेश्वरकी उच्चकोटिकी कविताका श्रेष्ठ निदर्शन इस प्रसंग में मिलता है। उदाहरण लीजिए :

यस्योच्चैः सरसस्तीरे राजते राजतोज्ज्वलः ।

कीर्तिस्तम्भो नभोगङ्गाप्रवाहोऽवतरन्निव ॥

यह महाकाव्य यद्यपि तत्कालीन वीरके उदात्त चरित्र वर्णन तथा प्रशस्तिके सम्बन्धमे लिखा गया है पर साहित्यकी कसौटीपर भी उतना ही खरा उतरता है। आपके आदर्श कवि कालिदास हैं। विद्वानोका मत है कि कालिदास, भारवि तथा माघके बाद सोमेश्वरकी कीर्तिकौमुदी उसी परम्परामें अत्यन्त श्रेष्ठ उतरती है। महाकाव्य ‘रघुवंश’ के अयोध्या वर्णनका प्रभाव कीर्तिकौमुदीमें भी दृष्टिगत होता है। सरल, बोधगम्य और वैदर्भी शैली इस महाकाव्यमें व्यवहृत है। आपका सुरथोत्सव महाकाव्य यद्यपि धार्मिक-पौराणिक गाथाओंके आधारपर है पर इसका राजनीतिक एवं ऐतिहासिक महत्त्व भी है। मारकण्डेय पुराणके देवी माहात्म्यमें राजा सुरथकी कहानीके आधारपर इसकी रचना हुई है। महाकवि सोमेश्वरने इस महाकाव्यमें गौडी शैलीका प्रयोग किया है। इस रचनाका आदर्श कालिदासका काव्य न होकर, माघका गिणुपाल वध प्रतीत होता है। इसकी भाषा सरल, श्लेषयुक्त है और इसमें शब्दालंकारोका बाहुल्य है।

## अन्य उल्लेख्य साहित्य-साधक

महामात्य वस्तुपालकी साहित्य-मण्डलीके अन्य उल्लेख्य साहित्य-साधकोमें सर्व श्री हरिहर, नानाकभूति, यशोवीर, सुभट, अरिसिंह, अमरसिंह, अमरचन्द्र सूरि, विनयसेन सूरि, उदयप्रभ सूरि, जिनभद्र, नरचन्द्र, नरचन्द्रप्रभा सूरि, बालचन्द्र, जयचन्द्र सूरि और माणिक्यचन्द्र विशिष्ट महत्त्व रखते हैं। इनमें नैषधकार श्री हर्षके वशधर श्री हरिहरका यहाँ विशेष उल्लेख आवश्यक है। प्रबन्धकोके अनुसार हरिहर अत्यन्त सम्पन्न विद्वान् थे और गौड देशसे ५० ऊँटों, २०० घोड़ों तथा ५०० व्यक्तियोंके साथ गुजरात आये थे। यहाँ आनेपर नरेश वीरधवल और महामात्य वस्तुपालने उनका सार्वजनिक स्वागत किया। हरिहर श्रुतधर थे। एक बार श्रवण कर लेनेपर तत्काल उसे सुना देनेकी उनमें अपूर्व क्षमता थी। श्री हरिहर ही गुजरातमें नैषध लाये। इसके पूर्व नैषधका नाम भी इस अचलके लोगोको विदित न था। नैषधकी सबसे प्राचीन प्रतिलिपियाँ गुजरातमें ही प्राप्य हैं। इनकी दो ताडपत्रीय प्रतियाँ पाटन तथा जयसलमेरमें सुरक्षित हैं। श्री विद्याधर तथा चण्डू पण्डितने इसपर टीकाएँ लिखी। कहते हैं कि कवि श्री हरिहरकी मूलप्रति वीसलदेवके राजकीय पुस्तकालयमें रखी गयी थी। इनकी रचनाएँ उपलब्ध नहीं। स्फुट रचनाएँ प्रबन्धमें मिलती हैं। नानाकभूति, वीसलदेवके राज्य-कवि थे। आपने प्रभासपाटनमें सरस्वती नदीके तटपर विद्या-केन्द्रकी स्थापना की थी। यह सरस्वती मन्दिर अब भी विद्यमान है। आपने ऋग्वेद, रामायण, महाभारत, पुराणों एवं स्मृतियोंका गहन अध्ययन किया था। आप अच्छे कवि हो गये हैं और कवियोंके संरक्षक भी रहे हैं। नानाककी कोई रचना नहीं मिलती। प्रशस्तियोंमें उनकी काव्य-प्रतिभाका वर्णन मिलता है। जब अमरचन्द्र वीसलदेवकी राज्यसभामें आये थे तो उनकी प्रतिभाके परीक्षकोमें नानाक भी थे। महामात्य वस्तुपालने इन्हें उत्कृष्ट काव्य-रचनाके लिए पुरस्कृत किया था।

श्री यशोवीर, महामात्य वस्तुपालके घनिष्ठ मित्र थे। महाकवि सोमेश्वरने इन्हें सरस्वतीका वरदपुत्र कहा है। वस्तुपालसे निकट सम्बन्धके कारण ही इन्हें 'कवीन्द्र वन्धु'की उपाधि प्रदान की गयी थी। वे शिल्प शास्त्रके आचार्य और संस्कृतके श्रेष्ठ कवि थे। कीर्तिकौमुदी महाकाव्यमें उसकी तुलना यद्यपि कालिदास, माघ और अभिनन्दसे की गयी है पर उसका कोई ग्रन्थ नहीं मिलता। चारणोंमें यशोवीरकी ख्याति भी उसकी लोकप्रियताका स्पष्ट प्रमाण है। अनेक अपभ्रंशके दोहे जो चारण उसकी प्रशंसामें गाते थे, प्रबन्धोंमें मिलते हैं। इनसे गुजरात तथा राजस्थानके लोक-साहित्यके विषयमें महत्त्वपूर्ण जानकारी मिलती है। श्री सुभटको सोमेश्वरने कविप्रवर कहकर सम्बोधित किया है। वह तर्कशास्त्रका भी ज्ञाता था। उसका लिखा 'दूतागद' छाया नाटक जिसे हम संस्कृत एकांकी नाटक कह सकते हैं, मिलता है। कहते हैं कि इसका अभिनय चौलुक्य कुमारपालके सम्मानमें आयोजित समारोहमें हुआ था।

श्री अरिसिंह भी महामात्य वस्तुपालके प्रिय पात्र थे। ये प्रसिद्ध कवि तथा आलंकारिक अमरचन्द्रके कलागुरु थे। सुकृत संकीर्तन महाकाव्य आपको प्रसिद्ध रचना है। श्री अमरचन्द्र सूरि सर्वतोमुखी प्रतिभाके साहित्य-कार थे। उसकी कृति वाल-महाभारत, महाभारतका कथासार है और काव्यकल्पलता छन्द-शास्त्र-सम्बन्धी ग्रन्थ। इनकी साहित्यिक ख्याति चतुर्दिक् फैल गयी थी। अलंकारप्रबोध, छन्दो-रत्नावली, सत्यादि शब्द समुच्चय, सूक्तावली और कलाकलाप इनकी अन्य रचनाएँ हैं। जिस प्रकार कालिदासका नाम दीपशिखा, हर्षका अनगहर्ष है उसी प्रकार श्री अमरचन्द्र वेणी कृपाण छन्दके लिए प्रसिद्ध हैं, जिनकी रचना आपने वाल-महाभारतमें की है।

श्री विजयसेन सूरि न्यायके पण्डित थे। आपने वालचन्द्रकी विवेक मजरी टीकाका सशोधन किया था। 'रेवन्तगिरि रासु' आपकी अपभ्रंश रचना है। आप बड़े प्रतिभाशाली कवि थे।

श्री उदयप्रभ सूरि, श्री विजयसेन सूरिके शिष्य थे। कहते हैं कि महामात्य वस्तुपालने इन्हे विविध शास्त्रोंमें पारंगत करनेके लिए दूर-दूरसे विद्वान् बुलवाये थे। आपकी रचनाओंके नाम ये हैं—धर्म्मयुदय महाकाव्य, सुकृतकीर्तिकल्लोलिनी, वस्तुपालस्तुति, कर्णिका टीका, आरम्भ-सिद्धि और शब्दब्रह्मोल्लास। आपके शिष्य श्री जिनभद्र थे। इन्होंने गुजरात के इतिहासकी पुस्तक—जिसमें पुरानी ऐतिहासिक कथाओंकी रचना है—प्रणयन किया।

श्री नरचन्द्र जैन, ज्योतिषके सबसे प्रसिद्ध ग्रन्थ 'ज्योतिषसार'के प्रणेता थे। 'कथारत्नसागर' तथा 'प्राकृतप्रबोध' आपकी उल्लेख्य रचनाएँ हैं। श्री नरचन्द्रप्रभा सूरिके अलकारमहोदधि, श्री भालचन्द्रके वसन्तविलास महाकाव्य, श्री जयचन्द्र सूरिके हम्मीरमदमर्दन तथा श्री माणिक्यचन्द्रके शान्तिनाथ तथा पार्श्वनाथ चरित महाकाव्यों और मम्मटके काव्यप्रकाशकी दीपिका या जयन्ती टीका इस युगकी महत्त्वपूर्ण रचनाएँ हैं। इस प्रकार मूलराजसे कर्णबधेल (१२९६—१३०४) अन्तिम हिन्दू राजा तक अभूतपूर्व साहित्य-रचना हुई। सस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश एव अपभ्रंशोत्तर काव्यमें इस समय जितनी प्रभूत साहित्य-साधना हुई उसका बहुत बड़ा भाग अब भी जैन भण्डारोंमें अप्रकाशित पड़ा है। अनेक महत्त्वपूर्ण सस्कृत ग्रन्थ जो भारतके किसी भाग अथवा अपने मूलस्थानमें नहीं मिलते, वे यहाँ प्राप्य हैं। नैषध महाकाव्यकी प्राचीनतम प्रतिलिपि की चर्चा हम पहले ही कर चुके हैं। ऐसे ही दुर्लभ ग्रन्थोंमें राजशेखरकी 'काव्यमीमांसा' तथा मूल सस्कृत 'तर्कसंग्रह' केवल जैन-साहित्य भण्डारों में ही प्राप्य हैं। चौलुक्यकालीन साहित्य-साधनामें महाकाव्यों, नाटकों, व्याकरण, छन्द, न्याय, ज्योतिष, समालोचना, प्रशस्ति, स्तोत्र, स्फुट कविताओं, प्रबन्ध, अपभ्रंश, रास आदिकी प्रभूत रचनाएँ हुई हैं। इनमें-से बहुत बड़ा भाग अब भी अप्रकाशित और अज्ञात-सा पड़ा हुआ है। उनके प्रकाशन, पुनर्मूल्यांकन तथा उनमें व्यक्त सामाजिक एव सांस्कृतिक परि-

स्थितियोंके चित्रणसे ही इस साहित्यिक, सांस्कृतिक स्वर्णयुगका दीप्तिपूर्ण चित्र उपस्थित किया जा सकता है ।

## कला

कुमारपाल तथा उसके पूर्व शासक जयसिंह सिद्धराज ललित और वास्तु-कलाके प्रेमी तथा सरक्षक थे । समाजकी आर्थिक स्थिति अत्यधिक सम्पन्न और समृद्ध थी । चौलुक्य राजाओके शान्ति और सम्पन्नताके शासनकालमें इन परिस्थितियोंके अन्तर्गत विभिन्न कलाके विकास और उन्नतिक्रममें बड़ी सानुकूलता थी । सोमप्रभाचार्यका कथन है कि कुमारपाल महान् निर्माता था । उसने पाटनमें मन्त्री वहड तथा वायड परिवारके गर्गसेठके दो पुत्रों सर्वदेव तथा शम्भासेठके निरीक्षणमें 'कुमारविहार' का विशाल तथा भव्य मन्दिर बनवाया । इसके केन्द्रीय मन्दिरमें श्वेत सगमरमरकी पार्श्व-नाथकी विशाल मूर्ति प्रतिष्ठापित है । इसके साथके अन्य चौबीस मन्दिरोंमें उसने चौबीस तीर्थंकरोंकी स्वर्ण, रजत तथा पीतलकी मूर्तियाँ स्थापित की । इसके पश्चात् कुमारपालने पहलेसे भी विशाल और भव्य 'त्रिभुवनविहार' का निर्माण कराया, जिसके वहत्तर मन्दिरोंमें वहत्तर तीर्थंकरोंकी मूर्तियाँ स्थापित थी । इन मन्दिरोंके शिखर भाग स्वर्ण-मण्डित थे । मध्यके मन्दिर में तीर्थंकर नेमिनाथकी अत्यन्त विशाल मूर्ति स्थापित है । केवल पाटनमें ही कुमारपालने चौबीस मन्दिर बनवाये । कुमारपालके अनेकानेक मन्दिरों में 'त्रिविहार' नामक मन्दिर विशेष उल्लेखनीय है ।

## वास्तु कला

चौलुक्यकालीन वास्तुकलाको धार्मिक तथा लौकिक दो भागोंमें विभाजित किया जा सकता है । लौकिकके अन्तर्गत पाटनमें रखी काष्ठपर अंकित कलात्मक वस्तुएँ हैं । नगरकी दीवारें तथा नगरद्वार भी इसीके अन्तर्गत आते हैं । सम्भवतः उस समय गुजरातमें निवास योग्य भवन लकड़ोंके ही बनते थे । काष्ठ बहुत जल्दी नष्ट हो जाता है इसीलिए चौलुक्यकालीन

काष्ठके भवनोके ध्वंसावशेष भी नहीं मिलते । नाटककार यशपालने लिखा है कि चौलुक्य राजे उसी राजप्रासादमें रहते थे जिनमें चावडा राजा रहते थे । 'फोर्ब्स' ने राजमहलका वर्णन करते हुए लिखा है कि राजाका भवन 'राजपायीक' कहा जाता था, जहाँ राजप्रासादके अतिरिक्त अन्य राजकीय भवन भी थे । यह कीर्तिस्तम्भोसे अलंकृत किया जाता था । घटिकाद्वार ही नगरद्वार था । यह नगरकी दिशामे खुलता था । मुख्य गलीमे तीन द्वारोकी त्रिपोलिया होती थी ।<sup>१</sup>

चौलुक्योके कालकी सैनिक इमारतोमे किलोके ध्वंसावशेष ही अब बच गये है । ये और कुछ नहीं अपितु नगरके चतुर्दिक् विशाल दीवालके रूपमें है । उस समय जैसा एक शिलालेखमें कहा गया है इन्हें 'प्राकार' कहते थे । वडनगर प्रशस्तिमे लिखा है कि एक ऐसा 'प्राकार' कुमारपालने आनन्दपुर ( आधुनिक वडनगर ) नगरके चतुर्दिक् बनवाया था ।<sup>२</sup> वडनगर की उक्त दीवारका अवशेष भी अब नहीं मिलता, क्योंकि वर्गोसने भी इसका उल्लेख नहीं किया है । हाँ, उसने नगरके उत्तरकी बाहरी दीवारोका उल्लेख अवश्य किया है ।<sup>३</sup>

चौलुक्यकालीन ध्वंसावशेषोंमें धवोई तथा झिनजूवाडाके किले अध्ययन करने योग्य है । धवोईकी दीवारें प्रायः ध्वस्त होकर गिर गयी हैं, किन्तु मुख्यद्वारके अवशेषसे उस कालके द्वारोकी सजावट तथा कलात्मक योजनाका सहज अनुमान किया जा सकता है । सम्भवतः सर्वप्रथम धवोईके चतुर्दिक् दीवार जयसिंह सिद्धराजने बनवायी । वर्गोसका कथन है कि चार मुख्य

१. 'इह धवलहरेसु चिरं चावुक्कडराय लालिओ वसियो ।'

—मोहराजपराजय . अंक ४, पृष्ठ ४७ ।

२. रासमाला . अध्याय १३, पृष्ठ २३७ ।

३. इपि० इण्डि० : खण्ड १, पृष्ठ २९३ ।

४. वर्गोस, ए० एस० डब्लू० आई० . ९, ८२-८६ ।

द्वारोमे वडीदाद्वार सबसे कम क्षतिग्रस्त है। इसमें तत्कालीन वास्तुकला का स्वरूप देखा जा सकता है। वर्गोसने झुनजूवाडामे एक ऐसे और द्वारका उल्लेख किया है, जो सम्भवतः उस पहाड़ी किलेका होगा जिसे चौलुक्योने सौराष्ट्रसे होनेवाले आक्रमणोंके प्रतिरोध निमित्त निर्मित किया होगा।<sup>१</sup> इस द्वारपर अकित कला भी घवोईसे प्रायः माम्य रखती है। हाँ, इसमें कतिपय भिन्न वस्तुएँ भी हैं जो घवोईमें नहीं मिलती। ये हैं अश्वपर सवार मनुष्य, शार्दूल तथा नृत्य करती हुई मूर्तियाँ।<sup>२</sup>

इस कालके इतिहासो तथा शिलालेखोसे झील, तालाव, बापी, कूप आदिके निर्माणका पता लगता है। ये राजकीय सरक्षणमें भी बनते थे और जनता-द्वारा भी। भीमप्रथमकी रानी उदयमतिने अनहिलवाडामे रानी बाप बनवाया। कर्णने मोढेरा तथा दधिपद्रके निकट रूपन नदीपर कर्णसागरका निर्माण कराया। इसी प्रकार सिद्धराज जयसिंहने सहस्रलिंग नामक विशाल तालाव बनवाया।<sup>३</sup> जयसिंहकी माता रानी मीनलदेवीने लगभग सन् ११००में वीरुमगाँवमे मानसूर झील बनवायी।<sup>४</sup> इसका आकार कुछ वक्र प्रतीत होता है और यह शखाकार प्रतीत होती है।<sup>५</sup> इसमे जल तक पहुँचनेके लिए सीढियाँ तथा घाट भी बने हैं। घाटपर प्राचीन समयके ५२० मन्दिरोंमे-से अब केवल ३५७ ही छोटे मन्दिर रह गये हैं।<sup>६</sup> इन्हीं मन्दिरोंके अवलोकनसे इस बातकी कल्पना सम्भव हो सकती है कि

१ वर्गोस : ए० के० के० : पृ० २१७।

२ वही।

३ ए० एस० डब्लू० आई० . ९, पृ० ३९।

४ आर्कैयलॉजिकल सर्वे ऑव इण्डिया वेस्ट सर्किल . अध्याय ९, पृ० ३९।

५ वही : अध्याय ८, पृ० ९१।

६ वही।

सहस्रलिंग तालाबमें एक हजार एक शिवलिंगकी स्थापना कैसे हुई ।

शिल्पशास्त्रके अनुसार वास्तुकलाकी तीन प्रमुख शैलियाँ हैं । ये हैं नागर, द्रविड तथा वेसरा । हिमालय तथा विन्ध्यके मध्य उत्तर भारतमें नागर शैलीका ही प्रचलन रहा है । अपराजितपृच्छेच्छामे यह उल्लेख मिलता है कि नागरशैली मध्यदेशमें ही प्रचलित रही है और लाटमे लाटी शैलीके अनुसार भवनो तथा मन्दिरोका निर्माण होता था ।<sup>१</sup> ह्यशीर्ष-पचरात्रम्के अनुसार लाट ( लाटी ) मन्दिर नागर शैलीके ही समान होते थे—केवल उनके निर्माणमें अन्तर होता था । चौलुक्य मन्दिरोकी सबसे प्रमुख विशेषता होती थी उनके शिखर । गुजरातके शिल्पशास्त्रके अनुसार शिखर चौबीस प्रकारके होते थे ।<sup>२</sup> मुख्य शिखर सदा मूर्तिके ठीक ऊपर रहता है । बादके मन्दिरोमें मुख्य शिखरके साथ उरुशृंग, शृंग और अंग शिखर भी मिलते हैं । साढेराके मन्दिरमें तथा सुमेरुके नीलकण्ठ महादेव मन्दिरमें ऐसी ही निर्माण-शैली मिलती है ।

चौलुक्यकालीन मन्दिरोंका निचला भाग भी उत्तर भारतीय नागर मन्दिरोके समान ही होता था । चौलुक्यकालके मन्दिरोकी आधारभूत रूपरेखा यह होती थी—एक तो वह भाग जहाँ देवमूर्तियाँ होती थी और दूसरा वह आगेका भाग जिसमें स्तम्भ हुआ करते थे और जिसे गूढ-मण्डप भी कहा जाता है । कभी दोनो भाग संयुक्त और समानान्तर होते थे और कभी संयुक्त भी रहते थे । सामान्यतः छोटे मन्दिरोंमें तदनु रूप आकारके मण्डप हुआ करते थे और बड़े मन्दिरोंमें अनेक भव्यमण्डपोंका निर्माण हुआ करता था । मोढेरा मन्दिरमें ऐसी ही विशाल रचना देखने को मिलती है । यहाँ न केवल गूढ मण्डप ही है बल्कि एक पृथक् सभा-

१ 'नागरी मध्यदेशे तु लाटी लाटप्रकीर्तिता'—प्राचीन हस्तलेखसे श्री एस के. सरस्वतीका उद्धरण ।

२. ए. ए. एन. जी. २७ ।



मण्डप, रंगशाला तथा नृत्यशाला भी हैं ।

नवीनतम अनुमन्यानोंमें इन धार्मिक सम्पत्तियों का अर्थ है कि चौलुक्य-कालीन कुछ विद्यालय मन्दिरोंके मण्डप कई खण्डोंमें होते थे । कुम्भापासी बात है कि इन मन्दिरोंके वर्तमान अवशेष सब इन निर्माणोंमें नहीं हैं जिनके आधारपर उनकी सफरणा सुस्पष्ट हो गई । चौलुक्यकालीन मन्दिरोंमें एक अन्य प्रमुख विशेषता है उनकी शीश्यांशों के अत्यन्त ही शक्ति-त्मक निर्माण जिनके द्वारा जहाँ प्रकाश तथा छायाका सुन्दर स्वरूप देखने को मिलता है वहाँ मन्दिरोंकी भव्यता तथा सुदृढ़तामें भी वृद्धि होती है । चौलुक्यकालीन मन्दिरोंकी हम तीन मुख्य भागोंमें विभाजित कर सकते हैं—( १ ) पीठ अथवा आधार ( २ ) माण्डोपरा या शीश्या तथा ( ३ ) शिखर । मन्दिरके निर्माणमें पहले पत्थरी नींव डालकर गङ्गातिलारा निर्माण होता है और फिर इसीपर पीठका निर्माण । इनका धारा परागण्ड, भवन-का घरातल होता है । मन्दिरके इसी भागमें प्राकृतिक होती है जिन कीर्तिमुख और कीर्तिवननसे अलंकृत किया जाता है । भवनोमें अलंकरणों की यह शैली अत्यन्त प्राचीन है जो गुफामन्दिरों तथा अन्य भवनोमें भी पायी जाती है । इसमें एक पवित्रता है जो वने रहते हैं और उनका मस्तक तथा अगला पैर इस प्रकारको मुद्रामें अंकित रहता है, ज्ञानो भवनका भार वे ही उठाये हुए हैं । इसे गजपीठ कहा जाता है । अव्ययरा-ऐसी ही स्थिति में घोड़ोंकी अंकित पवित्रता होती है । नरथारा ऐसी ही मुद्रामें मनुष्यों की पवित्रता होती है, जिनमें पौराणिक दृश्य तथा घटना प्रगट उत्कीर्ण रहते हैं ।

विशाल छतोंकी नीचेसे सँभालनेवाले शिल्पयुक्त स्तम्भ भी चौलुक्य-कालीन मन्दिरोंकी प्रमुख विशेषता है । मन्दिरोंके ये स्तम्भ विधिवत् सुनियोजित भागोंमें विभक्त रहते थे और उनका निर्माण भवनकी सुदृढ़ता तथा सुन्दरता वृद्धि—दोनों दृष्टियोंसे हुवा करता था । स्तम्भका सबसे निचला भाग 'कुम्भी' कहा जाता था । उसके ऊपर कवच तथा 'ग्रासापट्टी'

होती थी। खम्भेका ऊपरी भाग भरणी कहा जाता था। इसीपर स्तम्भ शीर्ष रहता था। खम्भेके इस भागमें ब्राइकेट हुआ करते थे। कुम्भीसे भरणी तकका भाग ही स्तम्भका मुख्य भाग होता था। स्तम्भके निचले भागके चतुर्दिक् दिक्पालोकी आकृतियाँ होती थी। इनके ऊपर मन्दिरके अधिष्ठाता देवके वर्गकी देवियोंका चित्राकन रहता था। इनके ऊपरके भागमें गन्धर्वों की आकृतियाँ उत्कीर्ण रहती थी। जिन मन्दिरोंका केन्द्रीय गुम्बदाकार शिखर पार्श्वकी छतसे ऊँचा रहता था और खम्भेके ब्राइकेटसे अधिक ऊँचाईपर होता था, वहाँ उच्छलाक या विरहकान्ता युक्त ऊँचे स्तम्भ-शीर्षका प्रयोग होता था। पर्सीब्राउनने इन स्तम्भोंको 'एटिक पिलर्स'के नामसे सम्बोधित किया है।

चौलुक्य-मन्दिरोंकी उल्लेख्य विशेषता है उनके गुम्बदाकार शिखर। अन्य भारतीय मन्दिर ऐसे शिखरोंसे युक्त नहीं होते। ये गोलाकार शिखर, अष्टकोण आकारके स्तम्भोंसे युक्त रहते थे। इस प्रकार इन मन्दिरोंके भीतरी भागकी वनावट भी कलात्मक और ज्यामितिक आधारपर भव्य स्तम्भो-सहित दर्शनीय रहती थी। चौलुक्य-मन्दिरोंकी दूसरी मुख्य विशिष्टता है उनके अन्तर्भागकी कलात्मकता। साधारणतः यह देखा जाता है कि मन्दिरोंका बाह्य भाग तो अत्यधिक शिल्प सौन्दर्यसे युक्त रहता है किन्तु उसका भीतरी भाग सादा होता है। चौलुक्यकालीन मन्दिरोंके वहिर्भागके समान ही उसके अन्तर्भाग भी शिल्पकलासे सज्जित एवं अलंकृत रहते थे। केवल मार्ग तथा अत्यन्त भीतरी भाग ही इसके अपवाद हुआ करते थे। इसका प्रमुख कारण यह भी प्रतीत होता है कि गुजरातमें काष्ठ-कला अत्यन्त विकसित एवं उन्नत थी और इसने तत्कालीन शिल्पकारोंको प्रभावित किया था। संगतराश उन्हींको प्रस्तरमें भी अंकित और उत्कीर्ण किया करते थे। यह तथ्य मोढेरा मन्दिर तथा विश्व-प्रसिद्ध आवूके जैन-मन्दिरोंकी कलात्मक छतोंके भीतरी भागोंसे स्पष्ट है।

मन्दिरके सम्मुख तोरण और एक विशाल तालाव भी चौलुक्यकालीन

मन्दिरोकी प्रमुख विशेषता रही है। तोरण दो खम्भोपर अत्यन्त ही कलात्मक शिल्पसज्जासे युक्त होता है। प्राचीन भारतीय शास्त्रोंके अनुसार देव-मन्दिरोंके निकट तालाबका रहना आवश्यक माना गया है<sup>१</sup>।

ऐतिहासिक दृष्टिसे गुजरातके सबसे महत्त्वपूर्ण मन्दिर हैं—सोमनाथ, रुद्रमहालय तथा मोढ़ेराका सूर्य मन्दिर। पवित्र जैन तीर्थ और कलात्मक निर्माण होनेके कारण गुरुजय मन्दिरोंका भी विशेष महत्त्व है। आचूके जैन मन्दिर भी तीर्थ और अनुपम वास्तुकलाके कारण प्रसिद्ध है। सुमेरु मन्दिरका ऐतिहासिक महत्त्व इस कारण विशेष है कि ये अभी तक अपने प्रकृत रूपमें विद्यमान हैं और उनपर न तो आक्रमणकारियोंकी दृष्टि पड़ी और न प्रकृतिके प्रकोपसे ही अभी तक उनमें कोई विकृति आयी है।

### सोमनाथका मन्दिर

गुजरातके चौलुक्य सोलंकी राजाओंके समय सोमनाथ मन्दिरके निर्माणकी घटना इतिहासकी चिरस्मरणीय घटना है।

सोमनाथ मन्दिरका निर्माण सर्वप्रथम कव और किसने किया, इस सम्बन्धमें एक पौराणिक गाथा है। यह कथा सोमनाथकी अति प्राचीनता का जहाँ प्रतिपादन करती है, वहीं इसके राष्ट्रव्यापी महत्त्वपर भी प्रकाश डालती है। कथा इस प्रकार है—जब नारायणकी नाभिसे कमल निकला और नाभि-कमलसे हिरण्यगर्भ, तो ब्रह्मा अपने जनकके सम्बन्धमें जिज्ञासु हुए। अपनी शकाका समाधान करनेके हेतु उन्होंने तपश्चर्या प्रारम्भ की। तपसे प्रसन्न हो विष्णुने ब्रह्माको दर्शन दिये और कहा कि मेरे द्वारा ही तुम्हारा प्राकट्य हुआ। इसपर ब्रह्माके क्रोधका पारावार न रहा। वे अपमानकी ज्वालासे जल उठे और प्रस्तुत हो गये युद्धके लिए। इसी समय दोनोंके मध्य एक अत्यन्त प्रकाशमान ज्योतिर्लिंगका आविर्भाव हुआ। विष्णुने वाराह तथा ब्रह्माने हंसका रूप धारण कर आकाश-पातालमें इस ज्योति-

लिंगका रहस्य जानना चाहा । पर वे मफल न हुए । इसी ज्योतिर्लिंग पर एक स्वर्ण-मन्दिर था । बृहस्पतिकी साध्वी ताराको चन्द्रमा विमोहित कर स्वयं कर्तव्यच्युत हुए । कहा जाता है कि चन्द्रमाकी सत्ताईस पत्नियाँ थी । उनमें-से रोहिणीके पीछे ही चन्द्रदेव उन्मत्त रहते थे । अन्य उपेक्षिताओंने दक्ष प्रजापतिके निकट जाकर अपनी कष्ट-कथा सुनायी । दक्ष प्रजापति यह सुनकर अत्यन्त कुपित हुए और चन्द्रमाको क्षयका शाप दिया । अभिशप्त होकर चन्द्रदेव ज्योतिर्लिंगकी शरणमें आये और अनेक युग-पर्यन्त तपसे लीन रहे । प्रसन्न होकर ज्योतिर्लिंगने चन्द्रमाको शाप-मुक्त किया और पन्द्रह दिन क्षय तथा पन्द्रह दिन वृद्धिका वर दिया । इसी अवसरपर ऋषि-मुनियोने ज्योतिर्लिंगके सम्मानमें सोमनाथके नामसे चन्द्रकुण्डकी स्थापना की । ज्योतिर्लिंगके प्रति अपनी असौम श्रद्धाकी अभिव्यक्ति चन्द्रमाने सोमनाथके सुवर्ण-मन्दिरकी स्थापना-द्वारा की ।

इस प्रकार सत्ययुगमें चन्द्रमाने सोमनाथका स्वर्ण-मन्दिर निर्मित कराया । त्रेतामें रावणने सोमनाथमें तपश्चर्या की और रजतका मन्दिर बनवाया । द्वापरमें श्री कृष्णने चन्दनकाष्ठका सोमेश्वरका मन्दिर प्रतिष्ठित किया ।

सोमनाथका यह ऐतिहासिक मन्दिर सौराष्ट्र काठियावाड़के बेरावल नामक स्थानमें समुद्र-तटपर अवस्थित है । द्वादश-ज्योतिर्लिंगोंमें सोमनाथ सर्वप्रथम तथा सर्वाधिक महत्त्वके हैं ।

द्वादश ज्योतिर्लिंगोंमें सोमनाथका प्रथम उल्लेख ही उनके सर्वमान्य तथा अति प्राचीन स्वरूपका बोधक है । प्राचीनतम कालके इस मन्दिरका समस्त इतिहास, पौराणिक गाथाओंसे ही आवृत्त नहीं, अपितु इसका ऐतिहासिक स्वरूप भी है । पाटनके एक शिलालेख-द्वारा इसके निर्माणकी कथाके ऐतिहासिक आवार मिलते हैं ।

सोमनाथके मन्दिरका वर्णन जिस शिलालेखमें मिलता है, उसे प्रभास-पाटन-शिलालेख कहते हैं । यह भद्रकाली मन्दिरके निकट एक पत्थरपर खुदा है । पाटनमें भद्रकालीका एक छोटा-सा किन्तु प्राचीन मन्दिर है ।

इसी भद्रकाली मन्दिरके द्वारके निकट दीवारकी ओर एक ओरसे खण्डित शिलापर सोमनाथ मन्दिरके निर्माणकी कहानी उल्लिखित है । इस शिलालेखमें हमें सोमनाथके ऐसे विवरण प्राप्त होते हैं जिनका अन्यत्र कहींसे पता नहीं लगता । इस शिलालेखके दाहिनी ओरके पत्थरका कोना टूटा हुआ है, इससे लेखकी कतिपय पक्तियाँ अस्पष्ट हैं । इसके अतिरिक्त, शिलालेख सुरक्षित तथा एकदम सुस्पष्ट है ।

यह शिलालेख सन् ११६९ ई० तथा वल्लभी संवत् ८५० का है । इसमें भी सोमनाथ-मन्दिर-विषयक प्राचीन गाथाका उल्लेख है । इसमें लिखा है कि सोमेशदेवका मन्दिर सर्वप्रथम स्वर्णका था और इसे सोमने वनवाया था । इसके पश्चात् रावणने चाँदीका सोममन्दिर निर्मित कराया । श्री कृष्णने इसे लकड़ीका वनवाया । सम्राट् कुमारपालके समय सोमनाथका यह मन्दिर गण्ड-वृहस्पतिके निरोक्षणमें निर्मित हुआ ।

गण्ड-वृहस्पतिके सम्बन्धमें शिलालेखमें जो विवरण मिलते हैं, उनके आधारपर कहा जा सकता है कि वह कान्यकुब्ज ब्राह्मण तथा पाशुपत परम्पराका परम शैव था । वह मालवाके राजाओंका गुरु तथा सिद्धराज जयसिंहका मित्र था । उसने सोमनाथ स्थित अनेक मन्दिरों तथा धर्म-संस्थाओंका निर्माण एवं पुनर्निर्माण कराया । वह कितना शिवभक्त था, इस बात का सहजमें इसीसे पता लग सकता है कि जब उसे विदित हुआ कि कुमार्युक्त का केदारेश्वर मन्दिर अत्यन्त जीर्ण-शीर्ण स्थितिमें है तथा वहाँका राजा उसके प्रति उपेक्षाभाव रखता है, तो स्वयं उसने केदारेश्वर मन्दिरका निर्माण कराया । भद्रकाली शिलालेखमें गण्ड-वृहस्पतिके इस कार्यका स्पष्ट उल्लेख मिलता है ।

इस प्रकार पौराणिक आधारकी पुष्टि प्रभास-पाटनके ऐतिहासिक शिलालेख-द्वारा भी होती है । स्पष्ट है कि परम्परासे प्राप्त सोमनाथके निर्माणकी इस कहानीमें गुजरातके चौलुक्य सोलकी राजाओंके कालमें चिरस्मरणीय कड़ियाँ जुड़ती हैं । वस्तुतः चौलुक्य राजाओंके समय १२ वीं शताब्दीमें

सोमनाथ मन्दिरके निर्माणकी घटना, भारतीय मभ्यता एव सस्कृतिके इतिहासकी चिरस्मरणीय घटना है। चौलुक्य सम्राट् कुमारपालने सोमनाथ मन्दिरके निर्माणकी योजना किस प्रकार बनायी तथा वह किम प्रकार कार्यान्वित की गयी, इसका भी अपना इतिहास है। इसके पूर्व महमूद गजनीके सोमनाथ-आक्रमणका उल्लेख तथा विभिन्न परिस्थितियोंकी चर्चा यहाँ अप्रासंगिक न होगी। महमूद गजनीके आक्रमणका उल्लेख करते हुए ससारके अनेकानेक इतिहासकारोंने सोमनाथ मन्दिरका वर्णन किया है। इन इतिहासकारोंके विवरण यद्यपि सोमनाथके वास्तविक स्वरूपका बोध करानेमें समर्थ नहीं, और कही-कही तो ये अत्यन्त भ्रामक भी हैं, तथापि उनकी चर्चा हमें सोमनाथ मन्दिरके स्वरूपकी रूप-रेखा समझनेमें बहुत सहायता देती है।

सोमनाथके आक्रमणका भारतीय साहित्यमें कहीं उल्लेख नहीं मिलता, यह एक अत्यन्त आश्चर्यजनक बात है। भारतीय इतिहासके पाश्चात्य लेखकोंने अवश्य ही इसका विशद वर्णन किया है और इसे अत्यधिक महत्त्वका माना है। प्रसिद्ध पाश्चात्य इतिहासकार विलियम स्मिथ, स्टेनले लेन पूल, एल्फिन्स्टन, फ्रोव्स आदिने सोमनाथके आक्रमणका विस्तृत विवरण अपने इतिहासोंमें दिया है। भारतीय साहित्यमें महमूद गजनीके इस आक्रमणकी कोई चर्चा न मिलनेका यही कारण प्रतीत होता है कि सोमनाथ भारतीय सस्कृतिका अंग था और उसके स्थूल स्वरूपका प्रतीक। भारतीय सस्कृतिकी उस अखण्डताको मन्दिर-ध्वस्त कहने मात्रसे विनष्ट नहीं किया जा सकता था। यवन आक्रमणकारी भी सोमनाथको भारतीय सस्कृतिका सगम तथा प्रधान केन्द्र समझते थे। इसके साथ ही, यहाँकी अतुलनीय धनराशि तथा विश्व-विश्रुत वैभव भी उनके लोभका कारण था। महमूद गजनीके आक्रमणमें उसकी धन-लोभकी वृत्ति स्पष्ट थी। इस सम्बन्धमें मध्यकालीन भारतके इतिहास-लेखक श्री स्टेनले लेन पूलका कथन दृष्टव्य है—“जबतक यह (सोमनाथ) मन्दिर था, महमूद

की मूर्तितोडक भावनाको गान्ति न मिलती थी और यह विचार भी उसे चैन न लेने देता था कि उसके खजानेमें भारतके सुन्दरतम तथा अमूल्य रत्न नहीं आये थे । इसीलिए मुलतानसे भयंकर मरुभूमिको पार करता हुआ वह अनहिलवाडाकी ओर आया और समुद्रतटकी ओर मुड़ा, जहाँ सोमनाथका मन्दिर, भारतीय संस्कृतिकी उज्ज्वल कीर्तिध्वजा फहराता गौरवसे अरब समुद्रके तटपर खड़ा था ।”

प्रसिद्ध इतिहासज्ञ श्री विसेण्ट स्मिथने लिखा है कि महमूद गजनीके सोलहवें आक्रमणका उद्देश्य सौराष्ट्र अर्थात् काठियावाडके समुद्र-तटपर स्थित प्रभास-पाटनके सोमनाथके प्रसिद्ध मन्दिरको लूटना था । सोमनाथका मन्दिर अपने वैभव और अनन्त धनराशिके लिए भारतमें ही नहीं, मध्यपूर्व के देशोंमें भी प्रसिद्ध था । महमूद गजनीके इस हमलेका विशेष उद्देश्य था सोमनाथकी विशाल धन-राशिको हस्तगत करना ।

इतिहासकारोमे इस प्रश्नपर मतभेद है कि महमूद गजनीने किस सन्मे सोमनाथपर चढ़ाई की । महमूदको सोमनाथ-आक्रमणके लिए विशेष तैयारी करनी पड़ी थी और इन समस्त व्यवस्थाओंमें उसे गुजरातमें लगभग एक वर्ष रहना पड़ा था । महमूद सन् १०२३ ई०में गजनीसे ३० हजार घुड-सवार सेनाके साथ चला । इसके अतिरिक्त सहायक सैनिकोंकी भी काफी संख्या थी । महमूद जिस मार्गसे सोमनाथपर चढ़ाई करने आया था, उसमें खाद्य-सामग्री तथा जल, दोनोंका अभाव था । इसलिए निश्चय ही उसे अपनी विशाल सेनाके लिए पर्याप्त रसद तथा अन्य सामग्री एकत्र करनी पड़ी होगी । अवश्य ही इस व्यवस्थामें उसे काफी समय लगा होगा । फल-स्वरूप महमूद १०२४ ई० के मार्च या १०२५ ई० के पूर्व सोमनाथ नहीं आया होगा । सोमनाथके आक्रमणका तिथिसमेत उल्लेख महमूदके दो-सौ वर्ष पश्चात्, अर्थात् सन् १२३० ई० में इब्न असीरकी ‘कामिलुत्तवारीख’ में भी मिलता है । इतिहासकार स्टैनले लेन पूल तथा विसेण्ट स्मिथने लिखा है कि सन् १०२५-२६ ई० में सुलतान महमूद गजनीने गुजरातपर आक्रमण

कर सोमनाथपर विजय प्राप्त की। सोमनाथके लिए जो भीषण सन्ग्राम हुआ उसमें महमूदकी अन्तमें विजय हुई और उसे अपार धनराशि हाथ लगी। इतिहासकार पूलने लिखा है कि जब सोमनाथ मन्दिरपर महमूदका आक्रमण हुआ तो विशालकाय मन्दिरमें ब्राह्मणोंकी भारी भीड़ प्रार्थना कर रही थी और उन्हें पूर्ण विश्वास था कि वे यवनोमें त्राण पा सकेंगे। शत्रु-ओंके संहारमें भगवान् सोमनाथ अवश्य महायक होंगे, ऐसी उनकी अटल श्रद्धा-भावना थी। किन्तु यवनोको ये भावनाएँ न डरा सकी। उन्होंने दीवारोंको तोड़ कर विशाल मन्दिरमें प्रवेश किया। भगवान् सोमनाथ अपने सेवकोंको प्रार्थनापर मोन थे। इस भयंकर सन्ग्राममें ५० हजार हिन्दू मारे गये तथा पवित्र मन्दिर यवनो-द्वारा लूटा गया। सोमनाथका विशाल शिव-ज्योतिर्लिंग आक्रामकने विध्वस्त किया और उसके टुकड़े अपने साथ गजनी ले गया। सोमनाथ मन्दिरका द्वार भी वह अपने साथ गजनी लेता गया। स्टैनले पूलका कथन है कि १० लाख पौण्डकी धनराशि आक्रामकके हाथ लगी थी। प्रायः सभी इतिहासकारोंने महमूद गजनीके द्वारा विशाल धन एवं रत्न-राशि ले जानेकी बात एक स्वरसे कही है।

अंग्रेज तथा मुसलमान इतिहासकारोंने सोमनाथ मन्दिरका अत्यन्त वैभव-सम्पन्न चित्र रखा है। कुछ इतिहासज्ञोंने तो अनुमान तथा असत्य आधार पर सोमनाथके ज्योतिर्लिंग तथा वहाँ चलनेवाली साधनाका कपोल-कल्पित चित्र अंकित किया है। स्टैनले पूलने लिखा है कि सोमनाथका मन्दिर भारत में ही नहीं विदेशोंमें भी हिन्दू सस्कृति तथा वैभवके लिए प्रसिद्ध था। यहाँ लाखोंकी मख्यामें यात्री आते थे। एक हजार ब्राह्मण मन्दिरमें सेवा-अर्चनामें लगे रहते तथा यहाँकी असंख्य धनराशिकी रक्षा करते थे। कई सौ नृत्य तथा संगीत प्रस्तुत करनेवाली सुन्दरियाँ मन्दिरके द्वारपर नाचती थी। विसेषट स्मिथने लिखा है कि सोमनाथका मन्दिर मुख्यतः शीशमकी लकड़ी का बना था और यहाँ पत्थरके शिवलिंगकी मूर्ति-पूजा होती थी। मन्दिर-के मुख्य भवनमें ५६ खम्भे थे जो राँगसे आवृत थे।



इतिहासकार श्री पृलने लिखा है कि इस मन्दिरके भीतर पत्थरका लम्बा शिर्वालिग था जो बहुमूल्य रत्नाभूषणोंसे अलंकृत रहता था । रत्नजटित झाड़-फानूसोंसे यहाँ प्रकाश फैलता था । मन्दिरमें बहुमूल्य रत्नोंके फल-फूल जटित थे जिनसे सोमनाथ मन्दिरका गर्भागार सर्वदा जगमगाता रहता था ।

फारिस्ताने अपने इतिहासमें शिर्वालिगके सम्बन्धमें एक कहानी लिखने हुए कहा है कि मन्दिरके पुजारियोंने मूर्ति न तोटनेकी महमूदसे प्रार्थना की और इसके बदले काफी वनराशि देनी चाहो, किन्तु महमूद न माना और उसने मूर्तिपर तलवार चला कर उसके दो टुकड़े कर दिये जिससे रत्नोंका ढेर निकला । यह कहानी निश्चित रूपसे असत्य आधारपर है ।

मूर्ति, जैसा कि सर डब्लू० डब्लू० हण्टरने कहा है, भारतके वारह ज्योतिर्लिंगोंमें एक थी । इसे तलवारसे काटा नहीं जा सकता था । यह सम्भव है कि इसके भीतर छिपनेका कोई स्थान नीचेसे रहा हो । अलवरूनो, जिनके सम्बन्धमें कहा जाता है कि उसने इस मूर्तिको आंखों देखा था, लिखता है कि सोमनाथका शिर्वालिग अन्य शिवमन्दिरोंमें मिलनेवाले शिर्वालिगोंकी तरह नहीं था । महमूदके प्रशस्ति-गायकोंने कहा है कि वह मूर्ति पोली नहीं थी ।

इस प्रसंगमें एक कथा अत्यन्त मनोरञ्जक है । कहा जाता है कि फारसी कवि सादी ( १२००-१२३० ) सोमनाथ मन्दिर आया था । उसने हाथी-दाँतकी सोमनाथकी मूर्तिके दर्शन किये । इस मूर्तिकी वाँहें एक डोरीसे बँधी थी, जिसे एक छिपा हुआ पुजारी खींचे हुए था । सादीके अनुसार, कहते हैं कि जब उसने धर्म-परिवर्तनकी बात कही तो सोमनाथ मन्दिरके पृष्ठ भागमें उसे प्रवेश करने दिया गया । उसने उस रस्ती पकड़नेवालेको देखा और उसे दीवारमें ढकेल कर भाग गया । लेकिन इतिहासकारोंका कथन है कि यह सन्देहास्पद है कि सादी कभी सोमनाथ आया था । सोमनाथमें हाथी-दाँतकी मानव-मूर्तिकी पूजाका कहीं कोई विवरण भी नहीं मिलता है ।

कहना न होगा सोमनाथको ज्योतिर्लिंग सम्बन्धी उपर्युक्त अधिकांश कथाएँ कल्पनाके आधारपर अंकित हैं। सोमनाथ मन्दिर शैव तथा शाक्त सम्प्रदायकी साधनाभूमि था। यहाँ पाशुपत सिद्धान्तकी प्रयोग-सिद्धिके साथ त्रिपुरसुन्दरीकी भी साधना चलती थी। इस सम्बन्धकी चमत्कारिक कथाओके आधारपर ही इन विदेशी इतिहासलेखकोने विश्वविश्रुत वैभवसे युक्त सोमनाथ-मन्दिर-विषयक कहानियाँ गढ़ ली थी।

इस मन्दिरके पुनर्निर्माणके सम्बन्धमे प्रवन्वचिन्तामणिमे मेस्तुगने स्पष्ट लिखा है कि जब कुमारपालने हेमाचार्यके गुरु श्री देवसूरिसे अपना सुयश चिरस्थायी बनाये रखनेके सम्बन्धमे पूछा तो श्री देवसूरिने कहा कि सोमनाथका एक नया मन्दिर पत्थरका बनवाओ जो युगो तक स्थायी रहे, लकड़ीका बना मन्दिर समुद्रकी लहरोंसे क्षतिग्रस्त हो गया है। कुमारपाल ने इसपर अपनी स्वीकृति दी तथा एक मन्दिर-निर्माण-समिति नियुक्त की जिसे पचकुल कहा जाता था। इस पचकुल अथवा समितिके अध्यक्ष सोमनाथ स्थित राज्याधिकारी ब्राह्मण गण्ड भाववृहस्पति थे।

सोमनाथ मन्दिरके ऐतिहासिक निर्माणके समय चौलुक्य सम्राट् कुमारपालने हेमाचार्यके आदेशानुसार एक प्रतिज्ञा की। यह प्रतिज्ञा मन्दिरके शिलान्यासके समय की गयी थी। दो वर्ष पश्चात् जब मन्दिरका निर्माण पूर्ण हुआ तथा ध्वजारोहण हुआ तो हेमाचार्यने कुमारपालको परामर्श दिया कि वह उस समयतक अपनी पूर्व प्रतिज्ञा न भग करे जबतक वह स्वयं मन्दिर जाकर भगवान् सोमनाथके दर्शन न कर आवे। कुमारपालने तदनुसार ही किया।

इस प्रकार चौलुक्य कुमारपालने सोमनाथ मन्दिरका ऐतिहासिक निर्माण करा, भारतीय संस्कृतिकी धवल-ध्वजा फहरायी और अक्षय यश-गौरवका अर्जन किया।

सोमनाथ मन्दिरपर मुसलिम आक्रमणोंका यह क्रम कई शताब्दियों तक चलता रहता, पर होता यह था कि आक्रमणके पश्चात् तत्काल ही

पुनर्निर्माणका कार्यारम्भ भी हो जाता था। वादके आक्रमणोंमें केवल सांस्कृतिक दृष्टिसे भारतीयोंका पददलन करनेके हेतु हमला किया जाता था। सोमनाथका विदेशोमें विश्रुत वैभव तो लुट चुका था, अतः उसका लोभ किसी वादके आक्रामकोंको होना सम्भव नहीं। यह भारतीय संस्कृति-पर प्रहार था। विजेताकी यह स्वाभाविक इच्छा भी रहती है कि विजित अपनी संस्कृति विस्मृत कर उसकी संस्कृति अपना ले। शस्त्रबलकी विजय स्थायी विजय नहीं हो सकती। जबतक कि विजित, विजेताकी संस्कृति भी न अपना ले, तबतक पूरी विजय नहीं। चौलुक्य कुमारपाल-द्वारा सोमनाथ मन्दिरके निर्माणके बाद यवन शासकोंके आक्रमण इसी बातका संकेत करते हैं। पर भारतीय, सोमनाथके मन्दिर ध्वस्त किये जानेपर विचलित नहीं होते थे और आक्रमण समाप्त होते ही मन्दिरका पुनर्निर्माण प्रारम्भ हो जाता था।

कुमारपालके वनवाये सोमनाथ मन्दिरको बादके मुसलिम शासकोंने अनेकानेक बार पुनः क्षति पहुँचायी। इसके स्पष्ट विवरण मिलते हैं। १३०० ई० में अलफरखान-द्वारा, १३९० ई० में मुजफ्फर-द्वारा, १४९० ई० के लगभग महमूद बेगदा और मुजफ्फर द्वितीय-द्वारा सन् १५३० ई०में इस मन्दिरको पुनः क्षति पहुँचायी गयी।

कुमारपालके बाद खेगण चतुर्थ (१२७९-१३३३) द्वारा सोमनाथका पुनर्निर्माण बहुत प्रसिद्ध है। अलाउद्दीन खिलजीने जब सोमनाथ मन्दिर ध्वस्त किया था, उसके पश्चात् ही उक्त नामके जूनागढ़के चौदशम् राजाने, जिसका गिरिनारके दो शिलालेखोंमें उल्लेख मिलता है, सोमनाथ मन्दिरका पुनर्निर्माण किया। गिरिनार-शिलालेखमें जूनागढ़का उक्त राजा सोमनाथ मन्दिरके पुनर्निर्माताके रूपमें उल्लिखित है।

अहमदाबादके राजा मुजफ्फर शाह द्वितीय (१५११-१५३३)के समय सोमनाथ मन्दिरको मसजिदके रूपमें परिवर्तित करनेका प्रयत्न किया गया। इस प्रकार, स्पष्ट है कि सोमनाथ मन्दिरका अनेक बार पुनर्निर्माण हो चुका

है। तेरहवीं शताब्दीमें अलाउद्दीन खिलजीके आक्रमणके बाद सोमनाथ मन्दिर बना। यह पाँचवाँ मन्दिर था। इसके पश्चात् अहिल्यावाईने सन् १७८३ ई० में प्राचीन मन्दिरके पार्श्वमें ही एक मन्दिरका निर्माण किया।

स्वतन्त्र भारतमें सोमनाथ मन्दिरका पुनर्निर्माण भारतीय संस्कृतिकी अमरता तथा अखण्डताका ज्वलन्त उदाहरण है। गुजरातके इतिहासकार तथा प्रसिद्ध साहित्यिक श्री कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शीने लिखा है कि, 'सोमनाथका शिवालय वास्तवमें न तो कोई घर था, न कोई शहर और न कोई स्वस्थ प्रदेश, किन्तु शताब्दियोंसे चली आ रही श्रद्धाने उसे देवभूमिके समान समृद्ध और मोक्षदायी बना रखा था।' वस्तुतः जिस स्थानमें सहस्रो ब्राह्मण अहर्निश वेद-पाठ तथा शिव-साधनामें लगे रहते थे, जहाँ उत्तर प्रदेशसे गंगाका जल अभिषेकके लिए नित्य लानेकी व्यवस्था थी, जहाँ शत-शत सुन्दरियाँ प्रातःसे अर्धरात्रि तक नृत्य, गान तथा वाद्यसे सोमनाथकी आराधनामें लीन रहती थी, उम स्थानका विशेष सांस्कृतिक महत्त्व न हो, ऐसा कैसे हो सकता है। विदेशी आक्रमकों-द्वारा सोमनाथ-पर आक्रमणका अभिप्राय स्पष्टतः भारतीय संस्कृतिपर प्रहार ही रहा है।

सोमनाथका लकडीका विशालकाय द्वार महमूद अपने साथ गजनी ले गया था। यह द्वार पहले गजनी शहरके द्वारपर स्थापित किया गया था और महमूदकी मृत्युके पश्चात् उसकी कब्रके निकट खड़ा किया गया। अनन्त घनराशिके साथ देवदारुकी लकडीके द्वार ले जानेका अर्थ क्या हो सकता है? यह केवल सांस्कृतिक विजयके प्रदर्शनके ही लिए था। सोमनाथ के द्वारके प्रश्नको लेकर पाकिस्तानकी सरकारने अफगान सरकारके विरुद्ध यह कह कर प्रचार किया था कि अफगानिस्तान भारतको सोमनाथका द्वार वापस कर रहा है। वस्तुस्थिति यह है कि सोमनाथका यह द्वार १८४२ ई० में लार्ड एलनबरा भारत ले आये थे। यह द्वार आगरेके शस्त्रागारमें रखा है। इसपर महमूद गजनीकी प्रशस्ति अंकित है।

कुमारपालने बहुते-से जैन चैत्य और मठ भी बनवाये। स्तम्भतीर्थ या

खम्भातमे उसने सागल वसहिकके मन्दिरका जीर्णोद्धार कराया, जहाँ हेमचन्द्रने दीक्षा ली थी। जिस महिलाने विपत्तिकालमें उसे जौका आटा तथा दही खिलाया था, उसकी स्मृतिमें उसने पाटनमें 'करम्बकविहार' नामक एक मन्दिर निर्मित कराया। इतना ही नहीं प्रारम्भिक जीवनके पर्यटन-कालमें मूषककी जो हत्या हो गयी थी, उसका प्रायश्चित्त करनेके लिए उसने 'मूषकविहार' नामक मन्दिर बनवाया। हेमचन्द्रके जन्मस्थान वन्धूकमें उसने 'शोलिकाविहार' निर्मित कराया। इन मन्दिरके अतिरिक्त कुमारपालने एक हजार चार-सौ चौवालीस मन्दिरोंका निर्माण कराया था।<sup>१</sup>

### शिल्पकला

भारतीय शिल्पकला वास्तुकलासे मिश्रित है और इसमें मुख्यतः अलकरण वास्तुका प्राधान्य होता है। चौलुक्यकालकी शिल्पकलाके उत्कृष्ट निदर्शन, आवूके मन्दिरोंमें जैन तीर्थंकरोंके जीवनसे सम्बन्ध रखनेवाले प्रसंग हैं। इनमें वस्तुपाल और तेजपालके पूर्वजों, परिवार तथा विमल मन्दिरके सामने हस्तिशालामें हाथी और घोड़ेपर सवार मनुष्योंकी आकृतियाँ, अध्ययनकी विशेष सामग्री प्रस्तुत करती हैं। आवू मन्दिरोंकी आकृतियोंसे हमें विदित होता है कि उस समय लोगोंका पहिनावा कैसा होता था। इन आकृतियोंके ज्ञात होता है कि लोग उस समय दाढ़ी और बड़ी-बड़ी मूँछें रखना पसन्द करते थे। कलाई और बाँहोंमें आभूषण, कानमें ऐरन तथा गलेमें हार पहननेकी उस समय प्रथा थी। मन्दिरमें दर्शनके समयका पहिनावा एक लैची घोंती तथा उत्तरीय होता था। उत्तरीयको कन्धेके चतुर्दिक् डाल देते थे और हाथसे उसके छोर पकड़े रहते थे। स्त्रियाँ कंचुकीके अतिरिक्त दो वस्त्र पहनती थी। ऊपरका वस्त्र आधुनिक ओढनी जैसा था। स्त्रियाँ कानोंमें बड़े कुण्डल, बाँह तथा हाथमें कड़े अथवा

कंगन-जैसे आभूषण धारण करती थी ।<sup>१</sup>

आवूके विमल तथा तेजपाल मन्दिरोंमें अनेक तीर्थकरोके जीवनकी विशेष घटनाओंकी आकृतियाँ भी निर्मित की गयी हैं । एक बड़े पट्टमें नेमिनाथके विवाह तथा सन्यासकी घटना शिल्पमें अंकित की गयी हैं । पट्टमें कुल मिलाकर सात खण्ड हैं । इनमें-से चार अधोमुखी हैं और तीन ऊर्ध्वमुखी । प्रथम खण्डमें नेमिनाथके विवाहका जलूस, नृत्य एवं गायको सहित निकल रहा है । अन्य खण्डोंमें युद्ध, सेना, वधके लिए पशुओंका बाडा, विवाहमण्डप तथा गानवाद्य आदिके दृश्योंके अंकन हुए हैं ।<sup>२</sup> चौलुक्य मन्दिरोंके ऊपरी भागका निर्माण, हाथी अथवा घोड़ोंकी पंक्तिके स्वरूपको शिलामें अंकित कर होता था । अश्वोंकी पंक्तिका उत्खनन, विशाल मन्दिरोंकी विशेषता मानी जाती थी । हस्ति-आकृतिका उत्खनन इस कालके मन्दिरोंकी निर्माणकालमें विशिष्ट उत्कृष्टता मानी जाती थी । नवताख मन्दिरमें, सिंह, नान्दी, बन्दरकी भी आकृतियाँ मिलती हैं ।<sup>३</sup> यहाँ ये आकृतियाँ मन्दिरके स्तम्भोंमें ब्राइकेटके रूपमें प्रयुक्त हुई हैं । इनमें शिल्पका सर्वोत्कृष्ट नमूना उस नान्दीका है, जो विशेष मुद्रामें अपना एक पैर फैलाकर बैठा है ।<sup>४</sup>

### चित्रकला

चौलुक्य शासकोंके राज्यकालमें चित्रकलाका पूर्ण विकास तथा उन्नयन हुआ था । चौलुक्यराजाओंके दरबारमें प्रायः चित्रकार आया करते थे । इस तथ्यका समर्थन फ़ोर्ब्सके कथनसे भी होता है । उसने लिखा है कि दरबारमें चित्रकारोंकी कलाकृतियों-सहित उनका परिचय कराया जाता

१ आर्केयोलॉजी ऑव गुजरात : अध्याय ४, पृ० ११८ ।

२. आर्केयोलॉजी ऑव गुजरात : अध्याय ४, पृ० ११८ ।

३. वर्गेंस. ए० के० के०, आकृतियाँ : क्रमशः १, ११, ८, १०, १३ ।

४. आर्केयोलॉजी ऑव गुजरात : अध्याय ४, पृ० १२३ ।

था ।<sup>१</sup> कर्णदेव सोलकीके समय भी चित्रकारका उल्लेख मिलता है ।<sup>२</sup> एक दिन जब राजाको सिंहासनस्थ हुए बहुत दिन नहीं हुए थे, सूचना दी गयी कि बहुत-से देशोका परिभ्रमण कर आनेवाला एक चित्रकार राजदरवारमें उपस्थित होनेकी आज्ञा चाहता है । राजाके आदेशपर चित्रकारको सभामें उपस्थित होनेकी अनुमति दी गयी । अभिवादनके बाद चित्रकारने कहा—“आपका यश बहुत-से देशोमें फैल गया है और बहुत-से लोग आपके दर्शना-भिलापी हैं । मैं भी बहुत दिनोंसे आपके दर्शनका इच्छुक था ।” इसके पश्चात् चित्रकारने राजाके सम्मुख चित्रोका समूह रखा । उन चित्रोंमें-से एकमें राजाके सम्मुख लक्ष्मी नृत्य करती हुई दिखायी गयी थी और राजाके पार्श्वमें उससे भी एक सुन्दरी खड़ी चित्रित की गयी थी । कर्णदेवने जब इस चित्रका परिचय पूछा तो चित्रकारने बताया—“दक्षिणमें चन्द्रपुर नगरका राजा जयकेशी है । यह उसीकी राजकुमारी मीनलदेवीका चित्र है ।” यह राजकुमारी सौन्दर्यकी प्रतिमूर्ति है । बहुत-से राजकुमारोंने उससे विवाहका प्रस्ताव किया । किन्तु राजकुमारीने सभी प्रस्ताव अस्वीकार कर दिये । बौद्ध यतियोने भी राजकुमारीके सम्मुख बहुत-से राजाओंका चित्र रखा । कुछ समयके उपरान्त एक चित्रकार आपका चित्र लेकर वहाँ उपस्थित हुआ । राजकुमारीने जब यह चित्र देखा तो प्रसन्न होकर आपको अपना पति चुना । यह कहानी चित्रकारोके सौन्दर्यमय और यथातथ्य चित्रणकी कलाके अस्तित्व की पुष्टि करती है । ऐसे आकर्षक चित्र बनाये जाते थे, जो हृदयहारी और मनोमोहक होते थे ।

इसके अतिरिक्त यशपालके नाटक मोहराजपराजयमें भी चित्रकलाका उल्लेख आया है । लक्षाधिपतियोंके विशाल भवनोकी दीवारोपर जैन-तीर्थ-करोकी जीवन-घटनाके चित्राकन किये जाते थे ।<sup>३</sup>

१. रासमाला . अध्याय १३, पृ० २३७ ।

२. वही : अध्याय ७, पृ० १०५-१०६ ।

३. मोहराजपराजय . अङ्क ३, पृ० ६०-७० ।

इस समय गुजरातमे चित्रकला उन्नत अवस्थामे थी । विभिन्न ग्रन्थोकी पाण्डुलिपियाँ कलात्मक चित्रोसे युक्त हुआ करती थी । सुप्रसिद्ध कलाविद् डॉक्टर मोतीचन्द्रका मत है कि वि० स० ११५७ मे जयसिंह सिद्धराजके शासनकालमें प्राप्त 'निशीथचूर्णी' चित्रित पाण्डुलिपियोमे प्राचीनतम है । श्री हीरानन्द शास्त्रीके अनुसार वि० स० ११२५ की कल्पसूत्रकी पाण्डुलिपि भी लघु कलात्मक चित्रोसे अलंकृत है । इस बातके प्रमाण है कि गुजरातकी यह चित्रशैली सत्रहवीं शताब्दी तक विकसित रही । ताडपत्रोय ग्रन्थ तो प्राचीन कालके मिलते हैं किन्तु कागजकी पाण्डुलिपियाँ चौदहवीं शताब्दीके प्रारम्भमे ही प्राप्त होती हैं ।

'निशीथचूर्णी' में अधिकांश चित्र ज्यामितिक आधारपर बने पत्र-पुष्पो के हैं । इनमें मनुष्योकी आकृतियाँ बहुत कम हैं । एक चित्रमे हाथीके चालकको माला लिये दो अप्सराओके साथ अकित दिखाया गया है । यह चित्र आचार्य हेमचन्द्रके उस प्रसिद्ध श्लोकका स्मरण करा देता है जब वे प्रथम बार जयसिंह सिद्धराजसे मिले थे । इस कालमें चित्रकलासे युक्त ताडपत्रोय जो ग्रन्थ मिले हैं उनमें निम्नलिखित उल्लेख्य हैं— दशवैकालिका लघुवृत्ति ( वि० स० १२०० ), महावीरचरित ( वि० स० १२९४ ), नेमिनाथचरित ( वि० स० १२९८ ), कथासरित्सागर ( वि० स० १३१३ ), कल्पसूत्र, कालकाचार्यकथा ( वि० स० १३३५ ), सुबाहुकथा तथा अन्य सात कथाएँ ( वि० सं० १३४५ ) ।

दशवैकालिका लघुवृत्तिमें आचार्य हेमचन्द्र तथा उनके शिष्य महेन्द्र-सूरि और चौलुक्य कुमारपालका चित्राकन मिलता है । इनमे हेमचन्द्र सामने बैठे जैन मुनिसे वार्ता करते हुए दिखाये गये हैं और एक व्यक्ति करवद्ध मुद्रामें उनकी दाहिनी ओर खड़ा है । महावीरचरितमें एक जैनाचार्य स्वेत परिवानमें सिंहासनपर बैठे हैं और एक दाढीयुक्त पुरुष हाथ जोड़े सम्मुख बैठा है । इनमे प्रथम आचार्य हेमचन्द्र हैं और द्वितीय चौलुक्य कुमारपाल है । सुबाहुकथामें वृक्ष और पशुओके रेखाकन मिलते हैं ।



वस्त्रोपर भी चित्रकलाका अंकन होता था । पाण्डुलिपियोंके नीचे-ऊपर रखे जाने वाले काष्ठ भी कलात्मक ढंगसे चित्रित होते थे ।

## नृत्य और संगीत

कुमारपालके शासनकालमें नृत्य तथा गायन-वादनके अनेकानेक प्रसंगोंकी चर्चा आती है । राज्यारोहण समारोहपर जब वह सिंहासनपर आसीन हुआ तो सुन्दरी नर्तकियाँ अपनी नृत्य तथा संगीतकलाका प्रदर्शन करने लगी । राजप्रासादका प्रांगण मोनीके टूटे हुए हारोसे भर गया था । सारा ससार मंगलमय गान-वाद्यसे प्रतिध्वनित हो उठा ।<sup>१</sup> कुमारपालकी दिनचर्याके अन्तर्गत भी गान-वाद्य सुननेका उल्लेख आता है । सन्ध्या समय राजप्रासादके देवमन्दिरमें पुष्पोसे पूजन-अर्चनके उपरान्त नर्तकियाँ दीप प्रज्वलित कर देवताके सम्मुख नृत्यकलाका प्रदर्शन करती थी । पूजनके पश्चात् वह चारण तथा कलाकारोंसे गान-वाद्य सुनता । समारोह तथा महोत्सवके समय नागरिक संगीतका आनन्द लेते और सुसज्जित रग-मचपर वेश्याएँ नृत्य करती । इस समय उन्नत रंगमचके होने तथा नाटक अभिनीत करनेका भी उल्लेख मिलता है । सिद्धराज जयसिंहको वेश परिवर्तन कर, कर्ण मेरुप्रासादमें नाटकका अवलोकन करते हुए हम देख चुके हैं । एक और अन्य अवसरपर एक उद्योगपति-द्वारा आयोजित नाटक अभिनयमें भी जयसिंह सिद्धराजकी उपस्थिति हमें विदित है । इन विवरणोंसे स्पष्ट है कि नृत्य और नाट्यकलाके प्रयोग और आयोजन समय-समयपर हुआ करते थे और जनसाधारणके अतिरिक्त राजन्यवर्ग भी उनमें दिलचस्पी लेता था । वस्तुतः नृत्य और संगीत-कलाका समाजमें बड़ा आदर था और इसकी दिनोदिन उन्नति हो रही थी ।





गुजरात और भारतके इतिहासमें सम्राट् चौलुक्य कुमारपालका व्यक्तित्व और कृतित्व असाधारण एव अभूतपूर्व है। जब वह ( विक्रम संवत् ११९९ : सन् ११४२ मे ) सिंहासनाखंड हुआ तो सिद्धराजकी मृत्युसे शोक-सन्तप्त जनतामें प्रसन्नताकी लहर दौड गयी ।<sup>१</sup> इस कालके सर्वश्रेष्ठ

१ एको यः सकलं कुतूहलितया वभ्राम भूमण्डलं

प्रीत्या यत्र पतिंवरा समभवत्साम्राज्यलक्ष्मीः स्वयम् ।

और महान् विद्वान् हेमचन्द्रने अपनी रचना महावीरचरित्रमें कुमारपालको चौलुक्य वंशका चन्द्रमा कहा है और कहा है कि वह महान् शक्तिशाली और प्रभावशाली होगा ।<sup>१</sup> तत्कालीन विद्वानोंके ये वर्णन, उनके संरक्षककी कवित्वमय प्रगति मात्र ही नहीं, अपितु उसकी महत्ता और सत्ता, शिलालेखों, ताम्रपत्रों तथा अभिलेखोंसे भी प्रमाणित होती है । कुमारपालके एक-दो नहीं, बाइस शिलालेख एकमत होकर एक स्वरसे उसके महान् व्यक्तित्व, गौर्य-वीर्य और प्रभुत्वका विशिष्ट उल्लेख करते हैं । इन सभी शिलालेखोंमें इस बातका उल्लेख मिलता है कि कुमारपाल सर्वगुणसम्पन्न तथा 'उमापतिवरलब्ध' था ।<sup>२</sup>

### महान् विजेता

कुमारपालके इतिहासका अनुशीलन और विशेषतः उसके प्रारम्भिक जीवनका अध्ययन करनेपर विदित होता है कि वह अपने भाग्यका स्वयं निर्माता और विधाता था । प्रारम्भमे वह निरन्तर सात वर्षों तक शत्रुओंके मध्य मित्रहीन और साधनहीन होकर यत्र-तत्र-सर्वत्र भटकता रहा । उसके अदम्य साहस और दृढ़ निश्चयका ही यह परिणाम था कि

श्रीसिद्धाधिपविप्रयोगविधुरामप्रीणयद्यः प्रजां

कस्यासौ विदितो न गुर्जरपतिश्चौलुक्यवंशध्वजः ॥

—मोहराजपराजय : अङ्क १, पृ० २८ ।

१. कुमारपालो भूपालश्चौलुक्यचन्द्रमास्तथा ।

मविष्यति महाबाहु प्रचण्डाखण्डशासनः ॥

—महावीरचरित्र . १२ सर्ग, श्लोक ४६ ।

२ परमेश्वर परममहाराज महाराजाधिराज उमापतिवरलब्ध प्राप्त राज्य प्रौढप्रताप लक्ष्मी स्वयंवर स्वभुज विक्रम रणांगण विनिर्जित शाक-  
म्मरी भूपाल श्रीकुमारपालदेव पादानुध्यात " इण्डि० एण्टी० . खण्ड ११,  
पृ० १८१ ।

वह शक्तिशाली जयसिंह सिद्धराजका उत्तराधिकारी हो सका। राजकीय सत्ता ग्रहण करनेपर उसने न केवल चौलुक्य साम्राज्यके सुदूर प्रदेशोपर अधिकार बनाये रखा अपितु स्वयं अनेक राज्योपर विजय प्राप्त कर अपने साम्राज्यको भी सुदृढ़ बनाया। वह महान् योद्धा, पराक्रमी और सफल सेनानायक था। कुमारपालने चौहान अर्णो राजाको युद्धमे ऐसा पराजित किया कि 'स्वभुज विक्रम रणागण विनिर्जित शाकम्भरी भूपाल' उसके नामका एक अंश बन गया।<sup>१</sup> कुमारपालने जिन महत्त्वपूर्ण युद्धोमें विजय प्राप्त की उनमे कोकणराज मल्लिकार्जुन तथा मालवाधिप वल्लालकी पराजय उल्लेखनीय है।<sup>२</sup> वसन्तविलास<sup>३</sup> तथा कीर्तिकौमुदीसे<sup>४</sup> भी इस तथ्यकी पुष्टि होती है। इतने ही विवरणोसे स्पष्ट है कि कुमारपाल एक महान् योद्धा था और उसने अपने चतुर्दिकके सभी प्रदेशोपर अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया था। युद्धमें उसे सदा विजय ही प्राप्त हुई। उसका जीवन सैनिक विजयोकी शृङ्खलासे अलङ्कृत था। उसकी नीति आक्रमणात्मक न होकर रक्षात्मक थी। साम्राज्य-विस्तार उसका अभिप्रेत न था किन्तु सिद्धराज जयसिंह-द्वारा छोड़े हुए प्रदेशोपर अधिकार और प्रभाव बनाये रखना, अनिवार्यत आवश्यक था। इसीलिए शाकम्भरी और मालवाके विरुद्ध उसे बाध्य होकर युद्ध करना पड़ा था।

### महान् निर्माता

कुमारपाल न केवल युद्धकी कलामें पारगट था, अपितु शान्तिके महत्त्वको भलीप्रकार समझता और उसके लिए प्रयत्नशील भी रहता था।

१. 'स्वभुज विक्रम रणागण विनिर्जित शाकम्भरी भूपाल श्रीकुमारपालदेव'

२. इण्डि० एण्टी० • खण्ड ४, पृ० २६८।

३. वसन्तविलास • ३, २९।

४. वाम्बे गज़ेटियर : खण्ड १, उपखण्ड १, पृ० १८५।

जब देशमें शान्ति स्थापित हो गयी तो वह उत्साहपूर्वक रचनात्मक कार्योंमें प्रवृत्त हुआ। प्रसिद्ध सोमनाथ मन्दिरके पुनर्निर्माताके रूपमें वह प्रख्यात है।<sup>१</sup> पाटनमें उसने कुमार विहारके विशाल मन्दिरकी स्थापना की।<sup>२</sup> इसके पश्चात् उसने अपने पिता त्रिभुवनपालकी स्मृतिमें और अधिक विशाल तथा भव्य 'त्रिभुवन विहार'का बहत्तर छोटे मन्दिरों-सहित निर्माण कराया।<sup>३</sup> कुमारपालप्रतिबोधके रचयिताका कथन है कि कुमारपालने पाटनमें जिन चौबीस जैन मन्दिरोंकी प्राणप्रतिष्ठा करायी उनमें त्रिविहारका मन्दिर सबसे भव्य था।<sup>४</sup> उसने केवल मन्दिरोंका निर्माण ही न किया अपितु इसका भी ध्यान रखा कि उनकी समुचित व्यवस्था होती रहे। पाटनके बाहर उसने जो सैकड़ों मन्दिर बनवाये उनमें तारंगा पहाड़ीपर स्थित अजितनाथका मन्दिर उल्लेख्य है। इस व्यापक विशाल और भव्य निर्माणकी प्रेरणा कुमारपालको केवल जैनधर्ममें दीक्षित होनेसे ही नहीं प्राप्त हुई थी, बल्कि कला-कौशल और वास्तुकलाके प्रति उसका सच्चा प्रेम बहुत अधिक अंशों तक इन कार्योंका प्रेरक था।

### युगप्रवर्तक समाज-सुधारक

गुजरातके इतिहासमें अपने समयके महान् समाज-सुधारकके रूपमें कुमारपालका नाम स्वर्णाक्षरोमें अंकित रहेगा। कुछ विद्वान् यह कह सकते हैं कि कुमारपालने जो समाज-सुधार किये वे शुद्ध समाज-सुधारकके रूपमें नहीं अपितु जैनधर्मकी श्रद्धाभावनासे अनुप्राणित होकर किये गये थे। किन्तु यह कभी विस्मरण न किया जाना चाहिए कि इतिहासकारके लिए ठोस परिणाम एवं निष्कर्ष ही सब कुछ है। इस समय गुजरातका समाज

१. इण्डि० एण्टी० : खण्ड ४, पृ० २६९।

२. इपि० आई० खण्ड ११, पृ० ५४-५५।

३. कुमारपालप्रतिबोध।

४. वही।

पशुवध, द्यूत, मासाहार, मद्यपान, वेश्यागमन तथा लूट-पाटके वुरे परिणामोंसे अभिशप्त हो गया था ।<sup>१</sup> इस समय राज्यका एक नियम अत्यन्त ही निन्दाजनक था । यह था निस्सन्तान मरनेवालोंकी सम्पत्तिपर राज्यद्वारा अधिकार कर लेना । राज्यके अधिकारी बिना उत्तराधिकारीके मृत व्यक्तिके घरकी जब सभी सम्पत्ति और वस्तुओपर अधिकार कर लेते थे, तभी शवको अन्तिम सस्कारके लिए ले जाने देते थे । इससे जनताको बहुत कष्ट होता था ।<sup>२</sup> कुमारपालने राज्यमे कुछ विशेष तिथियोपर पशुवधपर प्रतिबन्ध लगा दिया था । इसका उल्लघन करनेवालोंको भारी आर्थिक दण्ड और मृत्युदण्ड तक दिया जाता था ।<sup>३</sup> कुमारपालने निस्सन्तान व्यक्तियोंकी सम्पत्तिपर राज्याधिकारकी नीतिका परित्याग कर दिया ।<sup>४</sup> हेमचन्द्रने अपने महावीरचरित्रमे भी इस घटनाका उल्लेख किया है ।<sup>५</sup> जिनमदनने कुमारपालप्रतिबोधमे लिखा है कि निस्सन्तान मरनेवालोंकी सम्पत्तिपर राज्याधिकारकी नीतिका परित्याग कर कुमारपालने वस्तुतः 'राज्य पितामह'की उपाधिके लिए अपनेको योग्य सिद्ध किया ।<sup>६</sup> यद्यपि

१. मोहराजपराजय : अङ्क ३ तथा ४ ।

२. वही । \*

३. इपि० इण्डि० : खण्ड ११, पृ० ४४, वी० पी० एस० आई० २०५-७ ।

४. मोहराजपराजय . चतुर्थ अङ्क ।

५. अपुत्रमृतप्रजां स द्रविणं न ग्रहीष्यति

विवेकस्य फलं ह्येतदनुज्ञा ह्यविवेकिनः ।

—महावीरचरित्र . सर्ग १२, श्लोक ६४ ।

६. अपुत्राणां धनं गृह्णन् पुत्रो भवति पार्थिवः ।

त्वं तु सन्तोषतो मुञ्चन् सत्यं राजपितामहः ।

—जिनमदन : कुमारपालचरित ।

यशपालने लिखा है कि जूआ, मद्य और वध करना राज्यमे नही था । इससे यह समझा और स्वीकार किया जा सकता है कि कुमारपालके राज्य-कालमें इनपर प्रतिबन्ध लगा दिया गया था और इनके नियन्त्रण और निर्मूलीकरणके कार्यमे बहुत ही कडाई कर दी गयी थी । हिंसा, चूत और मद्यपर प्रतिबन्ध लगानेके साथ ही उसने निस्सन्तान मरनेवालोकी सम्पत्ति-पर राज्य अधिकारकी, प्राचीन परम्पराको समाप्त कर राज्यमें सर्वत्र निषेधाज्ञा प्रचारित करायी । वस्तुतः कुमारपालके ये साहसपूर्ण सामाजिक सुधार देशमें नये युगका समारम्भ करते हैं ।

### साहित्य और कलासे प्रेम

कुमारपाल साहित्य, विद्या और कलाका महान् प्रेमी था । शिल्पकला और वास्तुकलाके प्रति उसके अत्यधिक प्रेमके निदर्शन उसके बहुसंख्यक मन्दिर हैं, जिनका निर्माण उसने जैनधर्मकी दीक्षाके उपरान्त करायी । सोमप्रभाचार्यका कथन है कि भोजनोपरान्त वह विद्वानोकी परिषद्में पण्डितोंसे मिलता और उनसे धार्मिक एवं दार्शनिक विषयोपर विचार-विमर्श करता था । इनमें कवि सिद्धपालका दल राजाको सुन्दर कहानियो और कथा-प्रसंगोके कथन-श्रवण-द्वारा प्रसन्न किया करता था ।<sup>१</sup> कवि सिद्धपालकी उस स्थानमे भी चर्चा आयी है, जहाँ कुमारपाल सेठ अभय-कुमारको दातव्य सस्याओका व्यवस्था-भार सौंपता है । कहते हैं कि कुमारपालके इस सुन्दर और सुविचारित चुनावपर कवि सिद्धपालने उसकी प्रशंसा की ।<sup>२</sup> कवि सिद्धपालके अतिरिक्त उस युगके विद्वान् समाजका सबसे महान् व्यक्तित्व आचार्य हेमचन्द्र उसकी राजसभाकी शोभा बढ़ाते थे । कुमारपालकी राजसभामें उसका महामात्य कदर्पी भी प्रसिद्ध विद्वान् और कवि था । हेमचन्द्र-द्वारा प्राकृत व्याकरणकी रचना तथा प्राकृतका

१. मोहराजपराजय : अङ्क ४ ।

२. प्रबन्धचिन्तामणि : चतुर्थ प्रकाश ।

प्रादुर्भाव, इस युगकी साहित्यिक प्रगतिकी दो महान् देन है, जिनका ऐतिहासिक महत्त्व है ।

### कुमारपालका निधन

कुमारपालका शासनकाल भारतीय इतिहासका एक महत्त्वपूर्ण काल था और गुजरातके इतिहासका तो स्वर्णकाल ही था । प्रबन्धचिन्तामणिके अनुसार जब वह सिंहासनारूढ हुआ तो उसकी अवस्था पचास वर्षकी थी । इकतीस वर्ष पर्यन्त राज्य करनेके बाद इक्यासी वर्षकी अवस्थामे सन् ११७४ ( वि० स० १२३० ) मे उसका निधन हुआ । अंगरेज इतिहास-लेखक श्री टाडने कुमारपालके सम्बन्धमे एक विचित्र कथन यह किया है कि मृत्युके पहले कुमारपाल तथा हेमचन्द्रने इस्लाम ग्रहण कर लिया था और यदि इस्लाम न भी ग्रहण किया था तो कमसे-कम उसकी ओर इनका झुकाव तो अवश्य ही हो गया था ।<sup>१</sup> किन्तु ये सब बातें पूर्णतः निराधार और कपोलकल्पित हैं । इस असम्भावित और अस्वाभाविक घटनाका समर्थन करनेवाले प्रमाणोंका सर्वथा अभाव है । आचार्य हेमचन्द्र और जैनधर्मके सच्चे साधक कुमारपालके सम्बन्धमे, इस प्रकारकी किसी कल्पनाको भी स्थान देना, उनके वास्तविक स्वरूपके अज्ञानका ही बोधक है । कुमारपालप्रबन्धमे लिखा है कि कुमारपालके भतीजे तथा उत्तराधिकारीने उसे बन्दी बना लिया था । कुमारपालप्रबन्धमे कुमारपालका शासनकाल ठीक तीस वर्ष आठ महीना सत्ताईस दिन लिखा है । यदि कुमारपालके शासनका प्रारम्भ सवत् ११९९ माघ शुक्ल चतुर्थी माना जाये तो उसके अन्तकी तिथि सवत् १२२९ मे भाद्रपद शुक्ल होगी । यदि गुजरातके पचासके अनुसार वर्षका प्रारम्भ आश्विनसे भी किया जाये, तो उसके राज्यकालकी समाप्ति भाद्रपद संवत् १२३० में होगी । यह सन्देहास्पद है कि संवत् १२२९ और १२३० में कौन सत्य है तथा कौन



असत्य । कुमारपालके उत्तराधिकारी अजयपालके शासनकालका प्रारम्भ वैशाख शुक्ल तृतीया माना जाता है । इस गणनाके अनुसार कुमारपालका निधन वैशाख वि० सं० १२२९ अर्थात् सन् ११७३ ईस्वीमे होना स्वीकार किया जाना चाहिए । यह विदित है कि हेमचन्द्रकी मृत्यु चौरासी वर्षकी अवस्थामे सवत् १२२९ ( सन् ११७२ ) मे कुमारपालके निधनके ठीक छह मास पूर्व हुई थी । कुमारपालको अपने आध्यात्मिक गुरुके निधनका बहुत शोक हुआ । कहा जाता है कि इसके पश्चात् उसने समस्त सासारिक कार्योंका परित्याग कर दिया और मृत्यु पर्यन्त गम्भीर अन्तःसाधनामें सलग्न रहा ।

### कुमारपालका उत्तराधिकारी

कुमारपालचरितमे जयसिंहने लिखा है कि मृत्युके पहले कुमारपालने हेमचन्द्रसे अपने भावी उत्तराधिकारीके विषयमे विचार-विमर्श किया था और अजयपालको ही सिंहासनाधिकारी चुना था ।<sup>१</sup> मेरुतुगने एक कहानी-मे कुमारपालसे कहा है कि श्रीमान्को एक पुत्र हुआ है । इसपर राजाने उत्तर दिया कि वह इस नगरका नहीं, गुजरातका राजा होगा ।<sup>२</sup> कुमारपालप्रबन्धमें यह लिखा है कि वह अपने दौहित्र प्रतापमल्लको अपना उत्तराधिकारी बनाना चाहता था, किन्तु अजयपालने उसके विरुद्ध विद्रोहका षड्यन्त्र कर उसे विष देकर छुटकारा पा लिया ।<sup>३</sup> यह ध्यान देने योग्य बात है कि अजयपाल-द्वारा राजाको विष देनेकी कहानीका अवुलफजल और मुहम्मदखाने भी उल्लेख किया है ।<sup>४</sup> हेमचन्द्रकी यह भविष्यवाणी कि

१ कुमारपालचरित : १०, पृष्ठ ११८ ।

२ प्रबन्धचिन्तामणि : पृष्ठ १४९ ।

३ वाम्बे गज़ेटियर : खण्ड १, उपखण्ड १, पृष्ठ १९४ ।

४. ए० ए० के० : खण्ड २, पृ० २६३ तथा एम० ए० ट्रान्स० : पृष्ठ १४३ ।

कुमारपाल मेरे अवसानके छह माससे अधिक जीवित न रहेगा, अप्रत्याशित रूपसे सत्य की गयी-सी प्रतीत होती है । इस सम्बन्धमें कुछ-न-कुछ कुचक्र-की शका उस समय और भी साधार तथा सबल हो जाती है, जब हम देखते हैं कि कुमारपालके उत्तराधिकारी अजयपालके शासनकालमें धार्मिक नीतिमें भयकर प्रतिक्रिया हुई थी ।

### कुमारपालका इतिहासमें स्थान

किसी शासकका इतिहासमें स्थान उस युग-विशेषमें उसकी सफलताओंसे ही अंकित और स्थिर किया जाता है । पहले व्यक्तिगत वीरता और युद्ध विजयपर ही राजाकी सत्ता एवं श्रेष्ठता मान्य होती थी । इस मानदण्डसे कुमारपालके जीवनपर विचार किया जाये तो विदित होता है वह महान् योद्धा और विजेता था । उसने जितने भी युद्ध किये सभीमें निरन्तर सफलता प्राप्त की । यदि केवल इसी मानदण्डसे विचार किया जाये तो भी, कुमारपालकी गणना, महान् राजाओंमें अवश्य करनी होगी । विश्व इतिहासके ससार-प्रसिद्ध लेखक एच० जी० वेल्सने इतिहासके महान् व्यक्तित्वोंकी महत्ताका मूल्यांकन करनेका दूसरा ही मानदण्ड माना है । इसके अनुसार यह देखना होगा कि अमुक राजाने ससारको प्रसन्न एवं सुखी बनानेमें सफलता प्राप्त की है अथवा नहीं ।<sup>१</sup> इस मानदण्डसे कुमारपालके कार्यों और सफलताओंपर दृष्टिपात करनेसे प्रतीत होता है कि, वह निश्चित रूपसे इसी ध्येयको सम्मुख रखकर अग्रसर हो रहा था । सोमप्रभाचार्यने लिखा है कि कुमारपालने असहायोंके भोजन-वस्त्रके निमित्त सत्रागारकी स्थापना की । इसी उद्देश्यकी पूर्तिके लिए उसने एक मठका भी निर्माण कराया था ।<sup>२</sup> उसकी यह कृपालुता और दयाभावना मानवों तक ही सीमित न थी अपितु

१. स्ट्राण्ड मैगजीन सितम्बर, पृ० २१६ ।

२. कुमारपालप्रतिबोध ।

विशेष तिथियोंको उसने पशुवधपर भी प्रतिषेध लगा दिया था ।<sup>१</sup> केवल यही नहीं, जैनधर्मके प्रभावसे उसने गुजरातके तत्कालीन समाजमें फैली सामाजिक बुराइयोंके दमनमें राज्यशक्तिका भी उपयोग किया ।<sup>२</sup> निस्सन्तान व्यक्तियोंके मरनेपर उनकी समस्त सम्पत्तिपर, राज्यके अधिकारकी अमानवीय नीतिका उसने परित्याग एवं निषेध कर, प्रजाके प्रति अपने पितृवत् प्रेमको अभिव्यक्त किया था ।<sup>३</sup> इन तथ्योंके आधारपर निश्चित रूपसे कहा जा सकता है कि कुमारपाल भारतके महान् शासकोंमें प्रमुख हो गया है । हर्षवर्धनके पश्चात् कुमारपाल अन्तिम महान् हिन्दू शक्तिशाली सम्राट् था, जिसने पश्चिमोत्तर भारतको एकच्छत्रके अन्तर्गत करनेमें पूर्ण सफलता प्राप्त की । कुमारपाल निश्चय ही गुजरातका सबसे बड़ा चौलुक्य राजा था ।<sup>४</sup> उसीके शासनकालमें चौलुक्य साम्राज्य उन्नति और उत्कर्षकी पराकाष्ठापर पहुँचा । विभिन्न शिलालेखोंमें कुमारपालके नामके साथ परमभट्टारक, पारमेश्वर आदिकी जो उपाधियाँ हैं, वे उसके महान् राजकीय प्रभुत्वकी द्योतक हैं । प्राचीन भारतमें सभी महान् राजाओंने नवीन सवत्सरका प्रारम्भ किया है । हेमचन्द्रने भी सफल युद्धोंके बाद कुमारपाल-द्वारा उसी प्रकारके सवत् प्रारम्भ करनेकी घटनाका उल्लेख किया है । ये समस्त तथ्य तथा परिस्थितियाँ इस बातकी सूचक हैं कि महाराजाधिराज सम्राट् कुमारपाल, भारतके महान् शासकोंमें

१. इपि० इण्डि० . खण्ड ११, पृ० ४४ तथा बी० पी० एस० आई० २०५-७ ।

२. मोहराजपराजय : अङ्क ४, पृ० ९३-११० ।

३. वीतरागारतेर्यस्य मृतवित्तानि मुञ्चत ।

देवस्यैव नृदेवस्य युक्ताभूदमृतार्थिता ॥

—कीर्तिकौमुदी : सर्ग २, श्लोक ४३ ।

४. महीमण्डलमार्तण्डे तत्र लोकान्तरं गते ।

श्रीमान् कुमारपालोऽथ राजा रञ्जितवान् प्रजाः ॥

—कीर्तिकौमुदी : सर्ग २, श्लोक ४० ।

विशिष्ट था तथा गुजरातके चौलुक्य राजाओंमें सबसे महान् था ।<sup>१</sup>

प्राचीन भारतके विश्वविश्रुत और सबसे महान् मौर्यसम्राट् अशोकके पथ-चिह्नोपर बारहवीं शताब्दीमें हिन्दू साम्राज्यके अन्तिम भारतप्रसिद्ध शक्ति-शाली चौलुक्य कुमारपालके राजनीतिक, धार्मिक और सामाजिक आदर्शोंमें अनुगमनका आश्चर्यजनक किन्तु तथ्यपूर्ण साम्य दृष्टिगोचर होता है । अशोक-ने ईसापूर्व २३२ वर्षमें भारतको चरम उत्कर्षपर पहुँचाया तो कुमारपालने हिन्दू राज्यकालके अन्तिम समय बारहवीं शताब्दीमें स्वर्णकालकी अवतारणा की । अशोकने मगध और मौर्य साम्राज्यका प्रभुत्व स्थापित किया, तो कुमारपालने गुजरात एव चौलुक्य साम्राज्यका आविर्भाव प्रतिष्ठित किया ।

प्रसिद्ध इतिहासकार श्री एच० जी० वेल्सने संसारके पाँच महान् राजाओंकी तुलना करते हुए अशोकको ही सबसे महान् स्वीकार किया है । रोमके सम्राट् कान्स्टेनटाइन, मार्क्स ओरिलियस, सीजर और यूनानके सिकन्दर तथा मुगल सम्राट् अकबरकी तुलना करते हुए उनमें अशोककी महत्ता इसलिए स्वीकार की गयी है, कि उसने न केवल अपने प्रजावर्गका अपितु मानवमात्रके प्रति जिस उदारता, सहिष्णुता एव विश्वव्यापक कल्याण भावनाका प्रसार-प्रचार किया, वैसी नीति कार्यान्वित करनेमें दूसरे सफल न हुए । प्रजावर्गके हित-सम्पादनकी जिस भावनाने अशोकको 'धर्मप्रचार' के लिए प्रेरित किया था, वैसी ही अन्तर भावना कुमारपालके हृदयमें भी प्रजाजनके लिए उत्पन्न हुई थी । मानवसेवाके जिस भावने अशोकसे जीव-हिंसात्याग, अहिंसाप्रचार, दया, दान, सत्य, शौच, मृदुता और साधुताका प्रचार कराया, प्रायः उसी प्रकारकी प्रेरणाने कुमारपाल-द्वारा सप्त व्यसनो—हिंसा, मद्यपान, द्यूत, मासाहारादिका निषेध करा, उस युगके

१. न केवलं महीपालाः सायकैः समराङ्गणे ।

गुणैर्लोकं पणैर्यैः निर्जिताः पूर्वजा अपि ॥

सामाजिक और सांस्कृतिक जीवनमें नवीन युगका प्रवर्तन किया। कुमारपालने मद्य, द्यूत और मृतघनापहरणसे राज्यकोषमें करोड़ों रूपयोंकी होने-वाली आयका त्याग कर, तत्कालीन सामाजिक जीवनमें सद्भावना, सदाचार और सद्भिचारका प्रचार किया।

भारतीय इतिहासमें अशोक, बौद्धधर्मका महान् प्रचारक माना जाता है तो कुमारपाल जैनधर्म और सस्कृतिका उतना ही बड़ा प्रसारक तथा पोषक रहा है। अशोक भी पहले शैव था और कुमारपाल भी। जिस प्रकार अशोकने बौद्ध होकर अन्य धर्मोंके प्रति सहिष्णु तथा आदरभाव रखा, उसी प्रकार कुमारपाल भी जैन होकर शैव सम्प्रदायका समादर करता हुआ, धार्मिक सहिष्णुताकी भावना रखता था। ब्राह्मण और श्रमणका दोनों ही आदर करते थे। अशोकने धर्म महामात्रोंकी नियुक्ति, धर्मकी रक्षा, वृद्धि तथा धर्मात्माओंके हित एवं सुखके लिए सभी सम्प्रदायोंमें कार्य करनेके लिए की थी। इससे जिस प्रकार उसकी धार्मिक सहिष्णुता और सर्वधर्म समादरकी भावना सुस्पष्ट है, उसी प्रकार कुमारपाल भी 'उमापतिवरलब्धं प्रीढ़-प्रताप' और 'परमार्हत' दोनों विरुद्ध धारण करनेमें गौरव मानता था। बौद्धधर्मके प्रचारार्थ अशोकने प्रस्तरस्तम्भों और शिलालेखोंका उत्खनन कराया, तो कुमारपालने भी जैनधर्म सिद्धान्त एवं सस्कृतिके निमित्त सैकड़ों विहारों तथा मन्दिरोंका निर्माण कराया। अशोकने बौद्ध तीर्थस्थानोंकी श्रद्धापूर्वक धर्म-यात्रा की थी, तो कुमारपालने भी जैनतीर्थोंके भक्तिपूर्वक नमनके लिए संघ-सहित तीर्थयात्रा की।<sup>१</sup>

अशोकने सड़क और सड़कके किनारे शीतल छायाके लिए वृक्ष लगाये, कुएँ खुदवाये, धर्मशालाएँ बनवायी और अस्पताल खुलवाये, ठीक उसी प्रकार चौलुक्य कुमारपालने 'सत्रागार'की स्थापना की। यहाँ दीन और

---

१. चलियो कुमारपालो सत्रुंजय तित्थ नयणत्थं—कुमारपालप्रति-  
बोध : पृ० १७९।

असहायोको भोजन, वस्त्र दिया जाता था । यही नही उसने 'पोषधशाला'-का निर्माण कराया जहाँ धार्मिक जनोको शान्त एव एकान्त निवासकी समस्त सुविधाएँ सुलभ थी । कुमारपालने न केवल 'पोषधशाला' और 'सत्रागार'की ही स्थापना की अपितु इन दातव्य सस्थाओकी व्यवस्था एव सुप्रबन्धके लिए विशेष तथा विशिष्ट अधिकारीकी नियुक्ति भी की थी । सुप्रसिद्ध इतिहासकार विसेण्ट स्मिथने लिखा है कि पशुओके दधका निपेध बारहवी शताब्दीमे कुमारपालने बड़ी तत्परतासे अशोककी ही भाँति किया था । इसका उल्लंघन करनेवालोको चौलुक्य साम्राज्यकी राजधानी अनहिलवाडाके विशेष न्यायालयमें उपस्थित किया जाता था । कुमारपाल-द्वारा निमित्त इस न्यायालयकी तुलना, सहजमे ही अशोक-द्वारा नियुक्त धर्म-महामात्रोके उन न्याय अधिकारोंसे की जा सकती है, जिनके अनुसार वे न्यायालयो-द्वारा सुनाये गये निर्णयोपर भी नियन्त्रण रखते थे । जिस प्रकार अशोकने बौद्धधर्मके प्रसारके निमित्त धर्ममहामात्रोकी नियुक्ति की थी, उसी प्रकार कुमारपालने जैन तथा शैव तीर्थोंके पुनरुद्धार एवं निर्माण-के लिए विशेष अधिकारियोको नियुक्त किया था । हमे विदित है कि गिरनार पर्वतपर सोढियोके निर्माणके लिए उसने श्री अमरको सौराष्ट्रका सूवेदार नियुक्त कर उक्त कार्य विशेष रूपसे सौंपा था । इसी प्रकार भारतीय सस्कृतिके प्रतीक सोमनाथ मन्दिरके निर्माणार्थ भी उसने 'पचकुल'का संघटन किया था, जिसके निरीक्षण एव निर्देशनमे मन्दिरके निर्माणका कार्य सम्पन्न हुआ था ।

अशोकने कर्लिंग विजयके बाद कोई युद्ध न करनेका सकल्प किया था । कुमारपालने भी साम्राज्य विस्तारके लिए आक्रमणात्मक युद्ध न किये अपितु सिद्धराज जयसिंह-द्वारा छोडे गये साम्राज्यकी रक्षाके लिए केवल

रक्षात्मक युद्ध किये । इसी प्रसंगमें जिन राजाओंने उसके शत्रुओंका पक्ष ग्रहण किया था, उनका मूलोच्छेद उसे राजनीतिकी दृष्टिमें वाध्य होकर करना पडा । दोनों ही शान्तिप्रिय, धर्मप्रिय तथा विद्या एवं कलाके अनन्य प्रेमी थे ।

इस प्रकार सम्राट् कुमारपाल गुजरातकी गरिमाका सर्वोपरि शिखर था । 'उसके समयमें गुजरात विद्या और विभुतामें, शौर्य और सामर्थ्यमें, समृद्धि और सदाचारमें, धर्म और कर्ममें, उत्कृष्टतापर पहुँच गया था । उसके राज्यमें प्रकृतिकार वैश्य भी महान् सेनापति हुए, द्रव्यलोलुप वणिक्-जन भी महाकवि हुए और ईर्ष्यापरायण ब्राह्मण तथा निन्दापरायण श्रमण भी परस्पर मित्र हुए । व्यसनासक्त क्षत्रिय भी संयमी साधक बने और हीनाचारी शूद्र धर्मशील बने' । चोलुक्य साम्राज्य, कुमारपालके शासनकालमें समृद्धि एवं सम्पन्नताके सर्वोच्च शिखरपर पहुँच गया था । चोलुक्य सम्राट् कुमारपाल और उसका युग, वस्तुतः भारतीय इतिहासमें सुवर्णक्षिरोमें अंकित करने योग्य है ।



## सहायक ग्रन्थोंकी सूची

### मूलग्रन्थ

हेमचन्द्र : द्वयाश्रयकाव्य, पी० एल० वैद्य, पूना-द्वारा सम्पादित ।

हेमचन्द्र : महावीरचरित ।

सोमप्रभाचार्य कुमारपालप्रतिबोध, गायकवाड ओरियण्टल सिरीज, सख्या १४

जयसिंह : कुमारपालचरित, कान्ति विजय जानी, बम्बई-द्वारा सम्पादित ।

मेरुतुग प्रबन्धचिन्तामणि, सम्पादक, जिनविजय मुनि, कलकत्ता ।

मेरुतुग . थेरावली, जे० वी० आर० ए० एस०, खण्ड ९, पृष्ठ १४७ ।

यशपाल . मोहराजपराजय, गायकवाड ओरियण्टल सिरीज, संख्या ९, १९१८

उदयप्रभा सुकृत कीर्तिकल्लोलिनी, गायकवाड ओरियण्टल सिरीज,

परिशिष्ट २, पृ० ६७, ९० ।

सोमेश्वर कीर्ति कौमुदी . सम्पादक, ए० वी० कथावाटे, बम्बई संस्कृत

सिरीज-सख्या २५ ।

वालचन्द्र . वसन्तविलास, गायकवाड ओरियण्टल सिरीज, सख्या ७, १९१७।

जयसिंह हम्मीर मदमर्दन, गा० ओ० सिरीज, सख्या १०, १९२० ।

चरित्र सुन्दर : कुमारपालचरित, आत्मानन्द ग्रन्थमाला, भावनगर ।

चन्द्रप्रभा . प्रभावकचरित, सम्पादक जिनविजय मुनि ।

पुरातन प्रबन्ध संग्रह : सम्पादक जिनविजय मुनि ।

जिनमदन . कुमारपाल प्रबन्ध ।

### मुसलिम इतिहास

जियाउद्दीन . तारीख ए फिरोजशाही, इलियट खण्ड ३, पृ० ९३।

निजामुद्दीन तबकात-ए-अकबरी, विवलिओथिका इन्डिका ।



तारीख-ए-फिरिस्ता : त्रिगम्, खण्ड १ ।

आइन-ए-अकबरी : ग्लोचमन एण्ड जेरेट, खण्ड २ ।

जफरूल वली वी मुजफ्फर वा अलीह गुजरातका अरबीमे इतिहास ।

तवकात-ए-नसीरी • रावर्टे कृत अनुवाद, खण्ड १ ।

मीरात-ए-अहमदी सैयद नवल अली, गा० ओ० सिरोज, खण्ड ३३ ।

किताव जैनुल अखवार : अबू सईद, सम्पादक नाजिम वरलिन ।

तजुल माथीर आव हसन निजामी : इलियट खण्ड २, पृ० २२६ ।

### आधुनिक ग्रन्थ

फोर्स् . रासमाला, सम्पादक रोलिंगसन, आक्सफोर्ड १९२४, खण्ड १ ।

टाड एनेल्स एण्ड एण्टीक्विटीज ऑव राजस्थान, सम्पादक कूक आक्सफोर्ड ।

वेली हिस्ट्री ऑव गुजरात, १८८६, लन्दन ।

कमिशेरियट • हिस्ट्री ऑव गुजरात ।

केम्ब्रिज हिस्ट्री ऑव इण्डिया खण्ड ३, अध्याय २, ३, ५ तथा १३ ।

वर्गस एण्ड कसन्स आर्कियोलॉजिकल सर्वे ऑव इण्डिया । उत्तरी गुजरात ।

वर्गस एण्ड कसन्स • आर्किटेक्चरल एण्टीक्विटीज ऑव नार्दर्न गुजरात ।

डॉक्टर व्हूलर • ए कन्ट्रीव्यूशन टू दी हिस्ट्री ऑव गुजरात ।

डॉक्टर व्हूलर • उवर दस लेवन दस जैन मीक्स हेमचन्द्र ।

एच० डी० संकालिया • आर्कियोलॉजी आव गुजरात, नटवरलाल, बम्बई ।

के० एम० मुन्गी . गुजरात नो नाथ, खण्ड १ से ५, बम्बई ।

के० एम० मुन्गी . ग्लोरी दैट वाज गुजरात ।

एच० सी० रे • डाइनेस्टिक हिस्ट्री ऑव नार्दर्न इण्डिया खण्ड १, २ ।

कसन्स चालुक्यन आर्किटेक्चर, ए० एस० आई०, १९२६ ।

विसेण्ट स्मिथ जैन स्तूप एण्ड अदर एण्टीक्विटीज ऑव मथुरा ।

विसेण्ट स्मिथ : ए हिस्ट्री ऑव फाइन आर्ट इन इण्डिया एण्ड सिलोन ।

जेम्स फर्ग्यूसन • हिस्ट्री ऑव इण्डियन एण्ड ईस्टर्न आर्किटेक्चर ।

डॉक्टर मीतोचन्द्र . जैन मिनिएचर फ्रौम वेस्टर्न इण्डिया ।

साराभाई एम० नवाव . जैन चित्र कल्पद्रुम ।

साराभाई एम० नवाव . जैन तीर्थज आँव नार्दर्न इण्डिया ।

मुनि श्री जिनविजय : राजर्षि कुमारपाल ।

डॉ० भोगीलाल साडेसरा . महामात्य वस्तुपाल और उनकी साहित्यिक

मण्डली ।

डॉ० अशोक कुमार मजुमदार चौलुक्याज आव गुजरात ।

## गजेटियर

गजेटियर आँव वाम्ब्रे प्रेसिडेन्सी ।

राजपूताना गजेटियर ।

इम्पीरियल गजेटियर ।

गजेटियर आँव नार्थ वेस्टर्न फ्रान्टियर प्राविन्स ।

## जर्नल

इपिग्राफिया इण्डिया ।

इण्डियन एण्टीक्वेरी ।

जर्नल आँव रायल एशियाटिक सोसाइटी ।

जर्नल आँव वाम्ब्रे ब्राञ्च रायल एशियाटिक सोसाइटी ।

पूना ओरियण्टल्लिस्ट ।



## अनुक्रमशिका

### विशिष्ट व्यक्ति

अ

|                |   |
|----------------|---|
| अजयदेव         | ३१, २४३, २४७  |
| अनुपमेश्वर     | ३७  |
| अभय            | ३८ ४०, २१९  |
| अलाउद्दीन      | ४२, १९५, २७०, २७१   |
| अबुलफजल        | ४०, ८१, २८४   |
| अजयपाल         | ६५, ६६, ६७, ६८,<br>६९, ७०, १४३, १४६, २०१,<br>२४५, २४७, २८४, २८५                           |
| अरुणोराजा (अण) | ९८, ९९,<br>१०१, १०२, १०३, १०४,<br>१०५, १०६, १०७, ११०,<br>१११, ११७, १३३, १६७,<br>२४१, २७९, |
| अशोक           | २८७, २८८,   |
| अलहणदेव        | १५४   |
| अलिग           | ९१, १२८, १५८  |
| अभयकुमार       | १६५, २२४, २८२   |
| आ              |   |
| आम्बड          | ११२, ११३, १२४   |

उ

|             |  |
|-------------|--|
| उदयन        | ७६, ७७, ८१, ८३, ८५,<br>९०, ९६, १०१, ११४, ११५,<br>१२९, १३०, १६७, १८०,<br>१८२, २१५, २४४, |
| उदयचन्द्र   | २४१, २४४   |
| उदयमति      | ७०, २५८  |
| ए           |  |
| एलिफिनिस्टन | २६, ५७, ५९   |
| एडवर्ड्स    | १३३  |

क

|                       |  |
|-----------------------|--|
| कुमारपाल इति० सामग्री | २६, २७,<br>२८, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४,<br>३५, ३६, ३७, ३८, ३९, ४०,<br>४१, ४२, ४३, |
| वंशकी उत्पत्ति        | ५८, ६४, ६५,<br>६६, ६७, ६८, ६९, ७०।   |
| प्रारम्भिक शिक्षा     | ७१, ७२, ७३,<br>७४, ७५, ७६, ७७, ७८,<br>७९, ८०, ८१, ८२।                        |
| निर्वाचन              | ८३, ८४, ८५, ८६, ८७,<br>८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३,<br>९४, ९५।                    |

मैत्रिक अभियान ९६,

९७, ९८, ९९, १००, १०१,

१०२, १०३, १०४, १०५,

१०६, १०७, १०८, १०९,

११०, १११, ११२, ११३,

११४, ११५, ११६, ११७,

११८, ११९, १२०, १२१,

राज्य और शासन १२३, १२४,

१२८, १२९, १३०, १३१,

१३३, १३४, १३५, १३६,

१३८, १४०, १४१, १४२,

१४३, १४४, १४६, १४७,

१४८, १५०, १५१, १५२,

१५३, १५४, १५५, १५८,

१६१, १६२, १६३, १६५,

१६६, १६७, १६८, १७०,

आर्थिक-सामा० स्थिति १७३,

१७९, १८०, १८१, १८२,

१८३, १८४, १८५, १८७,

१९०, १९१, १९२, १९३,

१९४, १९५, १९७,

घासिक-सास्क० अवस्था १९९,

२०१, २०२, २०३, २०४,

२०५, २०६, २०७, २०८,

२०९, २१०, २११, २१२,

२१३, २१४, २१५, २१६,

२१७, २१८, २१९, २२०,

२२१, २२२, २२३, २२४,

२२५, २२६,

साहित्य और कला २२७, २२८,

२२९, २३०, २३१, २३२,

२३३, २३४, २३५, २३६,

२३९, २४०, २४१, २४२,

२४३, २४४, २४५, २४६,

२४७, २४८, २५०, २५१,

२५४, २५५, २५६, २५७,

२७६ । चौलुक्य कुमारपाल

२५९ से २७२ तक । २८१,

२८२, २८३ से २९० तक

कुतुबुद्दीन ४०

कीर्तिराज ४६, ६९

कुलोत्तुग ५०

कुब्ज विष्णुवर्धन ५२

कर्णदेव ५१, ६३, ६४, ६५, ६७, ६८,

७०, ७१, ७५, ७६, ७८, १२७,

१४८, १९२, २४९, २५३, २५४

कश्मीरादेवी ६९, ७०, ७१, ७२, ७५,

कृष्णदेव (कान्हदेव) ७८, ८३, ८४,

८५, ८६, ८७, ८८, ९२, १३७

कर्ण २३५, २५५, २५८

कर्ण द्वितीय १३९

कपर्दी १७०, १७१, २४४, २८२

कृपासुन्दरी १८४

कुवेर १३१, १५५, १८२,

१८९, १९४, २१५,

२२२,

ख

खेलादित्य १४८, १५०

खेगण चतुर्थ २५०

## ग

|                  |               |
|------------------|---------------|
| गुणचन्द्र आचार्य | २४१           |
| गुमदेव           | ३७, १५१       |
| गयाकर्ण          | ११६, ११७, १२३ |
| गृहरिपु          | १६९           |

## च

|                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| चरित्र सुन्दर        | ३३                         |
| चालुक्य विक्रमादित्य | ३४                         |
| चामुण्डराज           | ३२, ६४, ६६, ६८,<br>६९, १६० |
| चाहड                 | ३६, ११२, ११६               |
| चोडदेव               | ५१, ५२                     |
| चुकुलादेवी           | ६९, ७०, ७१, ७२,<br>७५, ७८  |

## ज

|                  |  |
|------------------|--|
| जिनमदन           | ३३, ३४, ७९, ८०, ८३,<br>८४, १८४                   |
| जयसिंह सूरि      | ३२, ९७, ११७,<br>२५३, १५५,<br>२२३, २२४, २४५, २६५, |
| जियाउद्दीन वरानी | ४२   |
| जयसिंह द्वितीय   | ५२, ६६, ६७                                       |

|         |     |
|---------|-----|
| जंगलराज | १०१ |
|---------|-----|

## ट

|     |         |
|-----|---------|
| टाड | ५२, २६४ |
|-----|---------|

## त

|           |   |
|-----------|---|
| त्यागभट्ट | ९९, १००                                   |
| तेजपाल    | १०५, १११, ११४, १३०,<br>१४३, १८१, २७२, २७३ |

## द

|           |                                |
|-----------|--------------------------------|
| दुर्लभराज | ६३, ६४, ६५, ६६,<br>६८, ७०, २२८ |
| देवपाल    | ६४, ६९, ७०                     |
| देवसूरि   | २०१, २३६, २४३, २६९             |

## ध

|     |    |
|-----|----|
| धवल | ३९ |
|-----|----|

## न

|             |                           |
|-------------|---------------------------|
| नूलक        | ३३                        |
| नयनदेव      | ३३                        |
| नेमिनाथ     | ४०, १६५, २१६,<br>२१७, २१९ |
| निजामुद्दीन | ४२                        |
| नागड        | १४३, १४९                  |

## प

|                   |    |
|-------------------|----|
| प्रभाचन्द्राचार्य | ३० |
| प्रतापसिंह        | ३५ |

पार्श्वनाथ ३८, ४०

पुण्यविजय ४१, १९५

फ

फलीट २५

फोर्ब्स ३२, ५६, ५९, ८४, १३७,  
१६०, १६१, १६२, १७४,  
१७९, १८०, १८५, १८७,  
१९१, १९२, २०३, २१८,  
२२९, २५७, २६५, २७३,

फरिस्ता २६८

ब

बुद्धराज ५१

भ

भोजराज २९, २४९

भोमदेव ४०, ५१, ६३, ६४, ६६,  
६८, ६९, ७०, ७२, ७५,  
१२१, १२४, १५४, १८५,  
२३४, २५८

भुवनादित्य ५४, ५६, ५९

भुराजा ५९

भूवड ५९

भूपति ६१, ६२

भोमदेव द्वितीय ६४, ६६, ६८, ७०,

१४३, १४७, २३४, २४२

भोपालादेवी ८२, ९०, ९६, १३४,

१८४, १८५

भावबृहस्पति १०८, ११४, १८०,

२०२, २१६, २१७, २२८,

२५०

म

मल्लिकार्जुन २७, १११, ११२,  
११३, ११४, ११७, १६८,  
२७९

मेरुतुग २९, ३०, ५६, ५७, ५८,  
६०, ६३, ६६, ६९, ७३, ७४,  
७९, ८०, ८३, ८९, ९०, ९२,  
१०१, १०३, ११४, ११५,  
१२०, १४१, १६८, १७३,  
२२८, २३३, २६९, २८४

मूलराज २९, ३३, ३४, ५३, ५४,  
५६, ५७, ५८, ५९, ६१, ६२,  
६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ९८,  
११५, ११८, १२१, १२४,  
१२८, १६९, १७७, १७९,  
२००, २३०, २३४, २३५,  
२४२, २४३

मुजराज २९

महादेव ३८, ३९, १४३, १४६,  
१५३, १८०, १९०

महिपाल ६६, ६७, ६९, ७०, ८७,  
९२

मूलराज द्वितीय ६५, ६६, ६८, ६९,  
७०

मीनलदेवी ६९, ७१, १६४, २४९,  
२५४

मुंजाल १३०, १४३, १६७, १८२,  
१८५

|  |  |    |
|--|--|----|
| य  | विजयादित्य   | ५० |
| यशपाल ३१, ३३, ४७, ८९, ९९,<br>१३०, १४७, १५९, १६०,<br>१९१, १९३, १९४, २०९,<br>२१३, २२१, २२२, २४५,<br>२४७, २५७, २७४, २८४ | विमलादित्य   | ४८ |
| यशोधवल ३३, १११, ११४  | विजराज   | ५४ |
| योगराज १५९, १९०  | वल्लभराज ६३, ६४, ६५, ६६,<br>६८, ६९, ७०                             |    |
| यशोवर्मन १६९   | वहड ३८, ९०, १०१, १०२,<br>१०३, १०४, ११५, १८०,<br>२०६, २०७, २१०, २५६ |    |
| र  | वल्लाल १०२, १०३, १०७, १०८,<br>१०९, ११०, १११, ११४,<br>११७, २७९      |    |
| राजराजा ४८, ५०   | विक्रमसिंह १०६, १११, ११७, १२४                                      |    |
| राजी ५४, ५६, ५७, ५८, ५९,<br>६१, ६२, ६६   | विमल १४८, १९२, २५२   |    |
| रामचन्द्र २४०, २४१, २४४, २४५   | वयजलदेव १४७, १४८, १४९,<br>१५१                                      |    |
| ल  | वपनदेव १०८, १४७, १५२, १५९  |    |
| लीलादेवी ५६, ५७  | वुणराज १६९, १७०, १७२, १८२,<br>२१४                                  |    |
| ललितादेवी ५६   | श  |    |
| च  | शकरसिंह ३३, १४८, १५२   |    |
| वनराज २९, १३०, १९१, १९२,<br>२०४, २१५, २३०  | श्रीपाल २८, ३४, २२८, २३३,<br>२४१, २४२                              |    |
| वस्तुपाल १०५, १३०, १४३, १८१,<br>२१६, २१७, २३१, २३४,<br>२३५, २४०, २४८, २४९,<br>२५०, २५२, २५३, २५४,<br>२७२             | श्रीकृष्ण मिश्र ३१, ४६   |    |
| विल्हण ३२, ४९, २३५   | स  |    |
| विक्रमादित्य ४८, १३३, १६९, २३६   | सिद्धराज जयसिंह २६, ३४, ३९,<br>६५, ६६, ६८, ७२, ७३,                 |    |

७४, ७५, ७८, ८१, ८२, ८३,  
८४, ८५, ८६, ९०, ९८,  
१०१, १०४, १०८, ११०,  
११८, १२१, १२४, १२५,  
१३०, १३३, १४१, १४२,  
१४३, १४७, १५१, १५४,  
१५९, १६४, १६७, १६९,  
१७०, १७२, १७९, १८२,  
१९०, १९४, १९५, १९८, २००,  
२०१, २०३, २०५, २०६, २१५,  
२१६, २२७, २२८, २३४,  
२३५, २३६, २३७, २३८,  
२४०, २४१, २४२, २४५,  
२५५, २५६, २५७, २६४,  
२७५, २७७, २७९

सोमप्रभाचार्य २८, २९, ३०, ६४,  
८६, ८९, १३५, १३७, १४१,  
१४३, १७३, २०९, २१७,  
२६९, २४२, २४३, २५६,  
२८२, २८५

सिद्धपाल २८, १३५, १६५, २१०,  
२२९, २४२, २४३

सोमेश्वर ३३, ३६, ४६, ४७, १४३  
१५४, १९०, २१४, २५०,  
२५१, २५२, २५४, २८२

सामन्तसिंह ५४, ५६, ५७, ५८,  
६०, १४९, १९१

सौमर ११४, ११५, ११७, १२९, १३७

सोमराज १४९

ह

हेमचन्द्र २६, २७, २८, ३१, ३७,  
४६, ४७, ५१, ५७, ७३, ७४,  
७५, ७८, ७९, ८०, ८१, ८२,  
८५, ८७, ९९, १०३, १०७,  
११०, ११७, ११८, १२०,  
१३५, १३६, १४०, १४२,  
१७१, १७३, १९१, १९२,  
१९८, १९९, २०१, २०२,  
२०४, २०५, २०६, २०८,  
२०९, २१०, २११, २१२,  
२१५, २१७, २१८, २१९,  
२२३, २३१, २३२, २३३,  
२३४, २३५, २३६, २३७,  
२३८, २३९, २४०, २४१,  
२४२, २४४, २४५, २४७,  
२४८, २७२, २७५, २७९,  
२८१, २८२, २८३, २८४,  
२८५

हर्षगनी ५१

हरिपाल ६६, ६९, ७१, ७२, ९२

हर्षवर्द्धन २५३, २८५

क्ष

क्षेमराज ६४, ६९, ७०, ७२, ७५

क्र

त्रिभुवनपाल ३४, ६३, ६४, ६५,

६६, ६७, ६८, ६९, ७०, ७१,

७२, ७४, २८०

त्रिलोचनपाल ४६



## ऐतिहासिक स्थान

अ

अणहिलपुर ( वाडा ) २७, ४०,  
४५, ५३, ५५, ५६, ५७, ५८,  
५९, ६०, ६२, ६३, ६४, ७२,  
७३, ७४, ७७, ७८, ७९, ८०,  
८२, ८३, ८५, १०२, १०५,  
१०७, १०८, १०९, ११०,  
१११, ११३, १२१, १२४,  
१२७, १२९, १३१, १५३,  
१५५, १५६, १५८, १५९,  
१६१, १६९, १७०, १७२,  
१७५, १७६, १८८, १९०,  
१९१, १९४, २००, २०१,  
२०२, २०३, २१५, २१८,  
२२४, २२८, २२९, २३०,  
२३१, २३२, २३३, २३४,  
२३५, २३८, २४२, २४८,  
२५२

अयोध्या ३३, ५०, ६३

अवन्ती ९८, १२१, १२४

अजमेर १७०, १७२

आ

आनन्दपुर ३४, १७६, १७७

आवू ३३, ४७, १०२, १११, ११४,

१४७, १७४, १९३, २४८,

२५५, २६१, २७२, २७३

आभीरप्रदेश ९८

उ

उदयपुर १०६, १०८, ११०,  
१२१, १३२, २०३

उज्जयनी १०२, १०७, १७४  
२२९, २३६

क

कश्मीर ३३, १२३, १२६, २३७

काठियावाड़ ३४, ११४, ११६,

११७, ११८, १२१, १२४,

१२५, १२८, १५३, १७४,

१७७, २०४, २१६, २१७,

२२९, २६३, २६६,

किराहू ३३, ३५, ३६, १०५,

१४६, १४८, १५४, १६३,

१९९, २१२, २१४, २२१

कन्नौज ५२, ५४, ५५, ५६, ६०,

६२, १७४, १७७, १८६,

१८७

कल्याण ५३, ५५, ५९, ६०, ६२,

८०

कल्याणकल्क ५६, ६१

कुरुमण्डल ९८

कच्छ ९८, १०६, ११८, १२०,

१२१, १२४, १२५, १६९

काची ९९

|         |   |
|---------|---|
| कोकण    | १११, ११३, १२०, १४९,<br>१५५, १५९, १७७, १८०,<br>२०६ |
| कर्नाटक | १२०, २०४,   |
| कीट     | १२०   |
| कर्ण    | १२०   |

ग

|          |   |
|----------|---|
| गोद्राहक | ३३  |
| ग्वालियर | ३८  |
| गिरिनार  | ३७, २१०, २१६, २२२,<br>२५०, २७१,   |
| गाला     | ३७, १४६   |
| गोहाद    | ४८  |
| गुर्जर   | १२०   |
| गुजरात   | ९०, ९२, ९४, १०१, १०३,<br>१०९, ११०, ११७, ११८,<br>१२०, १२१, १२३, १२४,<br>१२५, १२९, १३४, १४४,<br>१४९, १५१, १५९, १६७,<br>१६९, १७४, १७५, १७६,<br>१७७, १७८, १७९, १८०,<br>१८३, १९४, १९५, १९९,<br>२०४, २०५, २१३, २१५,<br>२१७, २२४, २२५, २२७,<br>२२९, २३०, २३१, २३२,<br>२३३, २३४, २३५, २३६,<br>२४३, २४५, २४७, २४८,<br>२५४, २५६, २६६, २७५,<br>२७७, २८०, २८३, २८४,<br>२८६, २८७, २९०, |

च

|             |                                 |
|-------------|---------------------------------|
| चित्रकीर्ति | ३३                              |
| चित्तौड     | ३३, १०६, २०३, २१५               |
| चित्रकूट    | ९०, ९८, २०३                     |
| चन्द्रावती  | ११०, १११, ११७,<br>१४०, १८२, २०६ |

ज

|         |                                       |
|---------|---------------------------------------|
| जूनागढ  | ३७, ३९, ११५, १५१,<br>२७०              |
| जोधपुर  | ३५, ३६, ३७, १२१,<br>१२४, १२५          |
| जालौर   | ३६, ३७, ९७, ९८,<br>२०८, २१४, २१५, २४५ |
| जालन्धर | ९८, १०२, ११९, १२०                     |
| जवण     | १००                                   |
| जागल    | १२०                                   |

झ

|           |          |
|-----------|----------|
| झुनझूवारा | १६७, २४८ |
| झालोर     | १६९      |

त

|             |          |
|-------------|----------|
| तिलंगाना    | ९९       |
| तुरुष्कभूमि | ११९      |
| तारगा       | २१९, २६२ |

थ

|          |    |
|----------|----|
| थारापद्र | ३१ |
|----------|----|

द

|                      |     |
|----------------------|-----|
| दोहाद (दधिपद्रमण्डल) | ३३, |
|----------------------|-----|

|                              |                            |           |
|------------------------------|----------------------------|-----------|
| १०८, ११८, १२१, १२४,          | पाचसारा                    | ५४, ५७,   |
| १५२, १५६, २२९, २४९           | प्राची                     | ६७        |
| देसूर ३७                     | पंचनद                      | १२४, १२५, |
| देलवारा १८१                  | व                          |           |
| घ                            | वाली ३६, १४६, १४७, १५१,    | १८०,      |
| घारंगधारा ३९                 | भ                          |           |
| घारवाड ४९                    | भट्टण्ड                    | ३५, १०५,  |
| घवोई २४८, २४९                | भृगुकच्छ                   | २४८,      |
| न                            | भृगुपुर                    | १५९, १९४, |
| नाडोल (नाडुल्य) ३५, १०५,     | म                          |           |
| १०६, १५१, १५२, १८०,          | मंगरोल                     | ३३, २१७,  |
| २०६                          | मालवा ७७, ८०, ८३, ९८, १०९, |           |
| नवासारिका ५५                 | ११०, ११५, ११६, १२०,        |           |
| प                            | १२१, १२४, १२५, १६९,        |           |
| पाटन ६०, १०७, ११६, १३२,      | १७२, १७७, २१२, २३६,        |           |
| १४०, १५८, १८२, १८३,          | २६४, २७९,                  |           |
| १८४, १८६, १८७, १९०,          | मूलस्थान (मुलतान) ९८, ११८, |           |
| १९४, २०७, २१०, २११,          | ११९, १२०,                  |           |
| २१६, २२८, २२९, २३०,          | मरुस्थान ९८, ११९,          |           |
| २३२, २३४, २४१, २५६,          | मगध १००, २४६, २८७,         |           |
| २८०,                         | मथुरा १००                  |           |
| पाली (पल्लिका) ३४, १४६, १४७, | मारवाड १२०, १२१, १२४,      |           |
| १५२,                         | महाराष्ट्र १२०             |           |
| प्रभासपाटन ३७, १५१, १५३,     | मेवाड़ १२०, १८४, १८५, २१८  |           |
| २६४, २६६,                    | मोढेरा १६४                 |           |

र

रतनपुर ३५, १०५, १९१, २१३,  
२१४, २२१

रीवां ५४

राजपूताना ९०, १२१, २९४,

ल

लाट ४६, ५६, ९८, १२०, १५८,  
२१२, २४५

लतामण्डल ९०, ९६, १२१, १२४,

व

वडनगर ३४, ६७, १०८, १०९,  
१७७, १८०, २२८, २४२, २५१

वल्लभी ३६, १५२, २२९, २३०,  
२३२, २३३, २५७

वातपत्र ( वडौदा ) ८०, ९०, ९६

वाराणसी १००, १७०, १७९

श

शत्रुंजय २१४, २१७, २२२

श्रीनगर ९९, ११९, १२०

स

सोमनाथ (पाटन) ३९, ५६, ११६,  
१६७, २००, २०१, २०२,

२०३, २०५, २११, २१४,

२१६, २६१, २६३, २६४,

२६५, २६६, २६७, २६८,

२६९, २७०, २७१, २८०

सारस्वतमण्डल ५८, १२७, १३२,

स्तम्भतीर्थ ६१, ७६, ८१, १०४,

१५९, १७७, १९४, २४८,

२७२,

सपादलक्ष ६८, १०३, १०६,

१२०, १६९, १७०, १७२,

२१२, २४१, २४४

सौराष्ट्र (विषय) ९८, ११५,

११८, ११९, १२०, १४७,

१४९, १५०, १५९, २१०,

२१२, २५८,

साभरप्रदेश ९१, ९९, १०९, ११५,

११६, ११७

सिन्धु १०२, ११९, १२०

सोरपेठ १६९

सिद्धपुर १५८, १७७, १८६, २००,

२०५, २२८, २४०

ह

हरिद्वार १२५

त्रि

त्रिपुरा (त्रिपुरी) १००

## ग्रन्थ

|  |                 |                             |
|--|-----------------|-----------------------------|
| <b>अ</b>   | कुमारपालप्रबन्ध | ३२, ६७, ८८,                 |
| अष्टादशसहस्री  | २३९             | २८३, २८४                    |
| अभिधान चिन्तामणि देशीनाम-  | कलिगतुम्भारानी  | ५२                          |
| माला   | २४०             | काव्यानुशासन विवेक २३९, २४० |
| अध्यात्मोपनिषद्  | २४६             | <b>छ</b>                    |
| <b>आ</b>   | छन्दोनुशासन     | २३९, २४०                    |
| आईन-ए-अकबरी  | ४१, ८१, ८५      | <b>ज</b>                    |
| <b>उ</b>   | जमैयल-उल-हिकायन | १२६                         |
| उदयसुन्दरी.  | २४५             | <b>त</b>                    |
| <b>क</b>   | तत्त्वसंग्रह    | २४६                         |
| कुमारपालचरित्र ३२, ७३, ७९,<br>९७, ११५, ११७, ११८,<br>११९, १३६, १८८, १९४,<br>२११, २१३, २८४, २६५.   |                 | <b>थ</b>                    |
| कुमारपालप्रतिबोध २८, ३२, ६४,<br>६९, ८६, ८९, १३५, १३६,<br>१३८, १४१, १४२, १६१,<br>१६५, १६८, १८८, १९४,<br>१९६, २०६, २२१, २४१,<br>२४२, २४३, २८०, २८१ |                 | <b>द</b>                    |
| कोतिकौमुदी ३२, ४६, १०८, ११०,<br>२४८, २५१, २५२, २५४,<br>२७९   |                 | थेरावली ३०, ६६, ८८, २४८,    |
| द्वयाश्रयकाव्य २७, ५१, ५७, ६९,<br>७२, ९९, १०१, १०७,<br>११७, ११८, ११९, १२७,<br>१२९, १४१, १४२, १७१,<br>२०४, २१६, २२२, २३२,<br>२३९, २४०, २४५        |                 | <b>प</b>                    |
| प्रबन्धचिन्तामणि २९, ३०, ३१, ६३  |                 |                             |

|  |  |
|--|--|
| ६७, ६९, ७२, ७५, ८०, ८२,<br>८८, ८९, ११४, ११५, १२७,<br>१२९, १४१, १६८, २०१,<br>२११, २३३, २६९, २८३,<br>२४९, २६४,               |  |
| प्रभावकचरित्र ३०, ७७, ७९, ८०,<br>८२, ८५, ८७, ८८, ८९,<br>१४२, १६८, १८४, २२८,<br>२३३, २४१, २४८                               |  |
| पुरातनप्रबन्धसंग्रह ३०, ८८, ८९,<br>९५, २११, २४९  |  |
| प्रबोधचन्द्रोदय ३१, २४५  |  |
| पृथ्वीराजरासो ४७, ५२, ५४, १८५  |  |
| प्रमाणमीमासा २४०   |  |
| प्रबन्धशत २४४  |  |
| <b>घ</b>   |  |
| वृद्धिसागर २४५   |  |
| <b>म</b>   |  |
| महावीरचरित्र २७, ११८, २०९,<br>२५९, २६३, २८१  |  |
| मोहराजपराजय ३१, ८९, ९९,<br>१०४, १३०, १४७, १५९,<br>१६२, १६८, १७३, १८४,<br>१९३, १९४, २१३, २२१,<br>२२२, २२३, २४५, २४७,<br>२७४ |  |
| <b>य</b>   |  |
| योगशास्त्र १९१, २४०, २४१   |  |

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>र</b>             |  |
| रासमाला ३२, १६१, २१८ |  |
| रत्नमाला ४६          |  |

|   |  |
|---|--|
| <b>व</b>                                  |  |
| विक्रमाकदेवचरित ३२, ४९                    |  |
| विचारश्रेणी ८८, २४८                       |  |
| वसन्तविलास ३२, १०५, १०८,<br>२४८, २६०, २७९ |  |

|                      |  |
|----------------------|--|
| वीरोचनपराजय २२८      |  |
| वीतरागवस्तु २४०      |  |
| वस्तुपालचरित ५१, २४९ |  |

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>श</b>        |  |
| शुक्लनीति ९३    |  |
| शतार्धकाव्य २४३ |  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>स</b>                              |  |
| सुकृतकीर्तिकल्लोलिनी ३२, २४८,<br>२५५, |  |
| सरस्वतीपुराण २१६                      |  |
| सिद्धहेम शब्दानुशासन २३९, १४५         |  |
| सुमतिनाथचरित २४२, २४३, २४४            |  |
| सिन्दूरप्रकर २४२                      |  |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>ह</b>                           |  |
| हम्मीरमदमर्दन ३२, २४५, २४७,<br>२५५ |  |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ञ</b>                         |  |
| त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित २३९, २४० |  |